

فصل ششم

نوڈراے

میرزا ادیب

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

میرزا ادیب کی تخلیقی شخصیت مد و جزر نا آشنا ہے۔

انہوں نے جو ادبی نصب العین اپنایا، اسی کی روشنی میں لکھا اور خوب لکھا۔ ”صحرا نورد کے خطوط“ اور ”صحرا نورد کے رومان“ میں انہوں نے انسان دوستی، عزت پسندی، عشق کی حرماں نصیبی اور محسن کاری کا جو انداز اختیار کیا بعد میں وہی ان کے تخلیقی شعور کی اساس بنا۔ چنانچہ ان کے افسانوں اور ڈراموں میں ان سب میلانات کے تال میل سے جاؤ جگایا جاتا ہے۔

گزشتہ دو دہائیوں سے میرزا ادیب نے خود کو بطور خاص ڈرامہ کے لیے وقف کیے رکھا ہے اور ڈراموں کے نصف درجن مجموعے ان کی فن کارانہ کاوشوں کا زندہ ثبوت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ڈراموں کے ایک مجموعے ”پس پردہ“ پر آدم جی انعام بھی ملا۔ میرزا ادیب نے طویل ڈرامے بھی لکھے ہیں لیکن یک بائی ڈراموں میں خصوصی نام پیدا کیا، اس اعتبار سے بھی ان کی عطا کم نہیں کہ انہوں نے اس صنف کی ترقی کے لیے اپنی بہترین صلاحیتیں وقف کر رکھی ہیں۔

”فصل شش“ کے ڈرامے ان کی ڈرامہ نگاری کی صلاحیتوں کا نقطہ عروج قرار دیے جا سکتے ہیں۔ ان میں انہوں نے ہم عصر معاشرہ کے دکھی افراد کے مرتفع بھی پیش کیے ہیں اور استعمار کے خلاف جدوجہد میں مصروف اقوام کے جذبہ عزت کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ یوں ان ڈراموں کا مطالعہ بیک وقت قومی اور بین الاقوامی تناظر میں کیا جا سکتا ہے۔ میرزا ادیبے نرم دل فن کار ہیں اس لیے اپنے کرداروں سے محبت اور احتیاط کا سلوک کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈراموں کے کردار محض کردار نہیں رہتے بلکہ زندہ افراد کا روپ دھار لیتے ہیں۔

ڈاکٹر سلیم اختر

فصل شرب

(نوڈرائے)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

فصلِ شب

میرزا ادیب

سنگ میلِ پہلی کیشِ نر۔ چوکِ اُردو بازار۔ لاہور

نیشاپور

پیشانی

تعداد اشاعت: ۱۰۰۰
قیمت: ۳۷۰۰ روپے
طابع: منظور پرنٹنگ پریس لاہور
ناشر: نبی احمد
شکریل پبلی کیشنز - لاہور
کتابت: محمد اشفاق زاہد

جسٹس ایم کیانی کے نام

فہرست

۹

اماں — اماں جان

اپنا اپنا راگ
دعوت

اندھیروں کے سائے
آٹائے دلی نعمت

دروازہ

جمید

فاطمہ بنادی

کالا آدمی

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

سدرہ ظہیر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

امال۔ امال جان

والہ والہ۔ والہ

کرداس

اماں

مہراں

مولوی جی

شیداں

مرادو

حسن

اسلم

لالو ماشکی

چودھری صاحب

سینچ ایک ایسی کوٹھڑی کا نقشہ پیش کر رہی ہے جس کے چپے چپے پر عزت
 نمایاں ہے۔ یہاں کی کل کائنات ایک چارپائی، ایک پٹا پرانا بستر، مٹی کا ایک
 گھڑا اور مٹی ہی کا ایک پیالہ ہے۔ چارپائی کو ٹھڑی کے وسط میں ہے اور گھڑا
 اس سے کچھ دور دیوار کے قریب دکھائی دے رہا ہے۔ پیالہ اس پر اندھا
 پڑا ہے۔

چارپائی پر ایک میلی کچلی دری بھی ہے۔ پانچویں پر ایک بوسیدہ لحاف پڑا ہے اور
 لحاف کے اوپر تکیہ۔ جس کی ردی کئی جگہوں سے باہر نکل آئی ہے۔ اماں جیواں
 چارپائی پر اس طرح نیم دراز ہے کہ اس کی پشت کا کچھ حصہ لحاف اور تکیے سے
 لگا ہے اور چہرہ تماشا بچوں کی جانب ہے۔

اماں سخت کمزور اور نحیف و نزار بوڑھا ہے۔ لمبی بیماری نے اس کا سارا خون
 چوس لیا ہے۔ عمر بچاس ساٹھ کے درمیان ہوگی۔ مگر اس حالت میں ستر سے کم
 نظر نہیں آتی۔

باس قیس شلوار جن کا کسی زمانے میں اپنا رنگ ہو گا۔ اب تو رنگ پہچانا
 مشکل ہے۔

وقت:۔ دن کے دس بجے۔

اماں کی کوٹھڑی میں ابھی پوری طرح روشنی نہیں آئی۔ آنے جانے کے لیے دروازہ

بائی جانب ہے۔ اماں تنہا ہے جس وقت پردہ اٹھتا ہے۔ اس پر کھانسی کا
شدید دورہ پڑا ہے۔ کھانٹے کھانٹے سر تکیے پر رکھ دیتی ہے۔ جھاتی پر ہاتھ
مالتی ہے۔ پھر سر اٹھا کر حسرت انگیز نظروں سے گھر کے کو دیکھتی ہے۔ اسی
اشنا میں — دروازے سے مہراں داخل ہوتی ہے۔ مہراں قمیص۔ سوٹر اور
شلوار پہنے ہوئے ہے۔ شانوں پر دپڑ ہے۔ عمر قمیص کے لگ بھگ۔

اماں!۔ مہراں! (گھر کے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے)۔ ادہ۔ جو (ہانپ کر) ادہ۔ اللہ ہو جو
(دوبارہ سر لمٹا کر) جو ہو۔ مرگئی۔ (مہراں تیزی سے آتی ہے اماں کو شانوں سے
مقام کر بٹانے کی کوشش کرتی ہے)
پانی مہراں — پانی

مہراں!۔ خالی پیٹ؟ نہ اماں نہ پیو
اماں!۔ تو زہر کھالوں؟ — ادہ۔ جو ہو
(مہراں اماں کے پاس چار پانی پر بیٹھ جاتی ہے)
مہراں!۔ کچھ پی پک رہی ہے اماں!
(اماں نفی میں سر ہلاتی ہے)

اماں!۔ تمہارے اپنے بال بچے ہیں۔ میرا کیسا ہے، آج مری کل دوجا دن (اند گرد دیکھ کر
کچھ بھی نہیں رہا۔ ہو مولا! اب تو کھتم ہی کر دے۔ مولا جی! — میرے مولا جی!
(اماں پھر کھانٹتی ہے اور گھر کے کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے۔ مہراں اٹھ کر جاتی ہے۔
پیالے میں کچھ پانی لے کر آتی ہے اور اماں کے منہ سے لگاتی ہے۔ ابھی وہ پی ہی رہی
ہے کہ پیالہ ہٹا لیتی ہے)

مہراں!۔ بس اماں!
(پیالہ زمین پر رکھ دیتی ہے)

اماں :- تو بریری - استغفار

مہراں :- ابھی کچھڑی پک جاتی ہے

اماں :- تمہارے گھر میں بھی تو بھوک ننگ ہے - پتہ نہیں کس طرح گزارا ہوتا ہے - اللہ کرے سو کر نہ اٹھوں -

(ہاتھ سے آنسو خشک کرتی ہے)

مہراں :- نہ روا اماں !

(مہراں دوپٹے کے ماتن سے اپنی آنکھیں خشک کرنے لگتی ہے)

اس نیلی چھت والے پر بھر دسہ رکھو

اماں :- اب تو موت ہی آ جائے - ہر گھڑی راستہ دیکھ رہی ہوں - نہیں آتی - نہیں آتی مہراں !

(بایوسی میں سرخاف پر ٹپک دیتی ہے)

مہراں :- اماں

اماں :- میں جیتی کب ہوں - نہ آدم نہ آدم زادہ - زمانہ گزر گیا - سولے تمہارے کوئی آیا ہی

نہیں - پتہ نہیں شہر میں ہوں کہ جنگل میں - قبر میں پڑی ہوں -

مہراں :- اماں کون پوچھتا ہے کسی کو - (آہ بھرتی ہے) بڑا بڑا زمانہ آ گیا ہے -

اماں :- پتہ نہیں میرا مردہ بھی لے جائیں گے یا نہیں کہ یہیں پڑا سڑتا رہے گا !

(مہراں کچھ جواب نہیں دیتی - چپ چاپ اماں کو دیکھتی رہتی ہے)

اچھا (آہ بھر کر) یہ دن بھی دیکھنے تھے -

(دروازے پر دستک ہوتی ہے)

مہراں :- (دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) کون ہے !

اماں :- (الحاف سے سر اٹھا کر) ہمارے دروازے پر ہے کوئی ؟ (نقی میں سر طے ہوتے) یہاں

کون آئے گا - اس قبرستان میں کون آئے گا !

(دردازے پر دستک ہوتی ہے)

مہراں :- کوئی ہے اماں !

اماں :- یہاں تو کوئی کتا بھی نہیں آتا۔ آدمی کہاں آتا ہے۔ لالوٹا کی نہ ہو۔ پر

اسے تو روپیہ دے دیا تھا اماں ؟

مہراں :- دے دیا تھا اماں !

(مہراں اٹھتی ہے)

اماں :- میں نے کہا جو تھے پانچویں دن گھڑا بھر جاتا ہے۔ اس کا حق دے دوں !

(مہراں دردازے کے باہر جاتی ہے اور جلدی ہی واپس آجاتی ہے)

مہراں :- مولوی جی !

اماں :- مولوی جی - ؟

مہراں :- پچ مولوی جی آئے ہیں۔

اماں :- پر میں تو مری نہیں ابھی۔

(مولوی جی آتے ہیں۔ باشت بھر ڈال دیتی ہیں۔ سر پر بگڑی 'ہاتھ میں چٹری)

مولوی جی :- (دردازے پر آتے ہی) السلام علیکم ورحمۃ اللہ

(مہراں اماں کو دیکھتی ہے کہ سلام کا جواب دے اور اماں حیران ہو کر دردازے کی طرف

دیکھ رہی ہے۔ مولوی جی آگے آتے ہیں)

اماں جی ! کیا حال ہے ؟

(اماں : ابھی تک حیران ہے کوئی نفاذ نہیں کہتی)

مہراں :- اماں ! مولوی جی کہتے ہیں کیا حال ہے ؟

اماں :- ہیں ؟

(مہراں تیزی کے ساتھ دردازے میں سے نکل جاتی ہے۔ مولوی جی چارپائی کے پاس آتے ہیں)

مولوی جی :- اماں جی !

اماں :- (بلند آواز سے) مہراں ! — کہاں چلی گئی —

(اماں پریشان ہو کر اُدھر اُدھر دیکھتی ہے)

مولوی جی :- (ایک طرف چارپائی پر بیٹھے ہوئے) ادھر — خدا رحم کرے (منہ میں کچھ چڑھ کر

اماں پر بھونکتے ہوئے) کچھ زیادہ تکلیف تو نہیں ؟

اماں :- جی مولوی جی !

(مہراں کرسی لے کر آتی ہے اور چارپائی کے پاس لا کر رکھ دیتی ہے۔ پھر مولوی جی کو

اس طرف دیکھتی ہے جیسے کہہ رہی ہو "کرسی میں بیٹھ جائیں")

مولوی جی :- میں تو اماں جی کے پاس ہی بیٹھوں گا۔ (اماں سے مخاطب ہو کر) اماں

(اماں خاموش رہتی ہے)

مہراں :- (چہرہ اماں کے قریب لے جاتے ہوئے) اماں بولو نا — مولوی جی کیا کہہ رہے ہیں !

اماں :- کیا کہہ رہے ہیں — ؟

مہراں :- مولوی جی سے بولو۔

اماں :- اچھا اچھا — مولوی جی ! میں بڑی غصہ خوار ہوں۔

مولوی جی :- گناہ گار تو میں ہوں اماں — آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں۔

(اماں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ مولوی صاحب نے کیا کہا ہے۔ وہ ان کے چہرے کو تک

رہی ہے۔ مولوی جی عاجزانہ چہرہ بنا کر کہتے ہیں)

مجھے معاف کر دیجئے۔ اماں

اماں :- مہراں ! مولوی جی کیا کہتے ہیں ؟

(مہراں مولوی جی کے الفاظ پر خود حیران ہے۔ خاموش رہتی ہے)

مولوی جی :- میں واقعی بہت شرمندہ ہوں۔

(مردی جی جیب سے رو مان نکال کر پیشانی پونچھنے لگتے ہیں)

اماں! تم حیران ہو گئی کہ میں سے کسی مانگ رہا ہوں۔ مگر فی الواقع میں بڑی شرمندگی کے ساتھ معافی مانگنے آیا ہوں۔

(اماں اور مہراں۔ دونوں ٹھٹھکی باز مدھ کر مولوی جی کو دیکھ رہی ہیں)

بات یہ ہوئی اماں کہ رات تہجد پڑھ کر سویا ہی تھا کہ خواب میں میرے حضرت پیر و مرشد آگئے۔ میں نے دیکھا کہ ان کے مہلک چہرے پر کچھ خستگی اور ناراضی کے آثار ہیں مجھے بڑا دکھ ہوا۔ عرض کی حضور! مجھ کو بتا دیجئے کیا قصور سرزد ہوا ہے کہ آپ ناراض ہیں۔ حضرت بولے:- احمد علی! تیرے محلے میں اللہ کی ایک نیک بندی تکلیف میں مبتلا ہے اور تجھے خبر نہیں۔ جا اس کی خدمت کر۔

(مولوی جی ذرا ٹھہر جاتے ہیں)

اماں! (بڑی عاجزی سے) مجھے معافی دے دو۔ آج سے تمہارا خادم ہوں۔ جو بھی خدمت

ہو بتاؤ۔ اللہ تعالیٰ جانتا ہے بڑا شرمندہ ہوں۔

اماں:- میں تو بڑی ہی غصہ غار ہوں مولوی جی!

مولوی جی:- اماں! یہ میرے حضرت پیر و مرشد کا حکم ہے کہ تمہاری خدمت کروں

اماں:- اللہ تمہارا بھلا کرے۔

مولوی جی:- اللہ بھلا تب کرے گا جب تم بھلا کرو گے

مہراں:- سو کہتی تھی میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے آج خدا نے سن لی ہے۔ ہے نا اماں؟

مولوی جی:- (اماں کا ہاتھ پکڑ کر) میں تمہارا بھائی ہوں۔ اماں! میرے غریب خانے پر چلنا۔ وہاں

ایلیان کے ساتھ خدمت کر سکوں گا۔

اماں: کیا تمہارے گھر عاویں؟ نہ مولوی جی۔ اللہ تمہارا بھلا کرے۔

مولوی جی: میرا غریب خانہ تمہارا گھر نہیں ہے؟

اماں :- آخری گھڑیاں ہمیں بیت ہائیں تو اچھلے۔

مولوی جی :- یہاں ہمیں تکلیف ہے نا وہاں سب گھر والے رات دن تمہاری خدمت کریں گے۔

کیا خبر اسی بیانے ہماری عاقبت بھی سدھر جائے۔ اللہ بڑا غفور و رحیم ہے۔

اماں :- اب کہاں جاؤں گی۔ قبر کنار سے پہنچ گئی ہوں۔

مہراں :- اماں آخر حرج کیا ہے۔ مولوی جی کہتے ہیں۔

اماں :- مہراں ! تو دیکھتی نہیں۔ چلا کہاں جاتا ہے مجھ سے؟

مولوی جی :- یہ بھی کوئی بات ہے بھلا میں گود میں اٹھا لوں گا اپنی اماں کو

(مہراں سکراتی ہے۔ اماں نفی میں سر ہلاتی ہے)

اچھا تمہاری مرضی مجھے تو خدمت ہی کرنی ہے وہ یہاں بھی ہو سکتی ہے۔ علاج

کس کا ہو رہا ہے؟

مہراں :- آج کل تو کسی کا نہیں۔ پہلے اشرف کی دوکان سے دوائے آتی تھی۔

مولوی جی :- اشرف ہا۔ وہ تو عطار ہے۔ خیر کسی مستند حکیم سے مشددہ کر لیں گے۔

اچھا اماں۔ کوئی خدمت بتاؤ نا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بجا تکلف بتا دو۔ کھانا تو صبح

شام میرے غریب خانے ہی سے آئے گا

اماں :- (بہت متاثر ہو کر) بڑی مہربانی تیری مولوی صاحب جی !

مہراں :- کچھڑی پکانی ہے۔ اب تو وہی کھائے گی۔

مولوی جی :- نہیں۔ میرے گھر سے کھانا آئے گا۔

(مولوی جی اٹھتے ہیں)

دوپہر کو آؤں گا۔ اب ذرا خاں صاحب کی بڑی لڑکی کو قرآن شریف پڑھانا ہے۔

کھانا لیتا آؤں گا۔

مہراں :- میں نے کچھڑی پکالی ہے آج تو۔

مولوی جی :- خیر۔ کچھ اور چیزے آؤں گا۔ بازار میں کس پھل کی کمی ہے؟ - اچھا اماں
اماں :- مولا بھلا کرے تیرا۔

(مولوی جی دروازے کی طرف جانے لگتے ہیں۔ کچھ دور جا کر ٹرک جاتے ہیں)

مولوی جی :- کوئی ٹکر نہ کرنا۔ اماں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

(اماں اثبات میں سر ہلاتی ہے مولوی جی دروازے میں سے نکل جاتے ہیں)

مہراں :- (پاپائی پر بیٹھ کر) دیکھا اماں ! (اماں مہراں کو غور سے دیکھتی ہے)

تورات دیر تک روتی رہی تھی ناں۔ یہ اس کا اثر ہے۔ اللہ نے رحمت کا فرشتہ بھیج دیا

تیرے پاس۔ اور کیا کہتی ہے تو؟

اماں :- اس بے نیاز کے ڈھنگ نرا لے ہیں۔

مہراں :- پر اماں ! ایک بات ہے۔ تو ضرور اللہ کی پیاری بندی ہے مولوی جی کو حضرت پیر

مرشد نے خواب میں آکر ہدایت کی ہے۔

(اماں پہلی بار مسکراتی ہے۔ باہر سے ایک نسوانی آواز : اماں بکنتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔

مہراں اور اماں ایک دوسری کو اس انداز سے دیکھتی ہیں جیسے پوچھ رہی ہوں کہ کون

آیا ہے)

مہراں :- (دروازے کی جانب دیکھ کر) کون ہے؟

آواز :- میں ہوں۔ شیداں !

مہراں :- شیداں آئی ہے اماں

اماں :- شیداں کون؟

مہراں :- اے شیداں بھول گئی ہو وہی نا۔ لالو ماشکی کی گھر والی اور کون؟

اماں :- اچھا

(شیداں اندر آچکی ہے۔ تیس تیس برس کی عورت دہلی۔ پتلی۔ لباس۔ شوار قبیس اور دوپٹہ)

مہراں :- (مسکرا کر) اماں پوچھتی تھی - شیداں کون ہے ؟

شیداں :- (اگے بڑھ کر) ہائے اماں - سچ مجھے نہیں جانتی تو ؟

اماں :- بوڑھا پے اور بچہ پڑھلا کر دیا ہے پھر تم آئی بھی تو نہ جانے کتنے مہینوں

بعد مہناں

شیداں :- اماں ! تجھے کیا خبر - ہم پر تو چغیری وقت پڑا ہے - دارا مانگے میں آگیا - میرے

شانے پر پھوڑا نکل آیا - کچھ نہ پوچھو - کیا حال رہا - تم کہو اماں ! کیا حال چال ہے ؟

اماں :- جی رہی ہوں - موت راستہ بھول گئی ہے

شیداں :- رب سے خیر مانگو - موت جائے تمہارے دشمنوں کے گھر - ہاں

اماں :- پر شیداں ! آج میں یاد کیسے آگئی - ؟

شیداں :- اللہ جانتا ہے اماں - میرے اور دارے کے چپے کے دل میں تمہارا کتنا پیار ہے -

ذبان سے کیا کہوں ؟

اماں :- (لو تو چومتے پانچویں دن گھڑ بھرجاتا تھا پر تم نے کبھی صورت نہ دکھائی -

شیداں :- اچھا اماں ! کچھلی باتیں مان کر دے - اب کہو گی تو دن رات یہیں پڑی رہوں گی -

جانے کا نام ہی نہ لوں گی ہاں - (مسکرا کر) خود ہی تنگ آ جاؤ گی -

(اماں کے پاؤں بانے لگتی ہے)

اماں :- ہائے خائے یہ کیا کرتی ہو ؟

شیداں :- (روٹھ کر) دیکھو اماں ! یہ بُری بات ہے - ہم غریب اور کیا کر سکتے ہیں - بس یہی تا !

بزرگوں کی کچھ خدمت کر دیں بس -

اماں :- پہلے تو کبھی یہ خیال نہیں آیا تجھے ؟

شیداں :- ہائے اللہ ! - اماں مافی نہیں دیتی - مہراں !

(مہراں پاس کھڑی مسکرا رہی ہے)

مہراں :- تم جانو اور اماں مجھ سے کیا کہتی ہو؟

شیداں :- اماں ! میں اگلی پچھلی ساری کسر نکال دوں گی۔

اماں :- اللہ بجا کرے مہراں کا۔ اسی کے سہارے سانس لے رہی ہوں۔ تم لوگوں نے تو

مجھے یوں چھوڑ دیا۔ جیسے آدمی نہیں۔ مردار کتا ہوں۔ جسے گھر سے باہر پھینک دیتے ہیں۔

شیداں :- تو بہتر ہے۔ اماں کیا کہہ رہی ہے۔ کلیجہ ہی جل گیا ہے میرا۔!

اماں :- سچی بات کہتی ہوں۔ جھوٹ کیوں بولوں بھلا؟

شیداں :- اچھا بابا بابا مافی دے دے ناں۔ (کانوں پر انگلیاں رکھ کر) اب کبھی ایسا نہ ہو گا۔

باپ دادا کی قسم۔

(شیداں زور زور سے پاؤں دبانے لگتی ہے)

ٹائے وہ تو یاد ہی نہیں رہا۔

(شیداں دوپٹے کا پتو کھولتی ہے۔ اس میں سے سیب کے دو ٹکڑے۔ دو ٹکڑے امرود

کے آدھا کیلا۔ رنگڑے کی چند بھانکیں اور کچھ میٹھے چنے نکالتی ہے)

تیرے لئے لائی تھی۔ مسجد میں 'یار صوب' کا ختم ہوا انتحارات کو۔

اماں میرے دانت کہاں ہیں؟

شیداں کیلا تو کھا سکتی ہے ناں

(شیداں کیلے کا پھل کا آمار کر گودا اماں کو دیتی ہے۔ اماں منہ میں ڈالتی ہے)

امرود کھائے گی؟

(اماں ٹٹنی میں سرلاتی ہے)

مٹھر کر کھا لینا۔

(شیداں باقی چیزیں چارپائی پر ایک طرف رکھ دیتی ہے)

اماں :- مہراں بچوں کے لیے لے جا۔

شیدال اپنے کھاتے ہی رہتے ہیں۔ (شریف ہو کر) میرا مطلب ہے تو کہاں !
 (ماں مرادو آتی ہے۔ آنکھوں پر ٹینک، بغیر کسی تکلف کے چادر پائی کے پاس پہنچ کر اماں
 کو غور سے دیکھتے گنتی ہے۔ پھر یوں سر ہلاتی ہے جیسے کوئی بات سمجھ گئی ہے)
 مرادو:- ٹھیک ٹھیک !

مہراں:- کیا ٹھیک ہے ماسی !
 مرادو:- میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔

مہراں:- (مسکرا کر) کیا پہلی بھیا رہی ہے ماسی !

مرادو:- (اماں کے پاس بیٹھ کر) اماں تو نہیں جانتی تیرے اندر کیا خرابی ہے۔

(مرادو اماں کے پیٹ پر ہاتھ رکھتی ہے۔ اماں جلدی سے ہاتھ ہٹا دیتی ہے)

اماں:- میرے اندر ایک نہیں ہزار خرابیاں ہیں۔ پر تو رستہ بھول کر کہاں آگئی مرادو !

مرادو:- آج تو مجھے سیدھا رستہ نظر آیا ہے اماں ! اب تو ہوگی اور یہ تیری (اپنے سینے پر ہاتھ
 مار کر) نوکرانی ہوگی۔

اماں:- پیر مرشد آیا خواب میں ؟

مرادو:- میرا پیر مرشد تو وہ (ادھر انگلی اٹھا کر عرش والا ہے۔) سچ پوچھو اماں تو مجھے آج ہی پتہ

لگا ہے کہ تم بیمار ہو۔ اپنے ہی بکھڑے ختم نہیں ہوتے ایک مصیبت ختم ہوتی نہیں

کہ دوسری آدہاتی ہے۔ جب تک دم ہے یہ مصیبتیں ختم نہ ہوں گی۔ اب تو خواہ کچھ ہو

جائے۔ سب سے پہلے تمہاری سیوا کروں گی۔

اماں:- (شیدال کی طرف اشارہ کرے) یہ بھی سیوا کرنے کے لیے آئی ہے۔

مرادو:- مجھے کسی سے کیا جو جیسا کرے گا۔ ویسا پھل پائے گا۔

شیدال:- ہاں ماسی ! پھل صرف تیرے لئے ہی ہے۔

مرادو:- میں نے تو کہا ہے۔

شیدال :- (جلدی سے) جانتی ہوں جو کچھ کہا ہے ۔

مرادو :- تم بھی خدمت کرو۔ کون روکتا ہے تمہیں ۔ پر خدمت خدمت میں فرق ہوتا ہے ۔

شیدال :- جی ہاں ۔ (طنزاً) بڑا فرق ہوتا ہے ۔

مرادو :- (شیدال کے الفاظ نظر انداز کرتے ہوئے) اماں ! بھاتی میں تو درد نہیں ہوتا ؟

(اماں اثبات میں سر ہلاتی ہے)

اچھا شام کے بعد مالش کروں گی ۔ اور پیٹ میں بھی گڑ بڑ ہے کچھ ؟

اماں :- بد تو تو دائی ہے ۔ ڈاکٹر کب سے بن گئی ؟

شیدال : ہونہ

(مرادو غصے سے شیدال کی جانب دیکھتی ہے)

مرادو : کوئی جتنا ہے تو جلتے ۔ میں نے تو اماں پورے تین سال بڑے ڈاکٹر کے ساتھ کام کیا

ہے ۔ تمہارا علاج ، دیکھنا کس طرح کرتی ہوں آرام نہ آیا تو سات چھ دن کی سزا دینا !

انشاء اللہ سب بیماری و بیماری دور ہو جائے گی ۔ مجھ کم بخت کو تو پتہ ہی نہ تھا ۔

یہ تکلیف تمہیں ہوتی ہی کیوں ۔ سچی بات یہ ہے ۔ کسی لاپنج کے لیے خدمت نہیں

کرتی ۔ اللہ نے دل ہی ایسا دیا ہے کہ دوسروں کا دکھ دیکھ ہی نہیں سکتی ۔ !

(شیدال بچہ دانا کھاتی رہتی ہے)

شیدال :- سچ کہتی ہو بہن !

مرادو :- تو اور کیا جھوٹ کہتی ہوں ۔ دیکھ لوگی اپنی آنکھوں سے خدا سنا کہ اماں بیمار ہے تو پل

بھر مٹھنا مشکل ہو گیا ۔ بھاگی آئی (اماں سے مخاطب ہو کر) اماں کہتی ہو تو ڈاکٹر بھی گھر

لے آؤں ۔ میری بڑی مانتا ہے ۔

اماں :- اللہ تیرا صبا کرے ۔ ڈاکٹر واکٹر نہ لانا

مرادو : وہ تو میں نے تمہاری تسلی کے لیے کہا ہے ۔ علاج تمہارا تو میں خود ہی کر سکتی ہوں ۔

اور کر دل کی۔

(مراد کن انکیروں سے شہیدوں کو دیکھتی ہے۔ جو امل کا ایک ہاتھ دبا رہی ہے)

(باہر سے حسن کی آواز آتی ہے)

حسن :- امل !

(امل مہراں کی طرف دیکھتی ہے۔ مہراں یوں سر ہلاتی ہے۔ جیسے کہہ رہی ہے: پتہ نہیں
کون ہے :- حسن کی مدعا بہ آواز آتی ہے)

امل !

مراد :- حسن کی آواز گنتی ہے۔ کیا کرنے آیا ہے بھلا ؟

(حسن اندر آ جاتا ہے۔ کوچہ ان کے پاس میں بیوی۔ ہاتھ میں ایک تھیلا جس میں کوئی
چیز پڑی ہے حسن اندر آ کر مراد اور شیداں کو دیکھ کر ایک دولہے کے لیے ٹھنک جاتا ہے۔
اور پھر تیزی سے آگے بڑھ کر تھیلا ایک طرف لفاف پر رکھ کر: امل ! کہتا ہوں امل سے پیٹ
جاتا ہے)

امل :- (حسن کے باندھتا ہے ہمتے) دفعہ دود۔ مراد آج آگیا ہے۔

حسن :- امل تو سچ پچ بھار ہے !

امل :- نہیں بہانہ کر رہی ہوں۔ پر آج یہ جوش کہلا سے آگیا تم میں ؟

حسن :- امل تو جانتی ہے۔ صبح سویرے تاروں کی چھاؤں تانگے لے کر نکلتا ہوں اور رات
کے یاراں بارہاں بچے آتا ہوں۔ آج رکھی نے بتایا۔ کہ امل بھار ہے۔ تو بڑا غصہ آیا کہ
میری امل بھار ہو اور مجھے خبر نہ ہو۔

(مراد مسکرا کر منہ پھیر لیتی ہے)

امل :- تو اب کیا کرنے آیا ہے۔

حسن :- پتہ نہیں کہ پاس کیوں آتا ہے ؟

(ماں سکر کر مر رہی ہے)

اماں! تو نہیں مانتی۔ اچھا آج ہی تانگو بیچ کر یہاں آجاتا ہوں!۔ تیرے دوارے۔

اب تو خوش ہے نا!

اماں!۔ کیوں تانگو کیوں بیچے گا؟

حسن!۔ تو جو الٹ پلٹ باتیں کرتی ہے۔

اماں!۔ اچھا کچھ نہیں کہتی۔

حسن!۔ میں تو تجھے اپنی سگی ماں سمجھتا ہوں۔ میری ماں تو (دونوں ہاتھوں سے ایک بچے کا قد

نہا کر) جب اتنا سا تھا مگر گئی تھی۔ بڑی آس تھی۔ کہ ماں ہوتی (منہ اماں کے قریب

لا کر) تو میری ماں ہے ناں!۔

اماں!۔ پر کیا فیہ۔ کسی اور کو ماں بنائے۔ میں تو مر رہی ہوں

مرادو!۔ مٹے خانے پھر وہی بات۔ اماں کو تو وہم ہو گیا ہے۔ خواہ مخواہ

حسن!۔ ابھی وہم دور کرتا ہوں۔

(تھیو اماں کی گود میں الٹ دینا ہے۔ اس میں سے سیب، زنگترے، کیلے اور مالٹے

نکل آتے ہیں)

یہ سب تیرے لئے ہیں اماں! کھا اور موٹی جا!

(شیداں اور مرادو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پھل کو دیکھتی ہیں)

شیداں!۔ پھل تو میں بھی لائی تھی۔ اماں کھا ہی نہیں سکتی۔

اماں!۔ میرے دانت کہاں ہیں کہ پھل کھاؤں!

حسن!۔ کوئی بات نہیں اماں اکل سے پھلوں کا شربت دیا کروں گا۔ گلاس بھر کر دہ

تو پی لے گی ناں!۔ (کیلا اٹھا کر) لے کیلا تو کھالے۔

اماں!۔ ابھی کھایا ہے۔

حسن : اماں ! ایسا کیلا تو سارے بازار میں نہیں ہے۔ سارے شہر میں نہیں ہے۔
(حسن کیلے کا پھلکا آتا ہے)

اماں : رہنے دے۔ ابھی نہیں کھاؤں گی۔

حسن : کیوں اماں ! ذرا دیکھ تو سی۔

(اماں بخوڑا سا گودا لے کر منہ میں ڈالتی ہے)

اماں : بس۔

(حسن بچل دوبارہ تھیلے میں ڈال دیتا ہے)

حسن : ٹھہر کر کھا لینا۔ نہیں

(دھڑانے پر لاوا ٹشکی آتا ہے۔ اس وقت وہ خالی شکم اٹھائے ہوئے ہے)

لاالو : پانی ہے اماں کہ گھڑا بھر دوں !

حیراں : گھڑا بھرا ہوا ہے۔

لاالو : تازہ پانی بھر دوں ؟

اماں : کیا کرنا ہے۔

شیداں : ذرا ٹھہر کر بھر دینا۔

(شیداں اچھ لاوا ایک دوسرے کو خاص نظروں سے دیکھتے ہیں۔ لاو چلا جاتا ہے)

ادو : اماں مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔

(شیداں پیٹے کی گرہ کھولتی ہے۔ اس میں سے ایک روپیہ نکلتا ہے)

لے اماں ! واسے کے چاچے نے کہا تھا۔ اماں کو دے دینا۔ بھلا اپنی ماں سے

پیسہ دھبلا کون لیتا ہے ؟

اماں : نہ میں تو نہیں لیتی۔

شیداں : وہ کیوں ؟ اماں تم اس کا غصہ نہیں جانتیں۔ مجھ سے لڑے گا۔ وہ تو کہتا تھا۔ اماں

سے پوچھنا۔ پیسے دھیلے کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔

مرادو :- اس نے تو کچھ کہا نہیں۔ ابھی ابھی آیا نہیں تھا؟

شیدائیں :- وہ تو پانی کا پرچہ آیا تھا۔ پھر مجھے جو اس نے کہہ دیا تھا۔ خود کیا کہتا۔ (اتھ ہاتھ میں ہلکا
نہا ہوا ہاتھیں ٹھنڈا پینے کی عادت نہیں۔ یہ عادت اور لوگوں کو مبارک ہو۔

اماں :- پر شیدائیں! تمہارے بھی تو بال بچے ہیں۔

شیدائیں :- ملا کریم دینے والا ہے۔ اماں۔ ایک روپیہ دے دینے سے کال نہیں پڑ جائے گا۔ میرا
کمانے والا زندہ ہے۔

(شیدائیں روپیہ تگنے پر رکھ دیتی ہے)

ایک روپیہ کیا۔ اماں پر ہزاروں روپے بھی قربان ہیں۔

مرادو :- سب۔۔۔ عاں۔ اللہ

شیدائیں شعلہ ناک نظروں سے مرادو کو دیکھتی ہے۔ بیکایک باہر سے اسلم کی آواز آتی ہے)

اسلم :- ہو اماں جی!

(سب کی نظریں حدوائے کی طرف اٹھتی ہیں۔ جہاں اسلم آتا ہے۔ اسلم پہچان قسم کا آدمی

ہے۔ ٹھنڈے قد۔ گھٹا ہجیم۔ ہاتھوں میں عدد سے بھرا ہوا بڑا سا پیالہ۔ اسلم ایک لمحے کے

لیے ٹھٹھکتا ہے۔ پھر اندھا نے گنا ہے)

سلاماں لیکم ہو اماں جی!

اماں :- جی آیاؤں۔

(شیدائیں، من اور مرادو پیالے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں)

اسلم :- اماں! سنا ہے تو ذرا بیمار ہے۔

اماں :- ابھی ذرا بلرہوں۔ ایک دو دن اور ٹھہر جائے۔ اماں کو کئی حادثے ہی آتے!

اسلم چاہپائی کے پاس آکر دیکھتا ہے کہ کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ کرسی پر ہی بیٹھ جاتا ہے)

اسلم :- اچھا اماں ! اور باتیں پھر کر لینا۔ پہلے یہ پی لو۔

(پیالہ اماں کی طرف بڑھاتا ہے)

اماں :- (ہاتھ سے پیالہ پرے ہٹاتے ہوئے) تیرا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا اچھے !

مرادو :- ہائے خائے ! کیوں مارتے ہو بے چاری کو۔ دودھ پی سکتی ہے اس حالت میں؟

اسلم :- کوئی ایسا ویسا دودھ نہیں ہے۔ میری اپنی بھینس کا ہے۔ پاپٹی تو ملائی ہے اس کے اندر پی کر دیکھ تو سہی اماں !

مرادو :- کھانسی میں دودھ زہر مہوتا ہے۔ زہر۔

(شیدیں اثبات میں سر ملاتی ہے)

اسلم :- (مرادو کو گھور کر) تمہیں کیا خبر ہے۔ بڑی آئی ڈاکٹر بن کر۔ دودھ تو لاکھ بیماریوں کی ایک دوا ہے۔ حکیم ڈاکٹر مریضوں کو دودھ ہی دیتے ہیں۔

مرادو :- کھانسی دوائے مریضوں کو نہیں دیتے۔

اسلم :- کھانسی کیا چیز ہوتی ہے دودھ کے سامنے۔ ایسا دودھ سارے شہر میں کہیں نہیں ہوگا۔
حسن :- اماں نے ابھی پھل کھائے ہیں۔ دودھ ویسے بھی ٹھیک نہیں ہے۔

اسلم :- کون کہتا ہے ٹھیک نہیں ہے۔ یہ پی کر کے تو آدمی پخوان بن جاتا ہے میری طرح۔
(اسلم سینہ بھلا کر حسن کو دیکھتا ہے)

اماں :- اچھا رکھ دو۔ جی چاہا تو ایک آدھ گھونٹ پی لوں گی۔

اسلم :- تھوڑا سا پی لے۔ پا آدھ سیر۔

اماں :- ہائے اللہ۔ اتنا کیسے پی سکتی ہوں۔

اسلم :- ذرا منہ لگا کر دیکھ تو سہی اماں ! میرا دل کہتا ہے۔ اس دودھ سے تو بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔

مرادو :- ٹھیک ہو جائے گی۔ واہ !

اسلم :- (مراد کو غصے سے دیکھ کر) تو مت بول ماسی ! اماں مہری ہے ۔

اماں :- اب تک تو اماں یاد نہ آئی ۔

اسلم :- ایک کیس کے چکر میں پھنسا رہا اماں ۔

اماں :- اچھا اسے رکھ دے ۔

اسلم :- تھوڑا سا پی لے اماں !

اماں :- بڑا تنگ کرتا ہے تو اچھے !

مراد :- اسلم ۔

(مراد کچھ کہنا چاہتی ہے کہ اسلم کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتا ہے اور وہ

کچھ نہیں کہہ سکتی ۔ اماں ایک گھونٹ پی لیتی ہے)

اماں :- بس

اسلم :- باس ۔ صرف ایک گھونٹ اور

(اماں یوں سر ہلاتی ہے ۔ جیسے کہ رہی ہے کافی ہے) اسلم پیالہ ایک طرف رکھ دیتا ہے)

اماں :- اور کچھ نہ کھا یا کر ۔ یہی دودھ پی لیا کر ۔ بھینس تیرے دروازے پر باندھ دوں

گا ۔ ٹھیک ہے نا اماں ۔

(دروازے پر دستک ہوتی ہے ۔ سب کی نظریں دروازے کی طرف اٹھ جاتی ہیں)

حسن :- (بند آواز سے) کون ہے (آہستہ) پتہ نہیں کون ہے ۔

اسلم :- جو ہو گا ۔ آجائے گا ۔

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

اماں :- دیکھو مہراں

(مہراں باہر جاتی ہے اور جلدی سے لوٹ آتی ہے)

مہراں :- اماں ۔ چودھری صاحب جی !

اماں :- چودھری صاحب ؟

مہراں :- ہاں اماں ۔

اماں تکیے سے سرٹھالیاتی ہے ۔ باقی لوگ استفسار طلب نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے ہیں ۔ چودھری صاحب آتے ہیں ۔ باکس تہ بند ، قیص ، سر پر پڑے والی پگڑی انہیں دیکھتے ہی اسلم کرسی خالی کر دیتا ہے)

چودھری صاحب :- (حسن سے) تم لوگ ذرا ٹھہر کر آ جاؤ ۔ حکیم صاحب آرہے ہیں ۔
 اسلم حسن ، شیداں ، اور مراد و دروازے کی طرف جانے لگتے ہیں ۔ چودھری صاحب اماں پر بھکتے ہیں)

اماں جی ! کیا حال ہے ؟

مہراں پاس کھڑی مسکرا رہی ہے ۔ اماں اثبات میں سرٹھاتی ہے)

مہراں :- اماں !

اماں :- ہاں ۔

مہراں :- چودھری جی کیا پوچھتے ہیں ؟

اماں :- بڑی مہربانی ۔

(مہراں کرسی آگے کر دیتی ہے ۔ چودھری صاحب اماں کے پاس چارپائی پر بیٹھ جاتے ہیں)

چودھری صاحب :- مجھے تو پتہ ہی نہیں تھا ۔ کہ اماں بیمار ہے (مہراں سے) حکیم صاحب باہر کھڑے ہیں ۔ اندر بلا لاؤ ۔

(مہراں باہر جانے لگتی ہے)

بڑا افسوس ہے اماں ! ہماری زندگی میں تمہیں تکلیف ہوئی ۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں ۔ (دروازے کی طرف دیکھ کر) آئیے حکیم صاحب !

(مہراں آئی ہے اور اس کے پیچھے پیچھے حکیم صاحب آتے ہیں)

یہ ہے حکیم صاحب ہماری اماں۔

حکیم صاحب :- بڑی سعادت مندی ہے آپ کی جو اسے اپنی اماں کہتے ہیں۔

(حکیم صاحب آگے بڑھ کر اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کرسی پر بیٹھ جاتے

ہیں۔ اماں کی بغض دیکھتے ہیں)

ہوں۔ ٹھیک ٹھیک

(دھانے پر لالو ٹکی آتا ہے اور یہ منظر دیکھ کر چپ چاپ چلا جاتا ہے)

کمانی آئی ہے؟

مہراں :- بہت زیادہ کیم جی!

چودھری صاحب :- جلدی ٹھیک ہو جائے گی تا اماں

(دھانے پر لالو ٹکی آتا ہے اور پھر یہ منظر دیکھ کر چلا جاتا ہے)

حکیم صاحب :- ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟

چودھری صاحب :- (اماں سے) اماں حکیم صاحب کہتے ہیں۔ سب جلدی دیاری دور

ہو جائے گی۔

اماں :- (آہ بھر کر) اب کیا دور ہوگی؟

(چودھری صاحب تسلی دینے کے انداز میں اماں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر)

چودھری صاحب :- بالکل فکر نہ کرو اماں! تمہارا پورا پورا علاج ہوگا۔ (حکیم صاحب

سے) اچھا حکیم صاحب! شکریہ۔ دوا جتنا رکھیں۔ ملازم جا کر لے آئے گا۔

حکیم صاحب :- بہتر۔

(حکیم صاحب جانے لگتے ہیں)

چودھری صاحب :- ایک منٹ۔

چودھری صاحب جیب میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ امد چنڈ نوٹ نکال کر حکیم صاحب کی

طرف بڑھاتے ہیں)

حکیم صاحب :- شکریہ !

(حکیم صاحب نوٹ لے کر جانے لگے ہیں)

چودھری صاحب :- (اماں سے) میں پچھلے چھ سات مہینے گھر سے باہر رہا صدمہ تمہیں کوئی تکلیف
نہ ہوتی۔

اماں :- اللہ تمہارا بھلا کرے۔ میں رنڈی۔ نہ بیٹی نہ بیٹا۔ عاجز، مسکین۔ محتاج۔ اللہ نے تم

لوگوں کے دلیں میں رحم ڈال دیا۔ اتنا دے اللہ کہ سمیٹ نہ سکو۔

(اماں انگلیوں سے آنسو پونپھی ہے)

چودھری صاحب :- اماں اب سب دکھ دودھ ہو جائیں گے۔ تمہیں آرام کی بڑی ضرورت ہے۔

میری مانو تو میرے گھر چلی جاؤ۔ مشکوافل ڈولی !

اماں :- اب کیا کسی کے گھر جاؤں گی۔ اللہ ہی کے گھر جاؤں گی !

چودھری صاحب :- ہاتھ لہرا کر آخر کیوں؟ میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں۔

اماں :- اللہ تمہیں خوش رکھے سو برس جمو۔

چودھری صاحب :- تو بیٹے کے گھر جانے میں کیا حرج ہے۔ (بستر کی طرف اشارہ کر کے) یہ

گنہ بستر ہے۔ دھوپ نہیں آتی۔ وہاں ہر طرح کا آرام ہوگا۔

اماں :- اچھا چلی جاؤں گی۔ کل پرسوں

چودھری صاحب :- (اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) واہ اماں آج تو خوش کر دیا ہے تو نے۔

دل باغ باغ ہو گیا ہے۔

(مہراں مسکراتی ہوئی چار پائی کی طرف آتی ہے)

مہراں :- بہت اچھی بات ہے اماں۔

چودھری صاحب :- ڈولی کا انتظام کئے دیتا ہوں۔ مگر ڈولی کی کیا ضرورت ہے۔ اماں کو بازو
بڑھاتے ہوئے، تو اٹھا کر ہی لے جاؤں گا ! (اماں سے مخاطب ہو کر) اچھا اماں ! اب
تو آرام کر۔ مہراں۔

(اماں کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں)

مہراں :- چودھری صاحب جی !

چودھری صاحب :- کسی کو مت آنے دو۔ شہد میں مریض کو آرام نہیں ملتا سمجھ لیا نا۔

(مہراں اثبات میں سر ہلاتی ہے چودھری صاحب اٹھتے ہیں)

شام سے پہلے ایک دوبار چکر لگا جاؤں گا (اماں پر جھک کر، اماں ! کوئی چیز چاہیئے۔

(اماں آنکھیں بند کئے نفی میں سر ہلاتی ہے)

کچھ نہیں چاہیئے :- اچھا۔ جو جی چاہے گا۔ لے آؤں گا۔ (مہراں سے) سو جائے تو بہتر
ہے۔ بے شک دردانہ بند کر لیا کرو۔

(چودھری صاحب باہر جانے لگتے ہیں۔ اماں آنکھیں کھولتی ہے)

اماں :- سدا سکھ رہو۔ عزت آبرو زیادہ ہو۔

(چودھری صاحب دروازے میں سے نکل جاتے ہیں)

مہراں :- دیکھا اماں، رات کی دعاؤں کا اثر

(اماں اثبات میں سر ہلاتی ہے اور اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیتی ہے)

اماں !

اماں :- ہوں (بچے میں غنودگی سی) کیا ہے۔ مہراں !

مہراں :- کیوں نیند آ رہی ہے ؟

(اماں اثبات میں سر ہلاتی ہے)

تو میں ذرا چولہے کی خبر لے آؤں۔ پتہ نہیں زہرا نے کچھ پڑی آماری ہے یا نہیں !

اماں بدستیا نکھیں بند کئے سر کے اشارے سے اسے جانے کہیے کہتی ہے۔ مہراں
چل جاتی ہے۔

اماں کی آنکھیں بند ہیں۔ شیخ پر کوئی نہیں آتا۔ تین چار لمحے گزر جاتے ہیں۔ یکایک لہو لہے
پر لالو ماشکی آتا ہے۔ خالی شک ابھی تک اس کی پشت پہ ہے۔ دروازے پر ایک لمحے
کے لیے رک کر وہ اِدھر لُوھر دیکھتا ہے۔ اماں کی طرف بڑھتا ہے جبکہ کراس کا چہرہ
دیکھتا ہے۔ پھر تیزی سے لحاف میں ڈالتا ہے۔

اس کے ہاتھ باہر آتے ہیں۔ تو ان میں ایک صندوق ہے۔ لالو دروازے کی طرف جانے لگتا ہے۔
یکایک دھڑکنے پر حُسن آجاتا ہے۔ لالو کو دیکھتا ہے۔ اور تیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے۔
حُسن ۱۔ جھد بد ماحُسن۔

حُسن تان کر ایک گھونسلہ لالو کو مارتا ہے۔ شور کی آواز سن کر پڑ پڑا کر اماں جاگ اٹھتی
ہے۔ اور پردہ گر جاتا ہے۔

دوسرا منظر

ایک منٹ کے بعد دوسرے منظر کا پردہ اٹھتا ہے تو اسٹیج اس کو ٹھٹھری کا نقشہ پیش
کر رہی ہے۔ جسے ہم پہلے منظر میں دیکھ چکے ہیں۔ اماں چارپائی پر بیٹھی ہے۔ اس کے
کچھ دود چارپائی پر وہی صندوق پر پڑا ہے جسے لالو ماشکی چہرے جا رہا تھا۔ اور
جسے حُسن نے دیکھ لیا تھا۔ زمین پر دودھ کا پیالہ اور لحاف پر تھیلہ ہے۔ اماں کے ارد گرد
جدھری صاحب، مولوی جی، حُسن اور کسٹم کھڑے ہیں۔ ان کے علاوہ شیداں اور مرادو
بھی ہیں۔ شیداں بار بار دوپٹے کے دامن سے ناک اور آنکھیں صاف کر رہی ہے۔
شیداں کے پاس لالو ماشکی اس انداز میں کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ جیسے مجرم ہے۔

دوازسے کے قریب مہرے سر ہلکائے کڑی ہے۔

جیسے ہی پردہ اٹھتا ہے، چودھری صاحب لاوانگی پر برستے ہوئے نظر آتے ہیں
چودھری صاحب :- بدعاش، پا جی کتے ! تجھے شرم نہ آئی مسکین بڑھیا کی پونجی جراتے
ہوئے۔

مولوی صاحب :- استغفر اللہ ! کتنی ذلیل حرکت ہے۔ میں آثار میں قیامت کے۔
مرادو :- (آہ بھر کر) قیامت آگئی ہے مولوی جی !

چودھری صاحب :- ہوتے کیوں نہیں ! (کرکلی جھپٹ ! خاموش کیوں کھڑے ہو؟
چودھری صاحب ٹھننے کی شدت میں لاو کی طرف بڑھتے ہیں۔ لاو پیچھے ہٹ
جاتا ہے۔ شیداں جلدی سے شوہر کے آگے آجاتی ہے۔ چودھری صاحب رک
جاتے ہیں)۔

حسن :- اگر ایک سکینڈ نہ آتا تو لے جا چکا تھا حرامی
مرادو :- تو بہ تو بہ کیا زمانہ آیا ہے (شیداں سے) ذرا اس بی بی رانی کو تو دیکھو۔ اماں کے
لے دیسب اور کیلے لائی تھی۔ (سر ہلاتے ہوئے) یہ خبر نہیں تھی۔ میاں بیوی کی
کچھ اور ہی نیت ہے۔

شیداں :- (تک کر) تم چپ کر کے بیٹھو جی۔ میں سب کو جانتی ہوں۔ حق نے مشہور کر دیا۔
اماں کے پاس روپیہ ہے اور۔۔۔ سب بھاگے آئے۔

مرادو :- (جلدی سے چودھری صاحب کو مخاطب کر کے) سنا چودھری صاحب ! کہتی ہے میں
سب کو جانتی ہوں۔ مطلب یہ کہ چور اس کا خصم نہیں ہم ہیں۔

چودھری صاحب ! یہ تو تھانے جا کر ہی معلوم ہو گا کہ کون چور ہے۔
اسلم :- تھانے جانے کی کیا ضرورت ہے جی ! ایک منٹ میں تختہ کر کے رکھ دوں گا۔
مولوی صاحب :- خدا ہی رحم کرے ہماری حالت پر (لمبی آہ بھر کر) دن دھارے

یہ ظلم ! (لاوے) نامستقل کیا منہ دکھائے گا خدا کو۔ دنیا میں بھی منہ کالا آخرت میں بھی کالا۔

لاو :- میں نے کیا کیا ہے !

اسلم :- چودھری صاحب ! بتاؤں میں نے کیا کیا ہے۔ (لاوے) چل ذرا باہر۔ (اسلم کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

چودھری صاحب :- (اسلم کو لاوے علیحدہ کرتے ہوئے) تم کیوں قانون اپنے ہاتھ میں لیتے ہو۔ قانون جانے اور اس کا مجرم۔

حسن :- تو بے چہیں تھانے میں (لاو کی طرف بڑھتے ہوئے) چو سرکار تشریف کا لکرا لے چلو !

شیدائ :- اللہ کے واسطے ٹھہر جاؤ۔

(شیدائ لاو کے سامنے آجاتی ہے)

حسن :- ماسی میں کہتا ہوں تو پیچھے ہٹ جا۔

شیدائ :- پہلے ذرا اپنے گریبان میں بھی منہ ڈالو۔ تم سب کیا کرنے آئے تھے پہلے کبھی اماں۔

چودھری صاحب :- (گرج کر) شیدائ ! بکو اس بند کر پیچھے ہٹ جا۔ ورنہ مجھ

سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ (اسلم سے) لے جاؤ (لاو کو پاؤں مار کر) اس پاچی کو۔

(اسلم لاو کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ شیدائ اسے پھرانے کی کوشش کرتے

ہوئے :- اللہ کا واسطہ ٹھہر جاؤ کہتی ہے۔)

حسن :- بالکل نہیں۔

مولوی صاحب :- خدا کا یہی حکم ہے۔

(مہراں دیں دروازے کے پاس چپ چاپ کھڑی رہتی ہے اور اماں

کبھی ایک کو اور کبھی دوسرے کو دیکھتی رہتی ہے۔ اس ہٹکے میں وہ اپنے
دونوں ہاتھ بند کرتی ہے۔

اماں :- ٹھہرو۔

(ہٹکارہ ختم جاتا ہے۔ سب اماں کو دیکھنے لگتے ہیں)

کچھ اس بڑھیا کی بھی سنو !

چودھری صاحب :- کیوں اماں !

اماں :- لڑتے کیوں ہیں۔ ماں کا سب کچھ اپنے بچوں کے لئے ہی تو ہوتا ہے۔ میری پونجی

تہلے ہی لے رہے ہیں۔ تو کیا قبر میں ساتھ لے جاؤں گی ؟۔

مہراں

مہراں :- ہاں اماں !

اماں :- میرے پاس رکھ دے۔ (اماں صندوق کی طرف اشارہ کرتی ہے)

مہراں صندوق پر اٹھا کر اماں کے پاس رکھ دیتی ہے۔ اماں صندوق کھولنے

لگتی ہے۔ سب ٹھنکی بازو کر اسے دیکھ رہے ہیں۔ صندوق کھلتا ہے تو

اس میں کفن نظر آتا ہے۔

اماں کفن باہر نکالتی ہے۔ اور ہاتھ کے اشارے سے سب کو قریب بلا تی ہے)

حسن :- کفن !

اماں :- یہ تو میرا خزانہ۔ یہی میرا سب کچھ ہے۔ پیسہ پیسہ جڈ کر بنایا تھا۔ تاکہ میرا مردہ

یہیں نہ پڑا رہے۔ لے لو۔ میرا خزانہ۔ میری ساری پونجی۔ بانٹ لو آپس میں۔

(سب وہیں کھڑے رہتے ہیں اماں زند سے کھانسی ہے)

لیتے کیوں نہیں۔ میں اپنا خزانہ دے رہی ہوں۔ سارے کلا سارا خزانہ

دے رہی ہوں۔ اور کونسی دولت ہے میرے پاس۔ اڈنا۔ رک کیوں گے !

ہو۔۔۔ لیتے کیوں نہیں۔۔۔ مجھے کیوں تک رہے ہو۔۔۔ اب لیتے کیوں نہیں۔
میں پوچھتی ہوں لیتے کیوں نہیں ہو۔۔۔ سوچا کیا رہے ہو۔۔۔ آؤنا۔

(نور سے کھانسی ہے)

اپنا سب کچھ دے رہی ہو۔۔۔ سب کچھ دے رہی ہوں۔۔۔ لے لو۔
(اماں کفن ان کی طرف بھینکتی ہے اور پھینکتے ہوئے چار پائی سے نیچے گر پڑتی
ہے)

(مراں دھڑکرا اس کی طرف بڑھتی ہے اور اس کے ساتھ ہی پردہ گرتا ہے)

اپنا اپنا راگ

کسوداس

بیگم نیاث

طلعت

زہمت

حلیل

جیواں

منظر۔ ایک ڈرائنگ روم جیسا کہ متوسط گھرانوں میں ہوتا ہے۔ نہ تو زیادہ قیمتی اور اعلیٰ درجے کے سامانِ آرائش سے مزین اور نہ اس قدر سادہ کہ عام کمروں اور ڈرائنگ روم میں کوئی فرق ہی باقی نہ رہے۔ دروازہ مغربی دیوار میں۔ دو تپایاں اور ایک صوف سیٹ، ان کے علاوہ ایک چھوٹی گول میز جس کے اوپر ایک درمیانے درجے کا سیٹ۔

سامنے کی دیوار کے ساتھ ایک سنگار میز۔ مشرقی دیوار کے ساتھ ایک چنگ۔
وقت : دن کا تیسرا پہر شروع ہو چکا ہے۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے۔ بیگم غیاث مشرقی دیوار کے پاس چنگ پر بیٹھی پان بنانے میں مصروف نظر آتی ہے۔ پانڈان تپائی کے اوپر رکھا ہوا ہے۔ بیگم غیاث کی عمر پینتالیس کے لگ بھگ ہو گی۔ ابھی خاصی فربہ اندام عورت ہے۔ رنگ سانوالا۔ آنکھیں مہم کے مقابلے میں ذرا چھوٹی۔

بیگم کو جلدی جلدی بات کرنے کی عادت ہے۔ اس بات کا احساس نہیں کرتی کہ کوئی اس کی بات سمجھ بھی رہا ہے یا نہیں۔ چونکہ موٹی ہے۔ اس لئے جب زیادہ باتیں کرتی ہے تو اس کا سانس عموماً پھول جاتا ہے۔

پان پر کھٹا لگاتے وقت وہ نظر اٹھا کر مغربی دروازے کی جانب دیکھتی ہے۔ دروازے پر کوئی شخص نظر نہیں آتا۔ ہاتھ کو یوں جھٹکا دیتی ہے۔ جیسے کسی کا

انتظار کرتے کرتے اب بیزار سی ہو گئی ہے۔ منہ میں ڈالنے کیلئے پان
لیٹ رہی ہے کہ دروازے پر جلیل آتا ہے

جلیل ایک خوش وضع نوجوان ہے۔ خوبصورت تو نہیں مگر بد صورت بھی
نہیں اس کے چہرے کی شکلگی اسے دلکش بنائے رکھتی ہے۔ بیگم پان منہ
میں رکھ لیتی ہے۔ ابھی اس کی نظر دروازے پر نہیں پڑی۔ جلیل ایک
لحظے کے لئے ٹھکتا ہے۔ پھر آگے بڑھنے لگتا ہے کمرے کے وسط
میں پہنچ کر رُک جاتا ہے۔

بیگم غیاث کو اچانک کسی کی آمد کا احساس ہوتا ہے۔ جلیل کی طرف دیکھتی
ہے ادا اُس کے چہرے کا تاثر واضح طور پر بتاتا ہے کہ جلیل کے آنے کی
اُسے کوئی خوشی نہیں ہے۔ رہتا مسکرا نے ہی پراکتفا کرتی ہے۔
جلیل مودبانہ طور پر آگے بڑھتا ہے۔

بیگم سر کے اشارے اُسے کرسی پر بیٹھ جانے کو کہتی ہے۔
جلیل کرسی کے قریب پہنچ کر بڑے ادب سے آداب عرض کرتا ہے بیگم
مسکراتے ہوئے سر ملاتی ہے گریبا سلام کا جواب دے رہی ہے۔

جلیل کرسی پر ابھی تک بیٹھا نہیں ہے۔ شاید اس بات کا انتظار کر رہا
ہے کہ بیگم خاص طور پر بیٹھنے کے لئے کہے تو وہ بیٹھ جائے بیگم پان جب
رہی ہے اس لئے کچھ کہنے کے لئے چند لمحوں کی ضرورت ہے۔ جلیل
اس بات کا احساس کر چکا ہے۔ اس لئے وہ خاموش رہتا ہے۔

بیگم پیک دان اٹھاتی ہے۔ اس میں پیک یوں پھینکتی ہے کہ ہونٹوں کے
دونوں کناروں پر دونوں ہاتھ پھلنے ہوئے ہیں۔ جلیل یہ سمجھ کر کہ اب
سلسلہ گفتگو شروع ہونے والا ہے ذرا تھک جاتا ہے۔

بیگم اس کی طرف دیکھتی ہے اور مشینی انداز میں سرلاتی ہے۔

جلیل نذا اور قریب ہو جاتا ہے۔

بیگم غیاث :- تو جلیل بیٹا آیا ہے۔

جلیل :- (ادب سے) جی !۔۔۔ چچی جان !

بیگم غیاث : بہت مدت کے بعد دیکھا ہے کہاں چلے گئے تھے ؟

جلیل :- مصروف رہا چچی جان !

بیگم غیاث : اور ہو۔ ابھی تک کھڑے ہو۔ بیٹھ جاؤ نا !

جلیل :- شکریہ چچی جان !

(جلیل کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

بیگم غیاث :- کیا کہا ۔؟

جلیل :- جی عرض کیا ہے۔ مصروف رہا چچی جان۔۔۔ اور تو کوئی بات نہیں

تھی !

بیگم غیاث :- ہوں۔۔۔ اچھا اچھا۔ ماشا اللہ۔ پڑھائی کرتے ہو نا۔

جلیل :- پڑھائی تو ختم ہو چکی۔ چچی جان !

(بیگم غیاث پھر اسی انداز میں پیک پیک دان میں گراتی ہے۔ اس کاروائی کے

دوران خاموشی رہتی ہے)

بیگم غیاث :- ہاں تو (بھول گئی ہے کہ بات کیا ہو رہی تھی)۔ سمجھی۔

جلیل :- آج کل پریکٹس کر رہا ہوں۔

بیگم غیاث :- کیا کرتے ہو ؟

جلیل :- ڈاکٹری۔

بیگم غیاث :- یعنی کہ۔۔۔ ڈاکٹر بن گئے ہو ! ہیں ؟

جلیل :- آپ کی دعا برکت سے۔

(جلیل ہنس پڑتا ہے۔ بیگم غیاث کو یہ ہنسی پسند نہیں آتی۔ ماتھے پر ٹکئیں

سی نمایاں ہو جاتی ہیں)

اچھا تو ڈاکٹر ہو گئے ہوتا۔ یہی تو میں کہتی ہوں۔ ماشاء اللہ۔ کیا بات ہے۔
ڈاکٹر لوگ تو خوب کما لیتے ہیں۔ میری خالہ کی جھٹان کی بڑی بہن بیمار ہو گئی تو۔
ڈاکٹر یوں نے خوب خوب ہاتھ رنگے۔ ہر روز فیس۔ پورے چالیس روپے تو بہ۔
تو بہ۔ مگر بیٹا! ڈاکٹر ڈاکٹر میں فرق ہوتا ہے۔ ہوتا ہے نا۔ کیوں نہیں
ہوتا۔ مزد ہوتا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ خدا نے پانچ انگلیاں یکساں نہیں بنائیں۔
(بیگم غیاث سینے پر ہاتھ رکھ لیتی ہے)

جلیل :- آپ نے درست فرمایا!

(بیگم غیاث ابھی بات کرنے کے قابل نہیں ہوئی)
بالکل سجا فرمایا۔ خدا پنج انگشت یکساں نہ کر دے۔
بیگم غیاث :- ہوں، پان کھاؤ گے۔ کھاؤ گے نا!
(پانڈان کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے)

مگر ڈاکٹر لوگ پان کھاتے ہی کب ہیں؟
(مسکرا کر ہاتھ کھینچ لیتی ہے)

یہ چیز تو ہم غریبوں کے لئے ہے!۔ بیٹھے جگالی کرتے رہتے ہیں۔ اور کیا؟

جلیل :- نہیں چچی جان جگالی کیا ہوئی۔ خوش ذوقی ہے پان کھانا۔

بیگم غیاث :- ڈاکٹر بن گئے ہو۔ اچھا کیا ہے۔ بیٹا! اور کیوں نہ کرتے۔ ماشاء اللہ
ماشاء اللہ۔ لائق فائق ہونا۔

جلیل :- اور۔ ثریا نے کالج جانا بھوڑ دیا ہے کیا؟

بیگم ایک لمحے کے لئے اسے گھور کر دیکھتی ہے جیسے وہ اس کے منہ سے اسی

بات سُننا پسند نہیں کرتی !

بیگم غیاث :- ہاں کافی پلہ لیا ہے۔ لڑکی ذاتِ نیاہ پڑھ کھڑا کر کیا کرے گی؟
جلیل :- ہی۔

بیگم غیاث :- شریعوں کی بیٹیاں اسی قدر پڑھتی ہیں۔

جلیل :- درست فرمایا چچی جان !

بیگم غیاث :- تم کہو جلیل بیٹا۔ ہاں تم تو ڈاکٹر بن گئے ہو۔

(جلیل ٹھٹھی پر دائیں ہاتھ کی انگلی بھرنے لگتا ہے۔ جیسے کسی کشمکش میں گرفتار ہوا)

جلیل :- آپ جانتی ہیں چچی جان۔ ماں بچپن ہی میں فوت ہو گئی تھی۔

بیگم غیاث :- اللہ بہشت نصیب کرے۔ بڑی اچھی عورت تھی۔

جلیل :- باپ بھی دو سال ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں۔

بیگم غیاث :- اوہو۔ ہمیں تو خبر ہی نہیں ملی۔ اطلاع تو دی ہوتی۔ آج کل کے لڑکے

بھٹ غیر بن جاتے ہیں۔ جیسے پرانے لوگوں سے کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔

جلیل :- کیا کہیں چچی جان ! پریشانی میں کچھ بھی تو نہ سوچ سکا۔

بیگم غیاث :- ماں باپ سدا ساتھ نہیں رہتے۔ (آہ بھر کر) رہے نام اللہ کا

جلیل :- سر پر بندہ گوں کا سایہ نہ ہو تو کیا ہوتا ہے۔ آپ جانتی ہیں چچی جان ! سب

کچھ خود ہی کرنا پڑتا ہے اور کون کرتا ہے چچی جان !

بیگم غیاث :- کیوں۔ خدا نخواستہ

جلیل :- شرم آتی ہے پر۔ دیکھئے نا چچی جان !

بیگم غیاث :- کہہ جو دیا فکر نہ کرو

جلیل :- میرا مطلب ہے چچی جان !

بیگم غیاث :- کہہ جو دیا فکر نہ کرو۔ ٹاکٹری واکٹری نہیں چلتی تو نہ ہی۔ اللہ مالک ہے۔

(درد اندازے پر رقیہ آتی ہے۔ بہن سے دو تین سال چھوٹی۔ مگر مڑا پے میں قریباً برابر۔ بیگم غیاث کی ادھر نگاہ جاتی ہے۔ فزاکھیل اٹھتی ہے) آگئیں خیر سے۔ بڑی جلدی آگئی ہو۔ دونوں جہان کے کام آج ہی آپڑے ہوں گے۔

رقیہ :- کیا کہوں آپا۔
بیگم غیاث :- کہو گی کیا؟
رقیہ :- آ تو گئی ہوں نا !

(بیگم غیاث جلیل کو ذرا موش کر چکی ہے اور رقیہ نے اسے سرسری نظر سے دیکھا ہے۔ اور نظر انداز کر دیا ہے۔
جلیل :- سلام علیکم چچی !

(رقیہ رسمی طور پر ذرا مسکرا کر سر ہلاتی ہے۔ اور کن آنکھوں سے بہن کو دیکھتی جاتی ہے)
بیگم غیاث :- یہ اپنا جلیل ہے !

رقیہ :- اچھا۔ اچھا۔ اچھے ہونا بیٹا ! بڑی مدت بعد دیکھا۔ خیر خیریت تو ہے نا !
جلیل :- جی ہاں۔

رقیہ :- میں بھی سوچتی تھی یہ اپنا جلیل ہی تو ہے اور کون ہو سکتا ہے؟
جلیل :- شکریہ چچی !

بیگم غیاث :- چل بیٹا ! تم دوسرے کمرے میں چلے جاؤ۔ تمہارے چچا آئے ہی والے

ہیں۔ اُن سے کہوں گی۔ جو جائے گا بندوبست انشاء اللہ۔ چائے پیو گے۔
 پیو گے نا۔ آخر کیوں نہیں پیو گے؟

جلیل ۱۔ جی نہیں شکریہ !

بیگم غیاث ۱۔ کیوں نہیں پیو گے۔ تمہارا اپنا گھر ہے۔

جلیل ۲۔ شکریہ چچی جان ! پی کر ہی آیا تھا۔

بیگم غیاث ۲۔ بڑا تکلف کرتے ہو۔ خواہ مخواہ۔ ابھی بات نہیں ہے۔ (بہن

کی طرف مڑتی ہے) تو رقیہ !

(جلیل کچھ کہنے ہی دالا ہے کہ بیگم غیاث کو بہن سے مخاطب ہوتے ہوئے

دیکھ کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اور جانے لگتا ہے۔

رقیہ اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے)

اچھا تو کیا خبریں ہیں۔

رقیہ ۱۔ میں نے کہا آپا۔ یہ ہے کون؟

بیگم غیاث ۲۔ کون ہو گا۔ وہی جلیل۔ سبحان اللہ! تم تو اُسے (مسکرا کر) اپنا

جلیل بتا رہی تھیں !

رقیہ ۲۔ وہ تو آپا۔ کیا کہتی اور منستی ہے، یہی تو دنیا داری ہے !

بیگم غیاث ۲۔ وہی لونڈا ہے نا۔ بابو اللہ داد کا بیٹا۔ عائشہ۔ کو بھول گئی

ہو کیا۔ اسی کا تو بیٹا ہے۔

(رقیہ جلیل والی کرسی میں بیٹھ جاتی ہے)

رقیہ ۱۔ اچھا، اچھا جوان ہو گیا ہے۔ آیا کیوں ہے؟

بیگم غیاث ۱۔ ڈاکٹری کر لی ہے۔ پر جلتی نہیں۔ آیا ہے خرتیا کے آبا سے کہنے سننے

ٹوکری دوکری کے لئے (بات کا رخ بدل کر) تو پھر۔

رقیبہ :- بیٹھ تو لینے دو۔

بیگم غیاث :- کیا اب لیٹنے کا ارادہ ہے ؟

رقیبہ :- نہیں آپا۔ (ہنستی ہے) تم بھی تو کمال کر دیتی ہو۔ اچھا آپا ! کسپی

بات یہ ہے کہ پہلے تانہ تانہ مٹھائی منگوادو۔

بیگم غیاث :- مٹھائی بھی آجائے گی۔ کہو تو کچھ۔

رقیبہ :- اپنی ثریا کے لئے وہ رشتہ ڈھونڈا ہے کہ تڑپ ہی جاؤ گی سُن کر

بیگم غیاث :- تڑپاؤ دو۔ دیکھتی کیا ہو ؟

رقیبہ :- پہلے وہ

بیگم غیاث :- بچی کیوں بن گئی ہو۔ آجائے گی جبھی بھی

(بیگم غیاث ہنس چڑتی ہے۔ رقیبہ بھی اس کی شریکِ حال ہونے لاتی ہے)

رقیبہ :- آپا !

(ہنسی کی وجہ سے بیگم غیاث کچھ کہتی نہیں)

اب مٹھائی آئے گی تو کہوں گی۔ کیا یاد کرو گی تم بھی آپا !

بیگم غیاث :- جیواں آتی ہے تو منگوا لیتی ہوں۔

رقیبہ :- اور گھر میں نہیں ہے کوئی۔

بیگم غیاث :- ثریا ہے اور کون ہو گا۔

(جیواں آتی ہے)

رقیبہ :- لو آگئی جیواں !

بیگم غیاث :- جیواں ! ثریا سے پیسے لے کر مٹھائی لے آؤ۔ مری جا رہی ہے یہ

بھوک کی نذیر دی۔ (جیواں مسکراتی ہے)

جیواں :- اچھا اچھا۔ مبارک ہو بی بی

بیگم غیاث: ابھی تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ شرطیں منوار ہی ہے خیرے۔
جیواں: اللہ نیک نصیب کرے۔

(جیواں کمرے سے نکل جاتی ہے)

بیگم غیاث: اب تو بتاؤ نا۔

رقیبہ: آپا۔ رٹا کا کنوارا ہے۔

بیگم غیاث: کنوارا ہے۔ تو کیا میں اپنی ثریا کسی رنڈو سے کو دوں گی۔ کیسی باتیں کرتی ہو؟

رقیبہ: بات تو سن بھتیس پوری۔ بڑا نیک اطوار۔ شریف طبع۔ برسرِ دُعا۔
جنگلات کے ٹھکے میں کام کرتا ہے۔

بیگم غیاث: نام کیا ہے؟

رقیبہ: محمد یعقوب خاں۔ پٹانوں کی اعلیٰ نسل سے ہے۔

بیگم غیاث: محمد یا قوب۔ محمد یا۔ قوب

(پیشانی پر اس طرح انگلیاں پھیرتی ہے۔ جیسے کچھ یاد کر رہی ہے)

وہی تو نہیں جس کے دو سبائی بائیسکوپ میں کام کرتے ہیں

رقیبہ: بائیسکوپ میں کام کرتے ہیں تو کیا ہوا۔ وہ خود تو سرکاری ملازم ہے نا۔ پانچ سو
تنخواہ ہے اور پے آمدنی بڑی معقول ہو جاتی ہے۔

بیگم غیاث: بل پانچ سو۔

رقیبہ: اوپر کی آمدنی بھی تو عامی ہے آپا! مل ملا کر سات آٹھ سو ہو
جاتی ہے اور کیا؟

(رقیبہ جس کو خامی نظروں سے دیکھتی ہے)

آپا: تم تو بس یونہی ہو۔ سمجھا بھی کر دو کچھ۔ اللہ کا بڑا فضل ہے نا

بتاؤ تو اس سے اچھا رشتہ اور کہاں ملے گا بھلا ؟
بیگم غیاث :۔۔ درست کہتی ہو !

رقیبہ :۔ میں کہتی ہوں بڑا ہی اچھا رشتہ ہے ۔

بیگم غیاث :۔ نہ بہت اور طلعت بھی آرہی ہیں ۔

رقیبہ :۔ وہ کیا نہیں گی ۔ رشتہ ؟

بیگم غیاث :۔ سننے میں حیرت کیسے ۔ آخر ؟

رقیبہ :۔ پر آپا ! کہے دیتی ہوں ۔ اس سے بہتر رشتہ ملے گا نہیں کہیں ۔ دیکھ لینا

باہر سے طلعت کی آواز آتی ہے :

طلعت :۔ آپا !

بیگم غیاث :۔ طلعت تو آگئی ہے (بلند آواز سے) آؤ طلعت !

طلعت آتی ہے ۔ سن پائیں سے کم ۔ درمیانہ قد و قامت نہ موٹی اور

نہ پتلی)

طلعت :۔ واہ وا ! یہاں تو بڑے بڑے لوگ آئے بیٹھے ہیں ۔

رقیبہ :۔ تم بھی تو کم بڑی نہیں ہو ۔

طلعت :۔ ہم کیا بڑے ہوں گے ۔ اب بیگم غیاث سے کہو آپا ۔ خیریت تو ہے نا ۔

بیگم غیاث :۔ کچھ بتاؤ گی تو خیریت ہو گی نا ۔

طلعت :۔ سمجھو بات ملے کر لی ہے میں نے

بیگم غیاث :۔ بات بھی ملے کر لی ؟

طلعت :۔ ایسا بڑھوٹا ہے کہ ۔ اب کیا کہوں ۔ سنو گی تو کہو گی ۔ شاباش ہے

تم پر طلعت ۔ خوش کر دیا ہے تمہارے :

(جیواں مٹھائی لے کر آتی ہے)

واہ وا کیا ہی اچھے مرقعے پر مٹھائی آئی ہے۔
 (رقیبہ کے چہرے کے اثرات بند رہے ہیں کہ وہ جل رہی ہے۔ ماتھا شکن آلود
 ہو گیا ہے)

میرے لئے ہی منگوائی ہے نا۔
 بیگم غیاث :- تمہارے لئے کیوں۔ سب کے لئے ہے۔
 (جیراں دو پلیٹوں میں مٹھائی ڈالتی ہے۔ طلعت ایک لٹڈ اٹھا کر منہ میں
 ڈال لیتی ہے۔ رقیبہ بیگم غیاث کو دیکھ کر یوں منہ بناتی ہے۔ جیسے کہہ رہی ہو
 کیسی ندیدی ٹورت ہے)

لو رقیبہ!

رقیبہ :- ذرا ان سے کچھ سن تو لیں
 طلعت :- (دوسرا لٹڈ اٹھاتی ہے) آہا۔
 (منہ میں لٹڈ ہے بات نہیں کر سکتی)
 بیگم غیاث (رقیبہ سے) کھاؤ نا۔
 رقیبہ :- کھا لیتی ہوں۔ مٹھائی جہاں جھاگ جائے گی؟
 بیگم غیاث :- (مسرا کر) یہ تو نہ کہو۔ جس رفتار سے جھاگ رہی ہے۔ منوں ہی میں
 غائب ہو سکتی ہے۔

طلعت :- اچھا آہا۔ اور کچھ کہہ دو۔ ہم تو بھوکے ہیں نا۔
 (طلعت گلاب جاسن اٹھانے لگتی ہے۔ مگر پھر پیوڑ دیتی ہے۔
 بیگم غیاث :- نہ نا بابا۔ تم کیوں بھوکی ہو گی۔
 طلعت :- تو آہا! میں کہہ رہی تھی۔ شرابا جیسی تمہاری بیٹی ہے ویسی میری ہے۔
 بیگم غیاث :- کیوں نہ ہو آخر بھوچی ہو۔
 طلعت :- وہ تم جانتی ہو۔ نور دین انجینئر کو۔ اس کا منجھلا سا بھراہ۔

رقیہ :- بسم اللہ۔

(رقیہ ایک ہی بار برقی کے مد ٹکڑے اٹھاتی ہے)

طلعت :- (سجیدگی سے) کیا مطلب ؟

بیگم غیاث :- اچھا رشتہ ہے۔ مہربانی تہاری۔

رقیہ :- اپنی طرف سے کوشش تو بہت کی ہے مگر۔ خیر۔

طلعت :- اچھا اب بھی۔ بی رقیہ بانو بھی رشتہ لائی ہیں۔ ماشاء اللہ چشم بد۔

رقیہ :- رشتہ لائی ہوں اور ایسا لائی ہوں کہ تمہارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوگا۔

طلعت :- آپا ! ذرا انہیں سمجھائیں۔ دنیا میں صرف کنواں ہی نہیں سمندر بھی ہوتا ہے !

رقیہ :- بڑی آئی ہیں باتیں بنانے والی۔ کنویں کی مینڈک تم ہوگی۔ سوچا کچھ کربات کرو۔
ہیں بھی جواب دینا آتا ہے۔ صاف صاف کہے دیتی ہوں۔

طلعت :- لو آپا۔ اور سنو۔ تم نے کہا تریا کے بڑے بڑے ڈھونڈ ڈھونڈ کے لائی ہوں
تو اب باتیں بنائی جا رہی ہیں۔ طعنے دیے جا رہے ہیں۔ یہ ہے نیکی کا بدلہ
آج کے ننانے میں۔

بیگم غیاث :- کون باتیں بناتا ہے۔ چھوٹا اس قہقہے کو۔ دونوں اچھے رشتے ہیں پر
ابھی صبر سے کام لینا چاہیے۔

طلعت :- انہوں نے تو لڑنا ہی شروع کر دیا ہے خولہ مخولہ۔

رقیہ :- لڑائی میں ہوں یا تم ؟

طلعت :- سچ کہنا آپا۔ لڑنا کون ہے ؟

بیگم غیاث :- کوئی بھی نہیں لڑتا بابا !۔ کوئی بھی نہیں لڑتا۔ لڑنے کی ضرورت

(اختر آت ہے۔ ثریا کی بڑی بہن)

اختر: میں۔ یہاں تو چھوچی بھی ہیں اور خالہ بھی۔ آداب عرض

(طلعت اور رقیہ دونوں سر ہلا دیتی ہیں)

منور کوئی خاص بحث ہو رہی ہے۔ مسئلہ زیر بحث کیا ہے۔ میں بھی تو سنوں

(سب خاموش رہتے ہیں)

کیا، ایوان نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا

(مٹھائی دیکھتے ہیں)

کیا بات ہے۔ مٹھائی بھی آچکی ہے۔ اگر خدا نخواستہ کوئی نئی پیدا ہو گئی ہے تو

مٹھائی موجود ہے۔ منہ کا مزہ بدلا جا سکتا ہے۔

بیگم غیاث:- (خدا غصے سے) اختر؟

اختر:- جی اماں!

بیگم غیاث:- تمہیں کئی دن ہوئے بلایا تھا۔ اتنے روز کہاں رہی ہو؟

اختر:- ان کی طبیعت کچھ خراب تھی اماں!

بیگم غیاث:- میں میں طبیعت خراب تھی۔ اب کیسی ہے؟

اختر:- ٹھیک ہے اب تو۔

بیگم غیاث:- تمہاری بہن کے لئے بڑی پریشان ہوں۔ رشتے کے لئے کئی لوگوں سے

کہہ چکی ہوں۔ پر بڑھتا ہی نہیں۔

رقیہ:- کیا کہا آپا بڑ نہیں ملتا؟

طلعت:- تمہاری ثریا کے لئے فرشتے ڈھونڈیں گے بڑہم سے تو نہیں ہوتا یہ کام۔

اختر:- خالہ اور چھوچی رشتہ لائی ہوں گی۔

بیگم غیاث:- بڑی مہربانی ہے ان کی۔

اختر:- اور اب ایوان میں بحث یہ ہو رہی گی کہ کس کا رشتہ بہتر ہے۔ خالہ کا

کچھ بھی

بیگم غیاث :- ویسے رشتے دونوں اچھے ہیں !

اختر :- تو اماں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے ۔ بڑی جلدی معاملہ طے ہو جاتا ہے ۔

بیگم غیاث :- کیسے ؟

اختر :- ایسے نازک وقت میں لوگ عموماً ٹاس کیا کرتے ہیں جھٹ مسئلہ حل ہو جاتا ہے ۔

بیگم غیاث :- شرم کرو اختر !

اختر :- اماں ! اور کس طرح یہ مسئلہ حل ہو گا ۔ پھوپھی کا کہا مانا تو خالہ ناراض اور خالہ کی بات مانو تو پھوپھی خفا کس کو خفا کیا جائے اور کس کو خوشش ؟ اس الجھن کا حل اور کیا ہو گا ؟

(نزہت آتی ہے ۔ ٹرمیس سے کچھ اوپر ۔ چہرہ ریہ بدن کی عودت ۔ اختر

اسے دیکھتی ہے)

آداب عرض پھوپھی جان

نزہت :- جیتی رہو !

(نزہت کرسی پر بیٹھتی ہی اندازہ کر لیتی ہے کہ صورت حال نازک ہے)

کیا معاملہ ہے ؟

بیگم غیاث :- شربا کے بڑ کی بات ہو رہی ہے ۔

نزہت :- بڑ کی بات ہو رہی ہے ۔

بیگم غیاث :- ہاں !

نزہت :- آپا !

بیگم غیاث :- کیا ہے ؟ کہو تم بھی ۔

نزہت :- آہا ! الیا بڑ دھونڈا ہے کہ ابھی سینے سے لگا لو گی ۔

اختیار :- مزدور نکالیں گی۔ اماں یہی منصوبہ بنا رہی تھیں۔
 بیگم غیاث :- اختر! تمیز سے بیٹھ نہیں سکتیں تو دوسے کمرے میں چلی جاؤ۔
 اختیار :- ادھر ہی سے تو آرہی ہوں اماں۔
 بیگم غیاث :- تو خاموش بیٹھو! اچھا نزہت!
 نزہت :- چنیوٹ والے لاکھ پتی احمد دین ہیں نا۔
 رقیہ :- وہی چمڑے والے۔

(بقیہ ناک بھوں چڑھاتی ہے)

نزہت :- چمڑے کا کاندھا رہے۔ خود تو نہیں چمڑا بن گئے۔
 طلعت :- نزہت! لڑکے کے عمر کیا ہوگی؟
 نزہت :- عمر ذرا بڑی ہے باجی۔ مگر کوئی اتنی بڑی بھی نہیں۔ ایسے رشتے ہوتے
 ہی رہتے ہیں۔

بیگم غیاث :- پھر بھی کتنی ہوگی؟

طلعت :- یہی کوئی پنیالیس پچاس کے درمیان ہوگی۔ زیادہ نہیں ہے۔
 بیگم غیاث :- اور میری شریا تو ابھی پورے بائیس برس کی بھی نہیں ہوئی۔
 نزہت :- تو یہ رشتہ پسند نہیں ہے؟
 بیگم غیاث :- ناپسند تو نہیں ہے۔ پر لڑکے کی عمر زیادہ ہے۔

طلعت :- لڑکا۔ آپا پچاس برس کی عمر کا بوڑھا بھی لڑکا ہوتا ہے؟
 رقیہ :- تم کیوں مانگ اڑاتی ہو اس میں؟

طلعت :- میں نے تو یونہی بات کہہ دی ہے (کان پکڑ کر) بھول ہوئی بہن! تو بہ
 استغفار کرتی ہوں۔

رقیہ :- آپا، جاتی ہوں میں تو۔

طلعت :- اور میں یہاں بیٹھ کر کیا کروں گی؟

نزد ہست :- خواہ مخواہ اتنی دوڑ دھوپ کی - زندن دیکھا نہ رات ادھیہاں - ہونہ
(تینوں اٹھ بیٹھتی ہیں)

بیگم غیاث :- ذرا بیٹھو تو سہی ! ہائے خائے -

نزد ہست :- کیا ضرورت ہے بیٹھنے کی ؟

رقیبہ :- اور میں کیوں بیٹھوں گی بھلا ؟

طلعت :- لڑکی جانے اور لڑکی کی ماں - ہم کمن ہیں دخل دینے والے اتنی محنت
سے برڈھونڈو اور انعام یہ ملتا ہے - باز آئی ہیں تو - خواہ مخواہ وقت ضائع
کرتی رہی -

(تینوں دروازے کی طرف جانے لگتی ہیں)

بیگم غیاث (اٹھ کر) سنو تو - تمہیں میری قسم !

(تینوں ٹک جاتی ہیں)

اختر :- ذرا مٹھائی تو ختم کر لیجئے آپ کے لئے اماں نے منگوائی ہے -

طلعت :- رکھو مٹھائی اپنے پاس - بھوک نہیں ہیں ہم -

بیگم غیاث :- اختر ! تیری زبان بڑی لمبی ہو گئی ہے - شرم کر -

(تینوں بڑ بڑاتی ہول دوازے میں سے نکل جاتی ہیں)

اختر :- میں نے تو صرف یہی کہا ہے کہ مٹھائی کھا کر جائیں - منہ کا مزا بدل

جائے گا - خفا ہو کر جو جا رہی ہیں - بڑی بات کیا کہی ہے میں نے آخر ؟

(بیگم غیاث بڑھنے غصے سے بیٹی کو دیکھتی ہے اور خاموش رہتی ہے)

اماں - فکر نہ کرو -

بیگم غیاث :- کیوں فکر نہ کروں - کون فکر کرے گا میری جگہ - تم کرو گی جو سنجیدہ

رہنا جانتی ہی نہیں ہے

اختر :- اماں جان ! ایک بات بتاؤ نا !

بیگم غیاث: کیا بھتی ہے لڑکی!
 اختر: کس کی پسند کا بُر جا بیٹے۔ پھر بھی جان کا۔ بڑی خالہ کا یا بھوٹ
 خالہ کا۔

بیگم غیاث: کیا مطلب ہے تمہارا۔
 اختر: میں پوچھتی ہوں۔ جس کا یہ دھونڈا جا رہا ہے اس سے پوچھنے کی
 کیا ضرورت نہیں ہے؟

بیگم غیاث: کہنا کیا چاہتی ہو!
 اختر: اماں! عمر تو ثریا ہی نے بسر کرتی ہے۔ کسی اور نے نہیں۔ اور
 وہ اپنا شریک حیات چُن چکی ہے۔

بیگم غیاث: (آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اختر کو دیکھتے ہوئے) کیا؟
 (اختر مدد مانے پر جاتی ہے اور باہر منہ نکال کر آواز دیتی ہے)
 اختر: جلیل بھیا آئیے۔ اماں جان بلاتی ہیں۔

(جلیل آتا ہے)

جلیل: (بیگم غیاث کے سامنے ادب سے سر جھکا کر) تو چچی جان۔ کہنا یہ چاہتا تھا کہ گھر
 میں کوئی بڑا اچھوٹا ہے نہیں۔ یہ فرض بھی خود ہی ادا کرتا پڑتا ہے۔ تو چچی
 جان۔ جی۔

(بیگم غیاث خاموش ہے۔ اختر مسکرا رہی ہے۔
 جلیل گھبرا کر اختر کو دیکھتا ہے۔ جو مسکرا کر آگے بڑھتی ہے)

اختر: کیئے نا بھیا!

جلیل: جی کہہ تو دیا ہے۔

(بیگم غیاث گھور کر جلیل کو دیکھتی ہے اور اس کے ساتھ ہی پردہ گرتا ہے)

وعدہ

کردار

۱۰۔ الحمر او تھیٹر بیکل کمپنی کا مینجر

فہمیدہ

اختر

فہمیدہ کی ماں

ایک مرد

ایک عورت

اندردہ آواز میں جو تماشائیوں کی نمائندگی کرتی ہیں

۱۰۔ المراسیڈریکل کمپنی کی سیٹج

کھیل شروع ہی ہونے والا ہے۔ سیٹج کے کتابے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک نیلے رنگ کا پردہ بھینلا ہوا ہے۔ سیٹج سے کچھ دور تماشا خانہ نظر نہیں آتے۔ ان کی آوازیں یا تالیوں کا شور ان کی نمائندگی کا حق ادا کرتا رہتا ہے۔ تماشا خانوں کی طرف سے تالیوں کا شور بلند ہوتا ہے۔ پردے کے درمیانی حصے کو فدا سی جنبش ہوتی ہے۔ مینجر پردے کے باہر آکر اس طرح کھڑا ہو جاتا ہے کہ پردہ اس کی پشت سے مس کر رہا ہے۔ شور ختم ہو جاتا ہے۔

مینجر سر کو موبانہ انداز میں ہلاتا ہے بکراتا ہے اور پھر اپنے دونوں ہاتھ پشت کی طرف لے جاتا ہے۔ ظاہر ہے وہاں اس نے ہاتھ باندھ لیے ہیں۔ بوتا ہے تو لیے میں تصنع نمایاں ہے

مینجر! لیڈیز اینڈ جنٹلمین!

کمپنی آپ کی تشریف آوری کی تہہ دل سے ممنون ہے (ایک دھچکوں کے لیے خاموش رہ کر سر جھکاتا ہے) ہم شہر بہ شہر گھوم رہے ہیں اور ہر جگہ تعطیل کے شکاریوں نے ہماری بڑی عزت افزائی کی ہے۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ سیٹج مرچکی ہے وہ آئیں اور دیکھیں کہ سیٹج مرچکی ہے یا زندہ ہے۔ حاضرین والا تکلم! سیٹج زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔

(مینجر جوش میں آکر خود تالیاں بجاتا ہے۔ بعد میں تماشا خانہ بھی شامل ہو جاتے ہیں)

آپ کے شہر میں ہم اپنا نیا کھیل پیش کر رہے ہیں۔ یہ کھیل آج شام بالکل

پہلی مرتبہ سٹیج موٹا۔ بالکل پہلی مرتبہ۔

یڈ پڑا اینڈ جنٹلمین! اس کھیل کا مسودہ ہمیں کسی ایسے صاحب نے بھیجا تھا جنہوں نے اپنا نام نہیں بتایا۔ اس لیے کہنی بھی مصنف کا نام بتانے سے قاصر ہے تو مجھے! کہنی کا نیا کھیل "دودھ" شروع ہوتا ہے۔ شکریہ۔ ٹینک یو۔ ویری۔ ویری پچ (بمبزر سرٹھکا کر چلا جاتا ہے۔ دد تین لمے تاشائیوں کی تالیوں کی آواز آتی رہتی ہے۔ پھر پردہ اٹھتا ہے۔ سٹیج پر آبادی سے دودھ ایک دریاں مقام نظر آتا ہے۔ ایک طرف ایک پتھر بھی ہے جس پر فہمیدہ بیٹھی ہے۔ فہمیدہ کا پس منظر سے زیادہ نہیں

لباس میں کوٹ اور شلوار دکھائی دیتے ہیں۔ پاؤں میں سینڈل ہے۔ جب پردہ اٹھتا ہے تو وہ سٹیج کے اس حصے کو دیکھ رہی ہے جہاں آنے جانے کے لئے راستہ بنا ہوا ہے۔

دد تین لمے اس عالم میں گلد جاتے ہیں۔ فہمیدہ پتھر سے اٹھتی ہے کلاں کی گھر کی بر نظر ڈالتی ہے۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سٹیج کے درمیان حصے میں پہنچ جاتی ہے۔ ایک لمحہ وہاں ٹک کر دواڑے کی جانب دیکھتی ہے۔ سٹیج کے بیرون حصے سے سٹیج کی آواز آتی ہے۔

فہمیدہ یوں لمبا سانس لیتی ہے جیسے اس کے سر سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا ہو۔ مڑاتی ہے اور پتھر سے پشت لگا کر زنا جھک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ آخر آتا ہے۔ ایک خوش وضع اور خوش پوش نوجوان۔ برقعہ یا قسم کے سوٹ میں بروس۔ ہاتھ میں چھوٹی سی پھڑی جسے وہ کسی نہ کسی انداز میں ہلاتا رہتا ہے۔ آخر سٹیج کے درمیان میں پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے۔

اختتام :- آئم سو ساری۔ فہمی!۔

فہمیدہ :- پورے ایک گز سے انتظار کر رہی ہوں جناب کہ۔۔۔ اب آئے ہیں۔

دقتل تار کر، اکم سو ساری فہمی! (مسکرا کر) فہمی کو سمجھا کیا ہے حضور نے!
اختر: کیا بتاؤں۔ ہوئی تاخیر تو کچھ۔

فہمیدہ: اختر کے الفاظ کا شتہ ہوئے، میں باعث تاخیر نہیں پوچھتی۔ چلو تم آؤ گے۔
یہی غنیمت ہے۔ ایک گھنٹہ لیٹ ہی!

اختر: معاف کر دیا؟

فہمیدہ: شاید

اختر: شاید! گویا معاف کیا ہے اور نہیں بھی۔ دیکھو فہمی!

فہمیدہ: فرمائیے!

اختر: پہلے معاف کر دو۔

فہمیدہ: اچھا۔

اختر: کیا اچھا

فہمیدہ: معاف کر دیا اور کیا؟

اختر: ادھتھنک یو۔ بڑی اچھی ہو (اُگے بڑھتے ہوئے) بہت ہی اچھی۔ دندرفل۔

(اختر اس طرح کھڑا ہو جاتا ہے جس طرح فہمیدہ کھڑی ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ کھڑے ہیں)

فہمیدہ: اُدھنوں۔ (نفی میں سر ہلاتی ہے)

اختر: کیا؟

فہمیدہ: ہر جرم معافی کے قابل نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا جرم کرو گے تو معافی نہیں ہوگی۔

اختر: مثلاً کون سا جرم؟

فہمیدہ: وہ تو میں خود بھی نہیں جانتی۔

(دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں)

اختر: ہوا یہ فہمی۔ میں ادھر آ رہا تھا کہ اباجی بوئے۔ کل جو سوٹ پہنو گے۔ وہ دھڑی سے

لے آؤ: کرتا کیا۔ سخت مجبوری تھی۔

فہمیدہ: کل نیا سوٹ پہن رہے ہو؟
اختر: جی ہاں۔ کل مابہ دولت کا نکاح جو ہو رہا ہے۔

فہمیدہ: ہوں

اختر: اور اس رڑکی سے ہو رہا ہے جو میرے دیوں کا آفتاب اور راتوں کا مہتاب ہے۔

فہمیدہ: مبارک بادیں

اختر: شکریہ!

(اختر اس انداز سے ہاتھ پٹائی کی طرف بآواز جیسے شاعرے میں شاعرانہ

وصول کر رہا ہو)

فہمیدہ: (ہلچے میں سنجیدگی) اختر!

اختر: کہو جان من:

فہمیدہ: کل ہمارا نکاح ہو رہا ہے۔ ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو

جائیں گے۔

اختر: ہو جائیں گے، کیا مطلب۔ ہو چکے ہیں

فہمیدہ:۔۔ میں نے تمہیں یہاں ایک خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

اختر:۔۔ جانتا ہوں۔ یہاں ہم نے گھنٹوں بیٹھ کر یادِ محبت کی باتیں کی ہیں۔

میں بھی چاہتا ہوں کہ شادی سے پہلے ایک اور طرقات ہو جائے۔ بڑا لطف

لے گا۔ تم تو سچ بچہ و نڈر فل رڑکی ہو!

فہمیدہ: (اپنے میں بھرپور سنجیدگی) مجھے کچھ کہنا ہے تم سے اختر!

اختر:۔۔ بندہ سراپا گوشہ ہے۔

فہمیدہ:۔۔ اختر!

اختر:۔۔ ہاں نہیں!

فہمیدہ:۔۔ کل ہماری زندگی کا سب سے مقدس دن طلوع ہونے والا ہے۔ کل

ہم ہمسٹوں میں ہاتھ دے کر اپنے نئے اور انتہائی خوشگوار سفر کا آغاز کرنے

والے ہیں۔ یہیں بلند یوں اور پستیوں سے گزرنا ہو گا۔ گرم گرم

ہماری راہ میں آئے گی اور لوگ دار کاٹنے بھی۔ مگر کوئی تکلیف بھی ہمارے
ساتھ میں دیوار نہیں بن سکے گی۔

اختر:۔ یہی تم تو یک نیت شاعر بن گئی ہو۔ کیا کہنے ہیں ان خوب صورت فقرات
فہمیدہ:۔ سنو تو اہم اس ارادے سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رہے ہیں کہ اب
انہیں موت ہی خدا کر سکے گی۔ کیا میں دست کہہ رہی ہوں؟
اختر: ہاں میری فہمی۔

فہمیدہ:۔ اس لئے میں چاہتی ہوں کہ ہمارے دلوں کے تمام گوشے ایک دوسرے کے
سامنے آجائیں۔ کوئی بھی چیز ڈھکی چھپی نہ رہے!

اختر:۔ فہمی! تم جانتی ہو، میرا کوئی راز ایسا نہیں جو تمہیں معلوم نہ ہو۔ بلکہ میری زندگی
میں سرے سے کوئی راز ہے ہی نہیں۔ تم کو تو معلوم ہے سب کچھ
فہمیدہ:۔ مگر اختر!
اختر:۔ کہو۔

فہمیدہ:۔ میرا ایک ایسا راز بھی ہے جو تمہیں معلوم نہیں۔
(اختر گھور کر فہمیدہ کو دیکھتا ہے)

اختر:۔ میں نہیں سمجھ سکا۔

فہمیدہ:۔ میری زندگی کا ایک ایسا راز بھی ہے جو تم نہیں جانتے!
(اختر بے اختیاری کے عالم میں چھڑی جاتا ہے)
یہی راز بتانے کے لئے میں نے تمہیں بلایا ہے۔

(فہمیدہ خاموش ہو جاتی ہے، اختر اُسے گھورتا رہتا ہے)

اختر:۔ فہمی!

فہمیدہ:۔ دیکھو اختر! اگر کوئی شخص شاخ پر کھلے ہوئے پھول توڑ کر کپڑے میں پھینک
دے تو پھر پھول کلبے یا اس شخص کا جس نے اُسے کچھڑ میں پھینک دیا

اختیار: بھول کا کوئی قصور نہیں۔ قصور ہر اس شخص کا ہے۔ مگر تم یہ سوال
 بدبختی کیوں ہو؟

فہمیدہ :- بھول تو بے قصور ہے نا؟

اختیار :- بالکل!

فہمیدہ :- مانتے ہو نا؟

اختیار :- آخر کہا کیا چاہتی ہو فہمی!

فہمیدہ :- (دور خلا میں دیکھتے ہوئے) میں اس وقت ڈیڑھ پونے دو سال کی بچی تھی۔
 ایک شام میری خالہ زاد بہن مجھے اپنے ساتھ گھر سے کچھ دوسا ایک بارغ میں لے گئی۔
 میں بارغ میں پھرنے لگی اور بہن مجھے چھوڑ کر اپنی سہیلیوں سے باتیں کرنے لگی۔
 پھرتے پھرتے میں اس پودے کے پاس چلی گئی جو کچھ فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔
 اچانک دو ہاتھ میری جانب بڑھنے لگے۔ میں ڈر گئی۔ سہم گئی۔ سانس رکنے
 لگا۔ اس کے بعد ا فہمیدہ لدا دک کر اختر کو دیکھتی ہے جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہا
 ہے، میں اپنے ارگرد ایک بالکل اجنبی فضا محسوس کرنے لگی۔ ایک بالکل اجنبی
 فضا۔ جہاں نہ تو مجھے اپنا آبا تظر آتا تھا اور نہ اماں دکھائی دیتی تھی۔ میں بیخ بوجھ
 کر روتی رہی۔ وہ رو رو کر جھنجھتی رہی مگر نہ آتا آیا اور اماں۔

(فہمیدہ بدستور فضا میں دیکھ رہی ہے)

دن گزرنے لگے۔ گزرتے چلے گئے۔ میرا دنا دھونا ختم ہو گیا۔ وقت نے میرے زخموں
 پر پھا مار رکھ دیا۔ میرا ماضی مجھ سے دور ہونے لگا۔ روز بروز دور ہوتا چلا گیا۔
 جس گھر میں پرورش پا رہی تھی وہ۔ ایک طوائف کا گھر تھا۔

(اختیار اپنی پیشانی پر بے اختیاری کے عالم میں ہاتھ پھیرتا ہے۔ فہمیدہ کی نظریں
 وہیں خلا میں بھٹک رہی ہیں)

اس چار دیواری میں میری زندگی کے نیرو برس گئے !
(ایک لمحے کے لیے رُک جاتی ہے)

پھر ایسا اتفاق ہوا کہ طوائف کی اپنی بہن سے دشمنی ہو گئی۔ اس کی بہن نے مجھے
اعوان کا سارا واقعہ بتا دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ یہ بھی کہ کون شخص مجھے کون سے شہر اور کس محلے
سے لایا تھا مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ میرے دل میں ایک آگ سی بھڑک اٹھی۔ اس
کشف اور گندے ماحول میں اب ایک لمحے کے لئے بھی نہیں ٹھہرنا چاہتی تھی۔
(فہیدہ پھر دو تین لمحوں کے لئے خاموش ہو جاتی ہے)

طوائف کو میری نیت معلوم ہوئی تو بڑے پیار سے کہنے لگی : " واپس جانا چاہتی ہو،
شوق سے جاؤ مگر تمہاری زندگی داغدار ہو چکی ہے۔ یہ سوسائٹی تمہیں قبول نہیں کرے
گی ! میں جانتی تھی یہ محنت مجھے بہکا رہی ہے۔ میں نے اس کی کوئی بات نہ سنی اور
ایک رات میں اپنی پیاری دنیا میں لوٹ آئی۔ ماں نے چپاتی سے لگا لیا۔ باپ میرے
آنے سے پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔
(فہیدہ خاموش ہو جاتی ہے)

اختر : تو —

فہیدہ :- (اختر کی طرف دیکھتے ہوئے) یہی میرا راز ہے جو اب تک تم سے پوشیدہ
تھا اور آج یہی راز بتانے کے لئے میں نے تمہیں بلایا تھا۔
اختر :- میں نے سُن لیا ہے۔

فہیدہ :- اختر ! میری ماں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں اس
راز کو ہمیشہ کے لئے اپنے دل میں دفن کر دوں گی، اور کبھی اس کی طرف
اشارہ بھی نہیں کروں گی۔ اس راز کی خاطر ہم نے اپنا شہر چھوڑ دیا۔ وہ شہر جہاں
میں نے زندگی کا پہلا سانس لیا تھا اور جو مجھے بہت عزیز تھا۔ یہاں پہنچ کر

مجھے یوں لگا جیسے میں ایک نئی دنیا میں آگئی ہوں۔ پھر تم میری زندگی میں آ گئے
— تم آئے تو زندگی کی سچی خوشیاں آ گئیں۔ اور کل —
(فہمیدہ بکھلتے لگ جاتی ہے)

مگر اختر!

اختر: کیا ہے فہمی

فہمیدہ: تم کیا سوچ رہے ہو؟

اختر: صرف ایک بات!

فہمیدہ: (بچے میں قد سے پریشان) بتا دو۔ صاف صاف بتا دو!

اختر: میں وہی بات سوچ رہا ہوں۔ قصور کی پٹریں پھینکنے والا کا ہے۔ پھول
کا ہرگز نہیں۔

فہمیدہ: اختر (بچے میں خوشی اور اضطراب ہے) میرے اختر!

(فہمیدہ اپنا سر اس کے شانے سے لگا دیتی ہے)

اختر: (فہمیدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) اب یہ ہاتھ صرف موت ہی جُدا کر
سکتی ہے۔

فہمیدہ: اب میرا دل مطمئن ہو گیا ہے۔ اب میرے دل میں کوئی بے چینی نہیں! ہم
دونوں ساتھ ساتھ سفر کریں گے۔ ہاتھوں میں ہاتھ دے کر ہمیشہ کے ساتھ
بن کر ایک دوسرے کے بچے و مسازہ و ہمرانہ بن کر۔ ہر دکھ میں شریک، ہر سکھ
میں شامل۔ آخری سانس تک میرا ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں اور تمہارا ہاتھ میرے
ہاتھوں میں رہے گا۔

(فہمیدہ فرطِ تاثیر میں آنکھ بند کر لیتی ہیں)

اختر: میری فہمی!

داغتر فہیدہ کے بالوں میں انگلیاں پھرنے لگتا ہے۔ فہیدہ کی آنکھیں بند ہیں اور پردہ گرنا ہے۔

جب دوبارہ پردہ اٹھتا ہے تو ہم سٹیج پر ایک سادہ کمرہ دیکھتے ہیں۔ کمرے میں دو کرسیوں اور ایک تپائی کے سوا اور کوئی فرنیچر نہیں ہے۔ پردہ اٹھنے کے دو تین لمحے بعد فہیدہ ہاتھ میں ایک شاندار اور خوبصورت سوٹ ایہ لگنائی ہوئی سٹیج پر آتی ہے۔ کپڑے کرسی پر رکھ دیئے ہیں۔ باہر سے ماں کی آواز آتی ہے۔ فہیدہ بیٹی دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ اس نے بلند آواز میں جواب دیتی ہے اچھا ماں۔ یہ کہہ کر دروازے کی جانب قدم اٹھاتی ہے۔ ابھی دروازے سے دُور ہی ہے کہ ماں داخل ہوتی ہے۔ عمر چالیس کے لگ بھگ، لباس شلوار، قمیض، سویٹر اور شال۔ اس وقت اس نے ہاتھ میں ٹرے اٹھا رکھی ہے۔ جس میں چائے کی پیالی کے علاوہ ایک پلیٹ میں کچھ بسکٹ بھی ہیں۔ فہیدہ آگے بڑھ کر جلدی سے ٹرے اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے اور تپائی پر رکھ دیتی ہے۔

فہیدہ :- ماں! آپ نے کیوں تکلیف کی ہے؟
ماں :- تکلیف کیسی بیٹی! اب تو تو — (سُکرا کر) اس گھر میں مہمان ہے۔

(فہیدہ شرما کر مزہ دوسری طرف پھیر لیتی ہے)

الذتیرے نصیب اچھے ہوں۔ اپنے میاں کے گھر میں ہمیشہ خوش رہے!
(ماں آگے بڑھ کر فہیدہ کی پیشانی چوم لیتی ہے)

ماں فہیدہ بیٹی! جلدی ادھر آ جاؤ۔ تمہاری سہیلیاں بلا رہی ہیں۔

فہیدہ :- ابھی آتی ہوں لباس بدل کر۔ بس دو منٹ میں۔

ماں :- اچھا۔!

(ماں سُکرا کر فہدہ کو بکھتی ہے اور جانے لگتی ہے۔ جب وہ دروازے سے ہٹ

نکل جاتی ہے تو فہمیدہ مسکرا کر مانتے پر سے ماں کے بوسے کی نفی خشک کرتی ہے
اس کی نظر لباس پر پڑتی ہے۔ پیپے کی طرف لگنے لگتی ہے۔ دروازے تک جاتی
ہے۔ دروازہ بند کر دیتی ہے۔ واپس آتی ہے۔ چائے کی پیالی اٹھا کر ہونٹوں سے
لگاتی ہے۔ دو گھونٹ پی کر کرسی کی طرف ہنستی ہے۔ پیالی بائیں ہاتھ میں لے
کر تیس باٹاتی ہے، اس کا جائزہ لیتی ہے اور اسے کرسی کے باند پر پھیلا
دیتی ہے۔ ایک بسکٹ اٹھا کر منہ میں ڈالتی ہے۔

سانپے کی آواز آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے باہر کسی نے سانپوں کا ریکارڈ لگا
دیا ہے اس کے ساتھ ہی قہقہوں کا شور بھی بلند ہوتا ہے قہقہے قہقہے جاتے
ہیں۔ ریکارڈ کی آواز آتی رہتی ہے۔ فہمیدہ چائے ختم کر کے پیالی ٹسے میں رکھ
دیتی ہے۔

دردماندے پر دستک جوتی ہے۔

فہمیدہ کو دستک کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ لباس کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے۔ دروازے
پر پھر دستک جوتی ہے۔

اب کے فہمیدہ کو دستک کا علم ہو جاتا ہے: اچھا۔ کہہ کر دروازے کی طرف قدم
اٹھانے لگتی ہے۔

دردماندہ کھولتی ہے۔ ایک دم شور برپا ہوتا ہے

دردماندے پر اس کی ماں کھڑی ہے۔ چہرہ زرد، ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔

فہمیدہ بے اختیار پکارتی ہے: اماں:-

ماں آگے آتی ہے۔ ایسا اشارہ کرتی ہے جیسے کہہ رہی ہو دردماندہ بند کر دو،

فہمیدہ دردماندہ بند کر دیتی ہے۔ شور ختم جاتا ہے۔

فہمیدہ: کیا ہوا اماں! -

۷۰
ماں :- پتہ نہیں میری نگاہوں کو کیا ہو گیا ہے
فہمیدہ :- ہوا کیا اماں !
ماں :- دیکھو تو۔

(اماں ایک کاغذ فہمیدہ کی طرف بڑھاتی ہے)

اختر کی والدہ نے بھیجا ہے۔

(فہمیدہ کاغذ کھول کر پڑھتی ہے۔ پڑھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے)
میں نے غلط پڑھا ہے۔ تم پڑھو۔

فہمیدہ :- اماں !

ماں :- تم پڑھو نا !

فہمیدہ :- آپ نے ٹھیک پڑھا ہے۔ ٹھیک پڑھا ہے اماں !

ماں :- اختر کی ماں نے یہی لکھا ہے کہ یہ رشتہ منظور نہیں !

(فہمیدہ اس کا کوئی جواب نہیں دیتی۔ ماں ٹنگلی بازو کر اسے دیکھتی رہتی ہے)

پر کیوں ؟ یہ ہوا کیا ہے۔ ایسا ہوا کیوں ہے ؟۔ یہ کیا ہے فہمیدہ !
بولتی نہیں ہو ؟

(فہمیدہ چپ چاپ کھڑی رہتی ہے)

وہ لوگ آنے والے تھے۔ سب کچھ طے ہو گیا تھا۔ پھر۔ پھر۔ یہ کیا ہوا۔

یہ کیا لکھ دیا ہے انہوں نے۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں فہمیدہ !

فہمیدہ :- کیا پوچھ رہی ہیں ؟

ماں :- یہ کیا ہے ؟۔ آخر یہ کیا ہے ؟

فہمیدہ :- میں جانتی ہوں اماں !

ماں :- تو کیا جانتی ہے ؟

فہمیدہ :- میں نے اختر کو وہ بات بتادی تھی۔

مال :- کون سی بات؟

(فہمیدہ دقتیں لمحے غامض رہتی ہے)

فہمیدہ :- میں نے سوچا تھا اگر ایسا نہیں کر دلی تو میرے دل پر ایک بوجھ سا رہیگا۔

میرے دل میں ایک غمش سی ہوتی رہے گی۔

مال :- تو نے اُسے بتا دیا۔ بد میں نے تجھے منع جو کیا تھا۔ تو نے مجھ سے وعدہ جو کیا تھا۔

فہمیدہ :- میں نے وعدہ توڑ دیا تھا۔

مال :- تو نے وعدہ توڑ دیا تھا۔ تو نے۔۔۔ اور میرے اللہ!

(مال بڑبڑاتا کر گر پڑتی ہے۔ فہمیدہ جھنجھتی ہوئی آواز میں : 'مال' کہہ کر اس پر ہلکتی ہے۔ دواخانہ کھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی تیزی سے پردہ گرتا ہے۔
تین چار لمحوں کے بعد اسی کمرے میں پردہ اٹھتا ہے۔

فہمیدہ کے سانسٹینچ پر اور کوئی نہیں ہے۔ اس کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔
ہاتھ میں چھوٹی سی شیشی ہے۔ شیشی کا کاک ہٹا کر وہ پتھر پھراتے ہوئے ہاتھ سے شیشی کو ہونٹوں تک لے جانے لگتی ہے۔ ایک محنت دواخانے میں سے اختر تیزی سے آتا ہے اور فہمی کہہ کر شیشی اس کے ہونٹوں سے الگ کر دیتا

(ہے)

اختر :- یہ کیا کر رہی ہو فہمی!

فہمیدہ :- اب میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے تم نے موت کی طرف دھکیل دیا۔ ملاں چل بسی۔ اب زندہ رہنے کا کیا سہارا ہے۔ مجھے مرنے دو۔

اختر :- نہیں۔ نہیں۔

(اچانک تاشائیوں کی طرف سے کسی کی آواز بلند ہوتی ہے، نہیں، نہیں، دونوں

فکار حیران ہو کر ادھر دیکھنے لگے۔ ہیں۔ جدھر سے آواز آئی ہے۔

ایک شخص جس نے سیاہ رنگ کی اچکن پہن رکھی ہے، بیٹج پر آجاتا ہے۔ جلدی

سے پیچھے بیٹج پر نمودار ہو جاتا ہے۔)

مینجر:- (نودار دے) تم کون ہو؟

نودار:- تم نے میرے ڈرائے کو تباہ کر دیا ہے۔ یہ میرا مکھا ہوا سین ہرگز نہیں۔

تم نے میرا ڈراما بدل دیا ہے۔

مینجر:- مہربانی کر کے تشریف لے جائیں۔

نودار:- مگر۔۔۔ میں نے ایسا ہرگز نہیں مکھا۔ میں نے دکھایا تھا کہ ہیروئن ماں

کے مرنے پر روپوش ہو جاتی ہے۔ بعد میں ہیرو کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا

ہے اور میرا ڈراما اس کے احساسِ مذمت پر ختم ہوتا ہے۔

مینجر:- ہم نے مناسب تبدیلی کی ہے۔ جائے۔ ہمارا وقت خراب نہ کیجئے۔ عجیب پاگل ہیں

کر رہے ہیں۔ جائے۔ جلدی کیجئے۔

نودار:- آپ نے مناسب تبدیلی کی ہے۔ مگر میرا ڈراما تباہ ہو گیا ہے۔ آپ

نہیں جانتے آپ کی اس تبدیلی سے میرے دل پر کتنا گہرا چرکا لگا ہے مجھے کچھ

نہیں سوجھ رہا۔ وہی دکھائے جو میں نے لکھا تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ۔

مینجر:- (نودار کو پرے ہٹاتے ہوئے) جاؤ۔ چلے جاؤ۔ ورنہ۔

نودار:- میرا بد نصیب ہیرو اپنی ہیروئن کو کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا۔

مینجر:- تم تو پچ پچ پاگل ہو گئے ہو۔

نودار:- (اپنے جذبات کی دو میں بہتے ہوئے) اس کے دنوں کا چین اور راتوں کی

نیند غائب ہو چکی ہے۔ اس کے مضطرب دل کو کہیں قرار نہیں ملتا۔ روح کی

اگل لہو بہ لہو بڑھتی جا رہی ہے۔ اس آگ میں اس کا صبر و قرار جل کر خاک ہو چکا ہے۔ اس کی رگ رگ میں نشتر سے چمچ رہے ہیں

میں بچر! جاتے ہو کہ نہیں؟

(میں نورداد کو دھکیلنے کی کوشش کرتا ہے۔ تماشائوں کی طرف سے شور بلند

ہوتا ہے)

(’رہنے دو۔۔۔ بولنے دو۔۔۔ چھوڑ دو‘)

عجیب مصیبت ہے۔

(میں نورداد کو چھوڑ دیتا ہے)

نوارو۔ یہاں میں نے وہ منظر دکھایا تھا جہاں ہیرو کہہ رہا ہے۔

(نورداد ڈرامائی انداز میں بولنے لگتا ہے)

فہمی! تو نہ جانے کہاں چلی گئی ہے۔ زمین کے کس حصے میں جا چھپی ہے۔ میں

تجے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تنگ چکا ہوں۔ تجھے جو سزا تو نے دی ہے میں اس کا

ستحق تھا۔ افسوس جلد بازی نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ میں نے تیرا

ماں اپنے ماں باپ کو بتا دیا۔ امدان کی زہرا آلود باتوں نے مجھے بہکا دیا۔

مجھے غلط راستے پر لگا دیا۔ میں نے اپنے ہاتھوں اپنی معصوم محبت کا ٹکڑا گھونٹ

دیا۔ تو نے سچے پیار کا جو ہار میرے گلے میں ڈالا تھا۔ میں نے اسے نوچ کر

پرے پھینک دیا۔ جب میرا ضمیر جاگا تو تو نہ جانے کہاں جا چکی تھی۔ میں

اپنے دل کو یہ یقین نہیں دلا سکا کہ تو اُس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ میرے

کانوں میں ایک آواز آتی رہتی ہے۔ فہمی مری نہیں۔ فہمی زندہ ہے۔ اگر تو ایک

مرتبہ آجائے تو میں اپنی زندگی کے سارے آنسو تیرے پاؤں پر بہا دوں۔ فہمی!

— میری فہمی!! تو کہاں ہے؟ — میں تیرے لیے تڑپ رہا ہوں۔ تو میری

دنیا کی بددستی، میرے باغ کی بہار، میری زندگی کا قرار ہے۔ مگر جب سے
تو بچھڑ گئی ہے تیری یاد میری آنکھ کا آئینہ، میرے سینے کی غلش اور میرے دل
کا مدین گئی ہے۔ فہمی! —

دماشائیں کی طرف سے ایک آواز آتی ہے: اختر
میختر۔ اور دونوں فنکار ادھر دیکھنے لگتے ہیں بدھرتے آواز آتی ہے
نواد کو آواز کی خبر نہیں ہوتی۔ وہ بدستور اپنی جذباتی مد میں ہے
جلا جا رہا ہے)

ایک لمحے کے لیے آجا۔ اور کہہ دے میں نے تجھے معاف کر دیا اختر!
ذا اختر کہتی ہوتی آواز پھر آتی ہے۔ نواد ادھر دیکھتا ہے
ایک محبت ٹیچ پڑتی ہے)

محبت: اختر
نواد: تم — کن؟
عورت: تمہاری فہمی!
نواد: تم فہمی۔

عورت: میں نے دل سے وعدہ کیا تھا کہ آخری سانس تک تم سے نہیں ملوں گی۔
مگر آج تمہاری بے تابی دیکھ کر بے قرار ہو گئی۔ آج میں نے دوبارہ وعدہ
نہ دیا ہے۔

نواد: فہمی! — میری فہمی!!

نواد محبت کی طرف بڑھتا ہے اور
پرہہ بڑی تیزی سے گرتا ہے۔

اندھیڑوں کے سائے

کردار

سجاد

بدین

آصف

یہ سچ سجاد کی کوٹھی سے ملحق باغ کا وہ حصہ سامنے لاتا ہے جس میں اس تخیل کے واقعات رونما ہونے والے ہیں۔ باغ کے وسط میں دو کرسیاں، ان کے درمیان ایک تپان۔ کچھ دودھ مشرقی گزٹے میں ایک آرام کرسی۔ ایک دودھ دانہ دائیں جانب جو کوٹھی کے برآمدے میں کھتا ہے۔ دوسرا بائیں طرف جس کے سامنے سڑک ہے

بہار کا موسم۔ چاندنی جھلکی ہوئی۔ رات کا ابتدائی حصہ۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے باغ میں کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا چند لمحوں کے بعد سجاد دائیں دودھ دانے سے داخل ہوتا ہے۔ اس کے فوراً بعد پردے پر دیں بھی آجاتی ہے۔ کرسیوں کے پاس پہنچ کر سجاد سڑک جاتا ہے۔ پردے کو دیکھتا ہے۔ جو آہستہ آہستہ قدم اٹھائے چلی آرہی ہے۔ وہ بھی دہاں آکر ٹھہر جاتی ہے اور شرملا کر، لمبا کر، مسکرا کر نگاہیں جھکا لیتی ہے۔ ایک کرسی کھسکا کر اپنے قریب تر لے آتی ہے اور ذرا جھک کر اس کی پشت پر دونوں ہاتھ رکھ دیتی ہے۔

سجاد بڑھیا سوٹ میں ملبوس ہے۔ عمر تیس کے لگ بھگ۔ درمیانہ قد۔ چہرہ

صاف پردین بڑے بڑے گلاب کے پھولوں والی سفید رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے ہے۔ کھٹا ہوا رنگ۔ چہرہ ایک خاص بادقار دکشتی یے ہوئے ہے۔ دائیں ہاتھ میں پیازی رنگ کا دمال جس سے گفتگو کے دوران غیر غریبی طور پر کئی بار پشانی اور رخسار پونچھتی ہے۔ عمر بائیس اور بچیس کے درمیان۔ سجاد کوٹ کی جیب سے سگریٹ کیس اور لائٹرنکاتا ہے۔ سگریٹ سے کمر لائٹ سے سلگاتا ہے اور پھر اپنی نگاہیں پردین پر مرکوز کر کے آہستہ آہستہ کش لگانے لگتا ہے۔ پردین ٹرما کر سٹنے سی لگتی ہے۔

سجاد سگریٹ کیس اور لائٹرنکاتا ہی میں رکھتا ہے۔ چند لمحے خاموشی کے عالم میں گزر جاتے ہیں۔ سجاد ایک لمبا کش لگاتا ہے۔ پھر سگریٹ ہونٹوں سے ہٹا لیتا ہے۔ پردین یہ محسوس کر کے کہ اب وہ کچھ کہنے والا ہے۔ ہاتھ کرسی سے اٹک کر کے دمال سے پشانی پونچھنے لگتی ہے۔

سجاد: تو پردین !

(پردین ایک لمحے کے لئے نظریں اٹھا کر دیکھتی ہے۔ مگر خاموش رہتی ہے)
میں نے کہا — پردین !

پردین: جی ! (نگاہیں جھکی رہتی ہیں)

سجاد: مجھے تو یہ ایک سنا معلوم ہوتا ہے۔

پردین: (بدستور اسی عالم میں) کیا؟

سجاد: ہماری شادی

پردین: مجھے تو۔ حقیقت لگتی ہے (پردین دمال اپنی آنکھوں پر رکھ لیتی ہے)

سجاد: ہے تو حقیقت ہی مگر حقیقت جو کئی رکاوٹوں سے گزر کر آئے وہ سنا ہی محسوس ہوتا ہے۔

پروین :- آپ شاید مایوس ہو گئے تھے !
 (پردین رومال آنکھوں سے ہٹا لیتی ہے ۔ دلیاں ہاتھ کرسی کی پشت پر
 لگھ دیتی ہے)

سجاد :- ادا تم — ؟

پروین :- (شرما کر) میں — نہیں
 سجاد :- گویا تم سمجھتی تھیں کہ ان رکاوٹوں کے باوجود شادی ہو کر رہے گی ۔
 پروین :- (شرانگہ) شاید

سجاد :- شاید ؟

پروین :- اگر دنیا بھر پر امید نہیں تھی تو خاص مایوس بھی نہیں تھی !
 سجاد :- (مسکرا کر) تمہارا مدتیہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا اداس سے مجھے پریشانی ہوتی تھی
 کافی پریشانی ہوتی تھی ۔

پروین :- جانتی ہوں ۔

سجاد :- نہ جانے تم کیوں ایک متعین مئی تھیں ۔ کبھی کبھی تو میں سوچتا تھا ، شاید تم
 اس رشتے سے خوش نہیں ہو ۔

پروین :- تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہ آپ کی غلط فہمی تھی ۔

سجاد :- یوں بھی سوچا جا سکتا ہے ۔

پروین :- سوچے گا دوسرا طریقہ کیا ہے ؟

(پردین کرسی کی پشت پر سے ہاتھ اٹھا لیتی ہے اور نظریں اٹھا کر سجاد کو دیکھتی ہے ۔

سجاد خاموش رہتا ہے اور سگریٹ کے کش نکالتا رہتا ہے ۔ اس وقت وہ

ٹائٹلر کو دیکھ رہا ہے)

سجاد :- سوچنے کا دوسرا طریقہ ؟ — ایک کیا کئی طریقے ہو سکتے ہیں ۔ مثلاً اس طرح بھی سمجھا

جاسکتا ہے کہ تمہارے سامنے کوئی اعداد اسے ہی نہیں تھا۔

پروین : کیا فرمایا ؟

سجاد : میرا مطلب ہے۔ کہ یوں بھی سوچنے والا سوچ سکتا ہے۔ دیے یوں سوچنا نہیں چاہیے۔ کیا مزدت ہے اس طرح سوچنے کی !

پروین : جی !

سجاد : میری بات سمجھ لی نا۔ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ ایسا ہرگز نہیں کہ تم نے مزدت اس طرح سوچا ہو گا۔ میں صرف امکان کی بات کر رہا ہوں۔ خیر اب ان باتوں کا کیا ذکر۔

(سجاد پیر گٹ کے کش لینے لگتا ہے)

پروین :۔ آپ کے دل میں کوئی چیز ہے قربت دیکھے

سجاد : مزدت ؟

پروین :۔ ہو سکتا ہے ڈھکے چھپے اندیشے ہمارے مستقبل پر بھی اپنی پرچھائیں ڈال دیں۔

ہمیں ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ لینا چاہیے !

سجاد : مجھے یہ کہہ کر صرف یہ خیال آتا ہے کہ تمہارا ادنیٰ کچھ عجیب و غریب کیوں ہو گیا تھا !۔

ہو سکتا ہے یہ محض میری غلط فہمی ہو !

پروین :۔ اس کا مجھے اس وقت بھی احساس تھا اور آج بھی ہے۔

سجاد :۔ یعنی تم جانتی تھیں کہ تمہارا ادنیٰ مناسب نہیں ہے۔

(پروین دو تین لمحوں کے لئے خاموش رہتی ہے)

یہی بات ہے نا ؟

پروین :۔ نہیں !

سجاد :۔ تم اس معاملے میں حق بجانب تھیں ؟

پروین :۔ میں اپنی دلی کیفیت چھپا نہیں سکتی تھی۔

سجاد: رگھو کر پروین کو دیکھتا ہے اس کیفیت کی وجہ کیا تھی؟
 پروین: آپ جانتے ہیں ابا جان کچھ مدت پہلے آپ کو ناپسند کرتے تھے۔ آپ کے
 منابٹے میں آصف کو پسند کرتے تھے۔

سجاد: رگھو نیچے پھینک کر اس پر پاؤں رکھ دیتا ہے (لیکن بعد میں ان کی رائے بدل
 گئی تھی۔

پروین: ہاں وہ بھی امی کے ہمنوا ہو گئے تھے۔

سجاد: تو اس سے تمہاری دل کیفیت کا کیا تعلق ہے؟
 پروین: آپ کو یاد ہے ہماری شادی سے تین ہفتے پہلے آپ کی سعیدہ کی سالگرہ
 تھی جس میں آصف بھی شامل ہوا تھا۔

سجاد: یاد ہے۔

پروین: اس دن اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا تھا کہ امی اور ابا کی ایک رائے ہو گئی ہے۔
 ظاہر ہے اسے سخت مایوسی ہوئی تھی۔

سجاد: یقیناً (سجاد رگھو کیس سے گریٹ نکالتا ہے مگر اسے سلگاتا نہیں)
 پروین: ابھی سالگرہ کی تقریب ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے مجھے اشارے سے کوٹھی
 کے باہر دالان میں بلایا۔

(سجاد رگھو کیس سے نکالتا ہے۔ پروین خاموش ہو جاتی ہے۔ سجاد اس

کی طرف اس انداز سے دیکھتا ہے جیسے پوچھ رہا ہو۔ — تم خاموش کیوں

ہو گئی ہو)

اور کہنے لگا۔ مجھے پرانے پل پر طو۔ ورنہ۔ میں ہمیشہ کے لئے چلا جاؤں گا

(پروین معال چہرے پر پھیرنے لگتی ہے۔ سجاد جلدی جلدی کش لگاتا ہوا ادھر

دیکھتا رہتا ہے)

سجاد: پھر تم نے کیا کیا؟

پرودین: میں کیا کر سکتی تھی بھلا۔ اندھا گئی

سجاد:۔ اُس نے روکا تو ہو گا؟

پرودین: وہ الفاظ کہتے ہی چلا گیا۔ ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہرا۔

سجاد: ٹھہر جاتا تو۔

پرودین: ٹھہر جاتا تو۔ مگر وہ ٹھہرا تو نہیں تھا! (پرودین خاموش ہو جاتی ہے)

سجاد: کچھ سوچنے لگیں؟

پرودین: کچھ نہیں۔ اس میں سوچنے کی بات ہی کیسا ہے وہ الفاظ کہتے ہی چلا گیا

یہ اس کی حماقت تھی۔ سمجھتا ہو گا میں اسے روک لوں گی۔ اس کے پیچھے بھاگوں

گی اور کہوں گی (مسکرا کر) نہ جانے کیا کچھ کہوں گی۔ یہ تو ایک جذباتی رویہ ہوتا۔

میں ایسی حرکت کیوں کرتی۔ وہ احمق تھا۔ میں تو احمق نہیں تھی۔

سجاد: فرض کیا وہ ٹھہر کر تمہارے جواب کا انتظار کرتا تو۔

پرودین: میں کچھ بھی نہ کہتی

سجاد: خاموش رہتی!

پرودین: آخر میں اس سے کہہ بھی کیا سکتی تھی؟

سجاد: کچھ نہ کچھ تو ضرور کہتی۔

پرودین: حماقت کا شاید کوئی جواب نہیں ہوتا۔

سجاد: تمہارے خیال میں اس نے حماقت کی تھی؟

پرودین: یقیناً۔ بغیر کسی وجہ کے اپنا گھر بار ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا حماقت نہیں

تو اور کیا ہے!

سجاد: سچ کہتی ہو۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو میرا ردِ عمل مختلف ہوتا۔

پر دین : آپ تو — (ہر دین سکرانی ہے) آپ ہیں !
سجاد : یعنی کیا ؟

پر دین : بہت اچھے ہیں آپ !
سجاد : ممکن ہے ، اس دنیا ہی میں نہ ہو — وہ یہ بھی کر سکتا تھا۔
پر دین : نہیں — وہ زندہ ہوگا — مگر کیا پتہ — کیا پتہ ؟
سجاد : تو اسی بے پریشان ہوجاتی تھیں تم ؟
پر دین : صرف یہ خیال آتا تھا۔
سجاد : کیا ؟

پر دین کا دماغال نیچے گر پڑتا ہے اور وہ اپنی انگلی یونہی دوسری انگلی
کے ارد گرد پیر رہی ہے۔ سجاد اس کا دماغال اٹھا کر دیتا ہے)

پر دین : یہی کہ اس نے اچھا طریقہ اختیار نہیں کیا
سجاد : (سگریٹ سلگاتے ہوئے) ہوں !

پر دین : میرا عزیز بھی تو تھا۔

سجاد : اس کے علاوہ ہم قینوں بچپن کے ساتھی بھی تھے اور ایک ساتھ تعلیم پائی تھی۔
قینوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے۔

پر دین : لیکن وہ جب کبھی بڑا جذباتی ہوجاتا تھا تو مجھے اس سے نفرت سی ہونے لگتی
تھی اور اب تو —

سجاد : اور اب تو —

پر دین : اس کے نام سے بھی نفرت ہو گئی ہے — مبیلا ایسا احمق آدمی نفرت کے
قابل نہیں تو اور کس کے قابل ہوگا۔ آخر بیہودگی کی بھی کوئی انتہا ہوتی ہے
وہ تو انتہا سے بھی آگے نکل گیا تھا۔

سجاد : (گریٹ کے کش لگا رہا ہے اور پردین کو کن آنکھوں سے دیکھ رہا ہے)
درست ! — بالکل

پردین : ذرا سو بیٹے نا اس نے یہ کیسی حرکت کی ہے۔ میں نے سوچ لیا ہے اب کبھی اس کے گھر بھی نہیں جاؤں گی۔

سجاد : یہ تو نہ ہونا چاہیے۔

پردین : خواہ مخواہ اس کی بیوقوفی یاد آ جائے گی۔

سجاد : وہ تو ویسے بھی یاد آ سکتی ہے۔ تم پریشان ہو جاتی تھیں نا۔

پردین : ہو جاتی تھی اب تو نہیں ہوتی۔

سجاد : اب نہیں ؟

پردین : بالکل نہیں۔ — میرا اس کا واسطہ کیا رہا — میں ادھر آ گئی — اور —
(مسکرا کر سجاد کو دیکھتی ہے)

سجاد : (مسکرا کر) آج ہماری شادی کی پہلی رات ہے۔

پردین : (ہلکا سا تہقہ لگا کر) کچھ ہم بھی وہ ہیں !

سجاد : یعنی !

پردین : (آنکھیں جھپکا کر دیکھتے نا آج ہماری شادی کی پہلی رات ہے۔

سجاد : یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔

پردین : یہ رات عام راتوں سے بہت مختلف ہوتی ہے !

سجاد : سنا تم یہی ہے۔

پردین : یہ رات نگوں کے افق سے طلوع ہوتی ہے اور خوشبوؤں کی دلداری میں

اتر جاتی ہے۔ چاندنی کی طرح جو چپ چاپ جھیل کی گہرائیوں میں آسودہ

ہو جائے۔ آج کی رات تو صرف پھولوں، صرف خوشبوؤں کی باتیں ہوں

چاہئیں۔ ان پھولوں کی جو بہار کی رنگینوں میں آنکھیں کھولتے ہیں اور ان خوشبوؤں کی جو پھول کے سینے سے پھوٹ پڑتی ہیں۔ آج کی رات کا ہر لمحہ ایک مہانا گیت ہے جو روح کی موسیقی میں جذب ہو جاتا ہے کیا ایسی باتیں نہیں ہونی چاہئیں،

سجاد: (سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے) ہونی چاہئیں۔ کون سا کتاب ہے تمہیں؟

پروین: (ہلکا سا قبضہ لٹاکر) صرف میں کروں۔ آپ نہیں۔

سجاد: (مسکرا کر) نہیں دونوں کریں گے۔

پروین: (رد مال دائیں ہاتھ کی انگلی پر پیٹتے ہوئے) آپ کو وہ شرارت یاد ہے نا۔

بچپن کی۔ جب میں نے ریت کا گھر دندا بنایا تھا۔ اور آپ سے کہا تھا۔ یہ

گھر آپ کا ہے، آپ کتنے خوش ہوئے تھے۔ آپ کی آنکھیں خوشی سے

چمک اٹھیں تھیں۔ اور آپ خوشی کے جوش میں ناچنے لگے تھے۔

سجاد: شرارت کی بات تو تم بھول ہی گئی ہو۔

پروین: کون سی؟

سجاد: تم نے چوری چھپے آصف کو بھی بتا دیا تھا کہ یہ گھر تمہارا ہے۔

پروین: ہرگز نہیں۔ میں نے اس سے یہ الفاظ ہرگز نہیں کہے تھے مگر اس

کا کیا علاج۔ وہ اسے اپنی ہی ملکیت سمجھتا تھا۔

سجاد: اور سلیم کو تو ضرور کہہ دیا تھا کہ یہ صرف تمہارے لیے ہے۔

پروین: سلیم مرحوم کا نام کیوں لیتے ہیں۔ وہ تو تم دونوں سے مختلف تھا۔ کبھی اس

نے کوئی چیز نہ تو مانگی تھی اور نہ تم دونوں کی طرح لڑتا جھگڑتا تھا۔

سجاد: میرے ساتھ تم نے نا انصافی کی تھی۔ مجھے صاف طور پر کہہ جو دیا تھا کہ یہ

گھر تمہارے لیے بنایا ہے۔ پھر اور آصف کا اس پر کیا حق تھا؟

پروین: آصف مجھے گھر بناتے ہوئے دیکھتا تھا تو سمجھتا تھا میں اسی کے لیے بنا

رہی ہوں — پگلا تو وہ ہمیشہ سے ہے۔ ساری عمر ایسی ہی دایمات کرتی کرتا رہا ہے۔

سجاد: تم نے اس سے یہ تو ہرگز نہیں کہا تھا کہ یہ گھر تمہارا ہے۔

پروین: اس نے یونہی سمجھ لیا تھا۔

سجاد: تمہارا کیا خیال تھا؟

پروین: (سدا سے ماتھا پونچھتے ہوئے) عجیب زمانہ تھا وہ بھی —

سجاد: میرے متعلق کیا خیال تھا تمہارا؟

پروین: آپ تو بہت اچھے تھے۔

سجاد: وہ کیوں؟

پروین: آپ کبھی کبھی میری بات مان لیتے تھے مگر وہ — خواہ مخواہ بھڑکاتا تھا۔

اور اتنا پریشان کر دیتا تھا کہ میں رو پڑتی تھی۔ جی چاہتا تھا خوب خوب بیٹوں

اسے اور ایک مرتبہ اسے پیٹ بھی دیا تھا۔

سجاد: اور شاید بعد میں پچھتائی بھی تھیں۔ اور زار و قطار رونے لگی تھیں۔ تمہارے

ساتھ وہ پگلا سلیم بھی روئے لگاتا تھا۔

پروین: پچھتائی کب تھی — (پروین فضا خاموش رہتی ہے) اس نے مجھے ہمیشہ دکھ دیا ہے۔

اور میں ہمیشہ اس سے نفرت کرتی رہی ہوں۔ اور اس حرکت سے تو یہ نفرت اور

بھی بڑھ گئی ہے (روٹھنے کے انداز میں) تو بے میری! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔

خواہ مخواہ اس کا ذکر چھیڑ دیتے ہیں۔ دفع ہو گیا، اچھا ہوا، اب کبھی اپنی دایمات

صورت نہیں دکھائے گا۔ میں بھی یہی جانتی تھی کہ کہیں دفع دفان ہو جائے۔

(سجاد آرام کرسی تک جاتا ہے۔ یونہی وٹرز درختہ روشن کرتا ہے۔ پروین وہیں

کھڑی رہتی ہے اور سدا مال اپنی انگلی کے گرد پیسے میں مصروف رہتی ہے)

کیا بات ہے !

(سجاد رٹتا ہے)

سجاد : کچھ نہیں۔ تم نے درست کہا ہے۔ آج رات دو دلوں کی عجیب کیفیت ہوتی ہے۔

پروین : اسی لئے تو میں کہتی ہوں ہم کو گیتوں اور خوشبوؤں کی باتیں کرنی چاہئیں۔ مجھے کسی کے فقرے یاد آ رہے ہیں جو اس نے اس رات کے بارے میں کہے تھے (سکرا کر) کہتا ہے۔ اس رات تیرہ روشنی ہوتی ہے کہ چار ہزاروں لاکھوں سردوں سے جگمگا اٹھتا ہے۔

سجاد : یہ فقرہ میں نے بھی سنا ہوا ہے۔

پروین : میں نے کسی کاپی میں پڑھا تھا۔

سجاد : کس کی کاپی میں؟

پروین : اب یاد نہیں رہا کس کی کاپی تھی۔

سجاد : آصف کی تو نہیں تھی۔

پروین : ہرگز نہیں۔

سجاد : ممکن ہے سلیم کی ہو

پروین : ہو سکتا ہے۔ خامے بے فقرے تھے۔ اب تو یاد ہی نہیں رہے۔

شاید کچھ ایسے الفاظ تھے۔ اے ہاں۔ یہ رات زندگی کا سار حس،

سارا ذمہ، سارا اند محبت پر بھجوا کر دیتی ہے!۔ یہ رات ان راہوں

سے گزرتی ہے جہاں زمین کا ہر ذرہ ایک چاند بن کر چمک اٹھتا ہے۔ جہاں

قدم قدم پر کھٹکناں کے بار اور ستاروں کے موتی پڑے پامال ہوتے ہیں۔

(ایک لمٹ چومک کر کیا کہا ہے آپ نے؟)

سجاد : یہ فقرے آصف نے رٹ رکھے تھے۔ اور وہ تمہیں سنا کر ستایا کرتا تھا !
 پردین : ممکن ہے۔ وہ تو یونہی شرمہ چایا کرتا تھا۔ مگر۔۔۔ یہ اس کے اپنے
 فقرے تھوڑے تھے۔ سلیم سے سنے تھے اس نے !۔۔۔ واہ کمال کر دیتے ہیں آپ۔
 وہ بات یاد دلادیتے ہیں جسے میں بھول چکی ہوں۔

سجاد : (اس کے دائیں شانے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیتا ہے) مجھے اس کا افسوس ہے، تم نے
 بُرا تو نہیں مانا !

پردین : اب شرمندہ تو نہ کیجئے۔

(سجاد آرام کرسی کی طرف جاتا ہے۔ پردین کھڑی رہتی ہے۔ سگریٹ کے تین چارکش لگانے
 کے بعد سجاد واپس آتا ہے)

سجاد : آصف نفرت کے قابل ہرگز نہیں تھا۔

پردین : پھر آصف ! خدا کی پناہ کیا ہو گیا ہے آپ کو (پردین حیرت سے اس کی طرف
 دیکھتی ہے)

سجاد : سچ کہتا ہوں پردین ! اس سے نفرت نہیں کرنی چاہیئے۔ اس لیے کہ بے چارہ مجبور
 تھا۔ (ذرا ہنس کر) حقیقت یہ ہے کہ میرے سوا اسے کوئی بھی نہیں سمجھ سکا۔ میں اس کی صحیح
 کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اس نے کبھی نفرت نہیں کی اس سے ! وہ اصل میں بچپن ہی سے اپنا
 دماغی نوازن کھو چکا تھا۔ (ہنس کر) تم بھی حیران نہ رہو ہی بے حال ! مگر وہ ہمارے ساتھ
 کھیتا رہا ہے۔ پڑھتا رہا ہے۔

(سجاد سگریٹ کے کش لگاتا ہے اور تیز نظروں سے اسے دیکھتا رہتا ہے)

آخر وہ ایسی عجیب و غریب بلکہ بعض اوقات شرمناک حرکتیں کرتا کیوں تھا ؟
 (پردین اسے ٹھیکل ہاندھے دیکھے جا رہی ہے)

میں سمجھتا ہوں۔۔۔ وہ کبھی کبھی پراسرار حرکتیں کر بیٹھتا تھا !۔۔۔ اور اس کی وجہ سے

مجھے بھی لوگوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑتا تھا — کئی واقعات بتا سکتا ہوں —
مگر — کیوں پردین !

پردین : (ہنسی سے) جی !

سجاد : ایسا شخص جو اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے — نفرت کے قابل نہیں ہوتا —
رسم کے قابل ہوتا ہے — آخر اس بے چارے کا قصور بھی کیا تھا — پاگل پن تو اسے
دہشتے میں ملا تھا —

پردین : کیا قصے بیٹھے ہیں آپ !

سجاد : تم نہیں جانتیں — اس کا دادا کئی سال تک پاگل خانے میں رہا تھا — باپ سڑے
میں پیچ اٹھتا تھا — اور کئی بار اس نے چھت سے چھلانگ لگانے کی کوشش
بھی کی تھی — جس شخص نے ایسے ماحول میں پرورش پائی ہو وہ بُرے اور بھلے میں
بیت کم تیز کر سکتا ہے ! — میں نے دل میں سوچ رکھا تھا کہ اس کا باقاعدہ
علاج کرواؤں گا لیکن — (سجاد سگریٹ چھین کر نیا سگریٹ سلگاتا ہے) ہوکتا
ہے مراد ہو اور ایک دن آجائے —

(پردین ٹٹک کر اس کی طرف دیکھتی ہے)

دماغی فتنہ انسان کو عجیب حرکتوں پر مجبور کر دیتا ہے —

(شاید سگریٹ بج گیا ہے — سجاد دوبارہ لائٹر سے سلگاتا ہے اور غور سے پردین

کے چہرے کا مطالعہ کرتا ہے)

کانی چنے کا موڈ ہے کیا ؟

پردین : جی — (چونک کر) کیا فرمایا آپ نے ؟

سجاد : کانی !

پردین : کیا ؟ — اے — کونی — نہیں — جی نہیں چاہتا — آپ پیسے

شوق سے۔

سجاد : کیا عرب ہے۔ پی لو !

پروین : اچھا۔

(سجاد دائیں دھانے کی طرف جانے لگتا ہے۔ ابھی وہ دھانے پر

پہنچا ہی ہے کہ بائیں دھانے سے آصف داخل ہوتا ہے۔

پروین بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹ جاتی ہے۔

سجاد مڑ کر دیکھتا ہے۔ آصف آگے آتا ہے۔

آصف سجاد کا ہم عمر ہے قیس اور تبون پہنے ہوئے۔ لمبا چہرہ، رنگ

کسی قدر پیلا۔ سجاد واپس آنے لگتا ہے۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوتی ہیں)

آصف : معافی کا خواستگار ہوں۔ اس موقع پر میرا یہاں آنا سخت غیر مناسب ہے۔

سجاد : میں پہلے ہی جانتا تھا۔

آصف : آپ جانتے تھے کہ میں اس وقت آ جاؤں گا۔

سجاد : تم سے ہر حرکت کی توقع کی جا سکتی ہے۔

(سجاد پروین کی طرف دیکھتا ہے جو ٹھکلی بانہہ کر آصف کو دیکھ رہی ہے)

آصف : یہ آپ کا حسنِ قلب ہے۔

سجاد : یہ حرکت تم نہ کرتے تو اور کون کرتا ؟

آصف : بجا فرمایا آپ نے !

(سجاد گھود کر آصف کو دیکھتا ہے)

سجاد : انتہا ہے پاگل پن کی۔

آصف : (سر جھکائے ہوئے) مجھے اس بد تمیزی کا اعتراف ہے۔

سجاد : (جلدی سے) کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں تمہاری ذہنی کیفیت کیا ہے۔

آصف گھوڑے سجاد کو دیکھتا ہے وہ اس طرح مگرٹ پی رہا ہے جیسے
بڑا مفلن ہے

آصف : تم جو کچھ سمجھ رہے ہو وہ اپنی جگہ درست ہے
سجاد : یہ بھی کہنے کی ضرورت ہے ؟ - خیر اب تم آگے ہو تو مجھے اپنے پرانے دوست
کی ضرورت مہمان نوازی کرنی چاہیے - کیا پیش کیا جائے ؟ کافی پیو گے یا کچھ اور -
آصف : بہت بہت شکریہ - مگر ایک بات تم نے غلط کہی ہے -
سجاد : کیا بات ؟

آصف : میں تمہارا پرانا دوست نہیں پہنانا دشمن ہوں - یہ بات مجھ سے زیادہ تم جانتے
ہو - ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن رہے ہیں اور اب بھی دشمن ہیں -
سجاد : میں نے تمہیں کبھی دشمن نہیں سمجھا - اس لیے کہ ایک صحیح الدماغ آدمی کسی ایسے
شخص کو اپنا دشمن نہیں سمجھتا جس کی داخلی حالت قابلِ رحم ہو -
آصف : بہت عقلمند بننے کی کوشش مت کرو ! ابھی جو کچھ کہنے والا ہوں - اس
سے یہ ساری عقلمندی دھوئیں کی طرح اڑ جائے گی (سینے پر ہاتھ رکھ کر) بڑے
عقلمند بنے پھرتے ہو -

سجاد : قابلِ داد خوش فہمی ہے - خیر اب بیٹھ جاؤ - میں ضرور تمہارا خیر مقدم کروں گا
بہت دور سے آئے ہو - چہرے پر گر دو غبار چھایا ہے - سینے پر ہاتھ رکھا
ہوا ہے - خدا نخواستہ اب دل میں بھی درد ہونے لگا ہے -

آصف : میری رگ رگ میں درد ہے
سجاد : یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے - خطرے کی بات ہے - بے حد خطرے
کی بات ہے - دل کا درد تو انسان کو ایک منٹ میں ختم کر ڈالتا ہے اور
کر دیتا ہے -

آصف : (سنبیل کیساتھ) سجاد !

(پٹ کر پردین کو دیکھتا ہے پھر سجاد پر اپنی نظریں جمادیتا ہے)

سجاد : (آصف کی طرف دیکھے بغیر) کیا ہے ؟

آصف : (اپنی رد میں) بچپن سے لے کر اب تک تم فاتح رہے ہو — اور میں شکست خورہ — مگر آج تمہیں شکست ہوئی ہے۔ پردین تمہاری نہیں، میری ہے۔ کیونکہ اس کے دل کی دھڑکنوں میں تم نہیں، میں ہوں۔

سجاد : یہ یقین دلانے کی کوشش نہ کرو کہ تمہارا دماغ بہت زیادہ خراب ہو چکا ہے (سجاد سگریٹ پر سے پھینک دیتا ہے) میں نہیں سمجھتا تھا کہ تمہاری حالت اتنی بگڑ جائے گی۔

آصف : میں تم سے نہیں پردین سے اس کا جواب سُنانے کے لیے آیا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا ہے۔ درست ہے یا غلط ہے !
(سجاد خاموش ہو جاتا ہے۔ دونے گزر جاتے ہیں)

سجاد : پردین ! اگر یہ سچائی کا اظہار تمہیں سے سُنا جاتا ہے تو بتا دینے میں کوئی حرج نہیں۔

(پردین دو تین لمحے خاموش رہتی ہے اور سانسے دیوار پر لگا ہیں مجائے بے خیالی میں رد مال بائیں ہاتھ کی انگلی کے گرد پیوستی رہتی ہے آصف اور سجاد — دونوں کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہیں)

کہو پردین !
(پردین اسی طرح دیوار کو دیکھ رہی ہے)

پردین : کیا ؟

آصف : پردین ! خاموش کیوں ہو ؟

پردین : معاملہ آپ دونوں کا ہے۔ میرا نہیں — میں دخل نہیں دے سکتی !

آصف: صرف تمہیں یہ فیصلہ کر سکتی ہو!

پرودین: میں ایک بیابنا عورت ہوں۔

آصف: اس وقت تم صرف ایک عورت ہو۔

(پرودین دیوار سے نظریں ہٹا کر آصف کو دیکھتی ہے)

پرودین: مجھے کچھ نہیں کہنا!

پرودین آصف کی طرف دیکھ رہی ہے۔ سجاد کے چہرے پر بے چینی کے

اثر ظاہر ہوتے ہیں اوردہ ایک قدم آگے بڑھ کر پرودین اور آصف کے

درمیان آجاتا ہے)

سجاد: (غصے سے) آصف: تم بہت آگے بڑھ گئے ہو۔ میں نے یہ سمجھ کر تمہارا پاس

کیا ہے کہ تم پاگل ہو۔ اب میں یہ یہودگی برداشت نہیں کروں گا۔

آصف: شکست کے تصور ہی سے پاگل ہوئے جا رہے ہو۔ ذرا اطمینان کرو۔

ابھی تمہاری فتح مندیوں کا محل زمین بوس ہوا جاتا ہے۔ حوصلے سے کام لو!

سجاد: اس نے جواب دے دیا ہے۔

آصف: کیا جواب دیا ہے؟

سجاد: سنا نہیں تم نے۔ اس نے کہا نہیں میں ایک بیابنا عورت ہوں۔ اب

تم اس سے ایک لفظ تک بھی نہیں کہہ سکتے۔ ایک لمحہ بھی یہاں نہیں

بٹھر سکتے۔ اب میرے اور تمہارے درمیان تمہارا پاگل پن حائل نہیں ہو سکتا۔

چلے جاؤ۔ فوراً۔ اسی لمحے!!

آصف: (مطمئن لہجے میں) سجاد! اگر میں تمہارے اس حربے سے خوفزدہ ہوتا تو

یہاں کبھی نہ آتا۔

سجاد: میں تمہارا سر بھوڑ دوں گا۔ تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔ جاؤ۔ نکل جاؤ۔ جاؤ۔

(سجاد آصف کو دھکا دیتا ہے۔ آصف دھکے سے پرے جا گرتا ہے۔ اٹھ)

کھڑا ہوتا ہے اور واپس آنے لگتا ہے)

آصف: یہ تمہاری شکست خود ذہنیت کا پہلا اور آخری ہتھیار ہے۔ مگر آج یہ ہتھیار بالکل بے کار ہے۔ بزدلوں کی طرح بھیاںک حقیقت سے راہ فرار ڈھنڈ رہے ہو۔

سجاد: (آصف کی طرف بڑھتے ہوئے) خاموش کیئے!

آصف: میرے خاموش ہو جانے سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔

(سجاد آگے بڑھ کر آصف کا گریبان پکڑ لیتا ہے)

سجاد: میں تمہارا خون پی لوں گا۔ بدعاش!

(پردین آگے بڑھتی ہے)

پردین: ٹھہریئے!

(پردین ایک قدم اور آگے بڑھتی ہے۔ اس کے چہرے پر کرب کے

گہرے آثار پھیلے ہوئے ہیں: آصف بھی سجاد کا گریبان پکڑ لیتا ہے۔

پردین پہلے آصف کو اور پھر سجاد کو دیکھتی ہے)

چھوڑ دیجئے گریبان!

(دونوں پردین کو دیکھتے ہیں۔ مگر ان کے ہاتھ گریبانوں سے الگ

نہیں ہوتے)

میں التجا کرتی ہوں، چھوڑ دیجئے ایک دوسرے کو۔ (آصف سے مخاطب ہوتی ہے)

آصف!

(آصف اس کی طرف دیکھتا ہے)

— شادی کے بعد اب میں تم سے اس قدر دور ہو چکی ہوں جس قدر آسمان

کا ایک افق دوسرے افق سے دور ہوتا ہے۔

(آصف اپنے ہاتھ سجاد کے گریبان سے ہٹا دیتا ہے اور سجاد بھی اس

کا گریبان چھوڑ دیتا ہے)

آصف: آسمان اور افق — یہ سب کچھ محض فریبِ نظر ہے۔

(آصف ایک لمحے کے لیے رکتا ہے اور پردین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال

کر کہتا ہے)

پردین: یہ شخص تمہارے ماں باپ کو فریب دے کر تمہیں بے آیا ہے۔ اس نے

اپنی چالاکی سے تمہارے پاؤں میں شادی کی زنجیریں ڈال دی ہیں۔ مگر تمہاری

روح بالکل آزاد ہے۔

(پردین خاکوش رہتی ہے اور خلا میں گھورتی رہتی ہے)

آخر ڈرتی کس بات سے ہو۔ میں تمہارے مستقبل کی ساری ذمے داری اپنے ہاتھ

میں لیتا ہوں! — میں تمہاری ساری زندگی کا ذمے دار ہوں۔ ہر حالت میں —

— ہر قیمت پر۔ ہر انداز میں۔

پردین: (جیسے چونک کر) آصف!

(سجاد بڑی خوشنوازتپروں سے آصف کو دیکھتا ہے)

آصف: تم آج سے ہر لمحہ مجھے سونپ سکتی ہو — میں ہر لمحے کو خوشیوں سے

بھر دوں گا!

سجاد: (عنف سے) پردین! یہ تماشا کیا ہے۔ کیوں نہیں سمجھتی سے اسے ڈانٹ دیتیں؟

— دیکھ کیا رہی ہو؟

آصف: میں جانتا ہوں۔ پردین سچائی نہیں چھپائے گی۔ محبت کی سچائی عورت کا

سب سے بڑا سرمایہ ہے اور پردین محبت کی امانت دار ہے۔

(پردین کی نگاہیں خلا ہی میں پریشان ہیں)

پر دین، سچائی !

آصف ! تمہیں سچائی کا اظہار کر دینا چاہیے !

(پر دین چپ چاپ خلا میں گھورتی رہتی ہے)

سجاد (گرج کر) پر دین !

(پر دین بدستور خلا میں گھورتی رہتی ہے)

پر دین : آصف !

(اب پر دین جو کچھ کہے گی بڑے گہرے کرب آلود لہجے میں کہے گی)

تم نے جھیل کی لہروں میں چاند کی جھلک دیکھی اور پانی میں ہاتھ ڈال کر سمجھ لیا کہ چاند تمہارے قبضے میں آگیا ہے ۔ اب اس کے مالک صرف تم ہو ۔ تمہارے سوا کسی کو بھی اس پر کوئی حق نہیں ہے ۔ اور

(پر دین ایک لمحے کے لئے رک جاتی ہے ۔ پھر سجاد کی طرف دیکھتی ہے)

حالات نے چاند کو تمہاری گود میں پھینک دیا تھا ۔ تمہاری راتوں کا اندھیرا اس کی روشنی سے جگمگا سکتا تھا ۔ تم اس وسیع دنیا کے کسی گوشے میں بھی چلے جاتے ، زندگی کی کسی بھی منزل پر پہنچ جاتے ، یہ روشنی تمہارے ساتھ ساتھ رہتی ، تمہارے ساتھ ساتھ جلتی تمہارے لیے ہر تاریکی ہر آدمی کا مقابلہ کرتی ۔

(پر دین کی آواز پہلے سے زیادہ کرب ناک ہو جاتی ہے)

مگر تم نے اپنی جگہ کی چھری سے اس چاند کا سینہ چیر ڈالا ۔ تاکہ یہ معلوم کر سکو کہ اس کے نہاں خانوں میں کیا چھپا ہوا ہے ۔ تم نے اس باہمی اعتماد کو پامال کر دیا ہے ۔ ۔ ۔ جسے تمہاری بیوی اپنی زندگی کا واحد مقصد بنا کر تمہارے گھر میں آئی تھی ! ۔ تمہارے گھر میں جسے اب وہ آخری سالن

تک اپنا گھر سمجھتی تھی۔

(پردہ زرا رکتی ہے۔ اور جب بڑھتی ہے تو اس کی آواز بھرائی ہوئی ہے)

اور یہ آواز کی کیفیت تیزی سے بڑھتی چلی جاتی ہے)

تم دونوں نے ایک عورت کی توہین کی ہے۔ ایک بیوی پر ظلم کیا ہے۔ اپنی
فتح اور شکست کے پردے میں اسے اپنے انتقام اور بے اعتمادی کا نشانہ بنا دیا ہے۔
(ذرا رکتی ہے)

سچائی معلوم کرنا چاہتے ہو تو سنو۔ عورت جس چیز کو اپنا قیمتی راز سمجھتی ہے۔
اسے اپنے دل کے بے کراں سناٹوں میں دفن کر دیتی ہے۔ اس کے ارد گرد اپنی
روح کے تقدس کی دیواریں کھڑی کر دیتی ہے۔ جنہیں اس کی نگاہیں بھی نہیں چھو سکتیں،
جہاں تک اس کے اپنے آنسو بھی نہیں پہنچ سکتے۔

(پردہ آخری بار رکتی ہے)

میرے سینے کی گہرائیوں میں جو تاج محل جگمگا رہا ہے اس میں اس شخص کی زندہ محبت
مدفن ہے جو مدت ہوئی اس دنیا سے چلا گیا تھا۔ اور جس کا نام سلیم تھا!
(آخری نقو کہتے ہی پردہ اپنی آنکھوں پر دایاں ہاتھ رکھ کر تیزی سے
برآمدے والے دروازے میں سے نکل جاتی ہے۔ سجاد اور آصف حیران و
ششدر دروازے کو دیکھ رہے ہیں۔ اسی عالم میں پردہ گرتا ہے)

آقائے ولی نعمت

کردار

آقائے دلی نعمت

ملکہ
وزیر اعظم

حاجب

چار حکیم

خادمہ

آٹا۔ عے دلِ نعمت کے محل کا ایک حصہ۔ ہر چیز سے شاہزاد
 خلعت و جہول نکلیں۔ فرش پر نہایت اعلیٰ دبیز اور رنگارنگ قالین
 اور غالیچے۔ اور پر سنہری صوفے، کوچ اور کرسیاں۔ بڑے بڑے
 فانوس چھت سے آویزاں۔ دائیں بائیں جانب خوبصورت
 رنگین اور ریشمی پردوں کے پیچھے دو دروازے۔ دائیں جانب
 کا صندوق شاہی خاندان کے بے مخصوص اور بائیں طرف کا
 دوسرے لوگوں کے بے مستقل۔ وسط میں ایک ستون جس
 پر سونے کی موٹی تہہ بھی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے اس سے چند لمحوں کے بعد ملکہ دروازے
 میں سے اندر آتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ملکہ شاہزادہ مگر بہت
 حد تک پردہ پی لباس میں ملبوس ہیں۔ عمر بچپن اور قس کے درمیان۔
 رنگ بے عیب سفید چہرے کے صندوقِ خال بڑے دلکش، اور
 موندوں۔ اہل نہ ناک دوسرے صندوقِ خال کی بہ نسبت ذرا بڑی ہے۔
 سر پر چھوٹا سا تاج جس میں مختلف رنگ اور وضع قطع کے ہیرے

دک رہے ہیں۔

ملک کے بڑے بڑے سیاہ چکیے بال اس کی غولجھرتی میں اچھا خاصا استاد کر رہے ہیں۔ یہ بال جندی سے گرتے ہوئے آبشار کی طرح ان کے سینے اور بازوؤں پر لہرا رہے ہیں۔ اس وقت ملک کے چہرے پر غم داغزدہ کا گہرا سایہ چھایا ہوا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی ستون کے پاس آکر ٹھہرتی ہیں۔ سدا یاں ہاتھ ستون پر رکھ دیتی ہیں جیسے سہارا لے رہی ہوں۔ بائیں ہاتھ سے سینے پر بکھرے ہوئے بالوں کا ایک حصہ پکڑ لیتی ہیں۔ بالوں کو دیکھتی ہیں اور پھر بال ہاتھ سے ہٹک کر آنکھیں بند کر کے فرما باؤسی میں سرستون سے لگا دیتی ہیں دروازے سے ایک خادمہ آتی ہے جس نے طشت میں خربت کا گلاس اٹھا رکھا ہے۔ خادمہ مودبازہ اخلاز سے آگے بڑھتی ہے اور ملک کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ملک آنکھیں کھول دیتی ہیں اسے دیکھتی ہیں اور ہاتھ اٹھا کر اسے جانے کا اشارہ کرتی ہیں۔ خادمہ دروازے کی طرف پشت کئے جانے لگتی ہے۔ ملک سر جھکا کر کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتی ہیں۔ اسی عالم میں تین چار لمحے گزر جاتے ہیں۔ دروازے کا پردہ ہٹا کر آقائے دلی نعمت آتے ہیں۔

آقائے دلی نعمت کی صحت بڑی اچھی ہے عمر چالیس کے ٹک بھگ ٹک ملک کے مقابلے میں زرا سا نوا، لباس شاہانہ، سر پر تاج جو ملک کے تاج سے بڑا ہے۔ ملک کو ان کے آنے کی بالکل خبر نہیں ہوتی۔ اپنے خیالات ہی میں ڈوبی رہتی ہیں۔ آقائے دلی نعمت آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ ان کے بائیں شانے پر رکھ دیتے ہیں۔ بلکہ چونک سی پڑتی

میں اور جب اپنے سامنے آتائے دل نعمت کو دیکھتی ہیں تو ان کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ سی آجاتی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسکراہٹ
آئی نہیں لائی گئی ہے۔ بھیک، افسوس اور بے رنگ۔

آقائے ولی نعمت! (مکہ کو بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے، ملکہ!

ملکہ! جی آقائے ولی نعمت!

آقائے ولی نعمت! تمہیں اپنے قریب نہ پا کر ہم پریشان ہو گئے تھے۔

ملکہ! آپ امورِ سلطنت میں مشغول تھے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ کچھ دیر کے لیے آپ کے

سامنے سے ہٹ جاؤں تاکہ آپ اطمینان کے ساتھ مصروف رہیں! —

آقائے ولی نعمت!۔ (فدا خاموش رہ کر) امورِ سلطنت! پناہ بخدا، ہمارے لئے اور سارے

ملک کے لیے صرف یہی ایک مسئلہ باقی رہ گیا ہے جسے سنتے سنتے ہمارے کان ہزار

ہو گئے ہیں۔

ملکہ!۔ میں جانتی ہوں!

(ملکہ آہ بھرتی ہیں)

آقائے ولی نعمت! معلوم یوں ہوتا ہے اس سے بڑا مسئلہ نہ آج تک پیدا ہوا ہے اور نہ

کبھی پیدا ہو گا!

ملکہ! سب دیباہوں پر اس طرح اضطراب چھا گیا ہے جیسے سمندر میں طوفان برپا ہو
جائے۔

آقائے ولی نعمت! (اپنا بازو ملکہ کی گردن میں حائل کر کے) حالات کچھ بھی ہو جائیں ہمارے دونوں

کی خوشیاں زندہ اور سلامت رہیں گی (بڑے پیار سے ملکہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر)

ملکہ! جان شیریں۔

ملکہ! جی! — فرمائیے!

آقائے ولی نعمت :- تم ہماری سلطنت ہی کی نہیں ہمارے دل کی ملکہ بھی ہو۔
 ملکہ :- مگر! — (آواز بھرا جاتی ہے۔ آگے کچھ نہیں کہہ سکتیں بے اختیار اپنا سر آقائے ولی نعمت کے سینے سے لگا دیتی ہیں)۔ مگر!

آقائے ولی نعمت: کوئی فکر نہ کرو۔ یہ (انگل سے ملکہ کے تاج کی طرف اشارہ کر کے) یہ تاج تمہارا رہے نہ رہے (اپنے دل کی طرف اشارہ کر کے) یہ دل ہمیشہ تمہارا ہی رہے گا! ملکہ :- مجھ بد قسمت کے بال —

(ملکہ سر اٹھاتی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں)

آقائے ولی نعمت: ملکہ! (شاہنشاہی میں) ہم جو کہتے ہیں کہ ان لوگوں کا سد یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا! — ہم اس ملک کے آقائے ولی نعمت ہیں اور آقائے ولی نعمت کا ہر حکم کوہ بے ستون سے بھی زیادہ سنگین ہوتا ہے۔

ملکہ: غلطی ہمارے! — (سر جھکاتی ہیں)

آقائے ولی نعمت :- ملکہ!

ملکہ :- آپ اس وسیع ملک کے آقائے ولی نعمت ہیں اور میں ملکہ — کاشش ہم معسول انسان ہوتے!

آقائے ولی نعمت: ایسا کیوں۔ ملکہ ایسا کیوں؟

ملکہ :- ادوہ! معاف کیجئے۔ یہ بات میں نے یونہی کہہ دی ہے آقائے ولی نعمت!

آقائے ولی نعمت: تم نے اس طرح سوچا ہی کیوں ہے؟

ملکہ: یونہی!

آقائے ولی نعمت :- یونہی؟

ملکہ: سوچتی ہوں اگر ہم عام انسان ہوتے تو یہ فطری ہماری محبت میں کسی وقت بھی مائل نہ ہوتی — ہم نہایت مسرور زندگی بسر کرتے۔ مگر آج!

آقائے ولی نعمت : ملکہ !

ملکہ : (انکھیں صاف کرتے ہوئے) یہاں آنے سے پہلے میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھا تھا۔ وہاں دھوہی اور دھوہن بڑی بے فکری سے قہقہے لگا رہے تھے۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ یہ لوگ کتنے خوش قسمت ہیں۔ کتنی آزادی سے رہتے ہیں۔ انہیں کسی بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ ان کی غریبی ہی ان کے لئے نعمت بن گئی ہے۔ ہمیں شاہانہ جاہ و جلال حاصل ہے۔ لاکھوں لوگ ہمارے راستے میں اپنی آنکھیں سمجھاتے ہیں۔ مگر آج ہماری سچی خوشیاں خطرے میں ہیں۔

اوہ ! آقائے ولی نعمت ! (پھر اپنا سر ان کے سینے سے لگا دیتی ہیں) معاف کر دیجئے میں اپنے حق سے تجاوز کر گئی ہوں۔ اوہ میرے آقا !

(ملکہ کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھیگ جاتی ہیں)

آقائے ولی نعمت : ملکہ ! تمہاری یہ حالت دیکھ کر ہمارے دل میں نشتر سے چھینے لگے ہیں۔

(بہت مغموم ہو جاتے ہیں)

ملکہ : مجھے بہت ندامت ہے۔

آقائے ولی نعمت :۔ (ملکہ کا سر جھینپتے ہوئے) ہماری ملکہ کو نادم ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم زندہ ہیں اور ہمیں معلوم ہے کہ ہمارا کیا فرض ہے اور ہمیں اپنی پیاری ملکہ کے لئے کیا کرنا چاہیئے !

ملکہ : مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری خوشیوں کے آفتاب پر سیاہ کثیف بادل چھا رہے ہیں۔

آقائے ولی نعمت :۔ ملکہ ! مایوس کیوں ہوتی ہو۔ تمہیں اس طرح مایوس نہیں ہونا چاہیئے ابھی ابھی وزیر اعظم نے بتایا ہے کہ آج چار مشہور آفاق حکیم آ رہے ہیں۔

ملکہ ۱۔ (بچے میں مایوسی) حکیم تو پہلے بھی آتے رہے ہیں
 آقائے ولی نعمت ۱۔ مگر یہ حکیم دنیا کے بڑے دانشمند ہیں اور ناممکن کو ممکن بنا دینا
 ان کے لئے کوئی مشکل کام نہیں۔

ملکہ ۲۔ اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو — تو کیا ہو گا؟
 آقائے ولی نعمت ۲۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو — تو ہم سب کچھ چھوڑ دیں گے مگر اپنی شریں
 ادا ملکہ کو نہیں چھوڑیں گے۔

ملکہ ۳۔ ایسا نہ کیئے حضور! — ایسا نہ کیئے۔
 آقائے ولی نعمت ۳۔ جہاں تم ہو وہاں ہم ہیں — جہاں ہم ہیں وہاں تم ہو۔
 (اندازے پر خادمہ آتی ہے اور نگاہیں فرش پر جمائے کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب
 سے پہلے ملکہ کی نظر اس پر پڑتی ہے۔ وہ ایسا ہاتھ دونوں رخساروں پر پھیرتی ہیں
 ملکہ کا رخ اندازے کی طرف ہے۔ آقائے ولی نعمت بھی دروازے کی طرف دیکھتے
 ہیں۔ خادمہ کو دیکھ کر اہی کے چہرے پر ہنسی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں خادمہ کی
 طرف دیکھے بغیر)

کیا ہے؟

خادمہ ۱۔ (بستور نظریں جھٹکائے) وزیر اعظم آقائے ولی نعمت کی خدمت میں حاضر ہونے کے
 ارزومند ہیں

آقائے ولی نعمت ۴۔ اس وقت نہیں!

(خادمہ چلی جاتی ہے)

وہی بات ہوگی۔ اور کیا کہے گا یہ پیر فرزت

(خادمہ دوبارہ آتی ہے اور اسی انداز میں کھڑی ہو جاتی ہے)

تم پھر آگئیں؟

خادمہ : وزیراعظم فرماتے ہیں معاملہ بہت اہم ہے۔

آقائے ولی نعمت : ہم سب کچھ جانتے ہیں (ہاتھ مہا میں ہلکا کر) جاؤ!

(خادمہ اسی مؤذبانہ انداز سے چلی جاتی ہے)

ملکہ : آقائے ولی نعمت : وزیراعظم کو شرفِ باریابی بخش دیں!

آقائے ولی نعمت : اس وقت ہم اپنی جان سے پیاری ملکہ کے پاس میں اور جیب ہم

ملکہ کے پاس میں تو کسی اور کو پاس آنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔

ملکہ : مگر امیرِ سلطنت! — آپ آقائے ولی نعمت میں جہاں پناہ!

(دردمانے پر وزیراعظم آتے ہیں۔ وزیراعظم کی شکل یا تصویر چھپی ہوئی الف لیلیٰ

کے چہرہ قسمہ پاسے کانِ مشابہت رکھتی ہے۔ ٹڈی بھی سفید براق، سر پر علامہ اہم

ٹخنوں تک لباس میں چھپا ہوا۔ ہاتھ میں پٹا ہوا ایک لبا کاغذ — آقائے ولی نعمت

اور ملکہ — دونوں ادھر دیکھتے ہیں۔ آقائے ولی نعمت کی پیشانی ٹکسن آلود ہو گئی

(—)

وزیراعظم : (مؤذبانہ سر جھکا کر) یہ نبدہ ناچیز اپنے آقائے ولی نعمت سے اس گستاخی

کے لئے بعدِ ندامت معافی مانگتا ہے۔

آقائے ولی نعمت : (بجے میں کرختگی) مداخلت کی وجہ؟

وزیراعظم :۔۔۔ نبدگانِ عالی! یہ معاملہ سلطنت کے لئے نہایت اہم ہے اور اس پر مجھے

علیم الشان ملک کے جاہ و جلال کا انحصار ہے حضور!

آقائے ولی نعمت : (بیزاری سے) یہ الفاظ تم پہلے ہی ایک ہزار ایک مرتبہ کہے چکے

ہو۔

وزیراعظم : عالی جاہ! حضور کے ملک خواروں کے لئے اس سے زیادہ اہم معاملہ اور

کوئی نہیں ہے۔

آقائے دلی نعمت :- یہ بات تم کم از کم ایک ہزار ایک سو بار سنا چکے ہو۔
وزیر اعظم :- جہاں پناہ کیا کروں۔ میری دنا داری کا یہی تقاضا ہے۔

آقائے دلی نعمت :- (کانوں پر ہاتھ رکھ کر) یہ بات کم و بیش — کیا دنیا جہان کی سب
باتیں ختم ہو چکی ہیں۔ کہنے کے لئے اور کچھ بھی باقی نہیں رہا ؟

وزیر اعظم :- آقائے دلی نعمت ! (کاغذ کھینچتے ہوئے) جیسا کہ حضور پر نور کے گوش گزارد
کر چکا ہوں آقائے دلی نعمت کے تمام نمک خوار سخت مضطرب ہیں بلکہ ماہی
بے آب کی طرح تڑپ رہے ہیں۔ ان دفاکیشانِ ازل نے دنیا کے ایسے چار
عکیموں کو طلب کیا ہے جو اپنے فن میں شہرہ آفاق ہیں (کاغذ پر نظریہ جاکر) ان میں سے
ایک دادی شمال کا مسلم البتہ حکیم ہے۔ دوسرا کشمیر مشرق کا فخرِ روزگار معالج
ہے۔ تیسرا دیارِ مغرب کا مشہور عالم طبیب ہے۔ اور چوتھا جزیرہ جنوب کا استادِ لکھا
ہے۔ (کاغذ پیٹتے ہوئے) یہ لوگ دروازے کے باہر فرمانِ شاہی کے منتظر
کھڑے ہیں۔

آقائے دلی نعمت :- ہماری ملکہ پسند کریں تو انہیں شرفِ بازیابی بخشا جا سکتا
ہے۔

(آقائے دلی نعمت ملکہ کو دیکھتے ہیں جو خاموش کھڑی رہتی ہے)

وزیر اعظم :- غلام کے کان ملکہ عالیہ کے الفاظ سننے کے لئے بے تاب ہیں !
ملکہ :- میری ہر رضا آقائے دلی نعمت کی مرضی کی پابند ہے۔

آقائے دلی نعمت :- نہیں ایسا نہیں۔ ہماری ہر خواہش ہماری ملکہ کی رضا مندی کے
سوا کچھ بھی نہیں !

ملکہ :- (آقائے دلی نعمت سے) آپ حکم دیں !
آقائے دلی نعمت :- نہیں تم جو حکم چاہو دو۔

ملکہ: حضور آپ ہی فرمائیں!

آقائے ولی نعمت:- عزیز ازجان ملکہ! ہمیں تو ہر معاملے میں تمہاری خواہش کا احترام کرنا ہے۔ تم جو کچھ چاہو گی وہی ہمیں بطیب خاطر منظور ہو گا!

(وزیر اعظم بڑے خند سے انہیں دیکھ رہے ہیں اور مضطرب ہو رہے ہیں۔

پٹا ہوا کاغذ بغل میں قاب کرتائیں بجاتے ہیں۔ خادمہ آتی ہے۔ وزیر اعظم

دایں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہیں اور پھر کاغذ بغل سے نکال کر ہاتھ میں

لے لیتے ہیں — خادمہ چلی جاتی ہے۔)

حاجب:- (دندانے کے باہر سے) دادی شمال کے مسلم البتوت حکیم حاضر خدمت ہوتے ہیں۔

(خادمہ پردہ ہٹاتی ہے۔ دادی شمال کے حکیم اندر آتے ہیں۔) — فرہ ادا۔

ٹھوس ٹک ایک مبارک تاپہ پہنے ہوئے ہاتھ میں ایک بڑا سا محدب شیشہ۔)

وزیر اعظم:- (دادی شمال کے حکیم سے مخاطب ہو کر) خوش آمدید! (حکیم ادب سے

سر جھکاتے ہیں۔ آگے بڑھتے ہیں۔ حکم کے پاس پہنچ کر محدب شیشے میں۔

سے حکم کے بازو پر پھیلے ہوئے بالوں کو غور سے دیکھتے ہیں۔ چند لمحے گزر

جاتے ہیں۔ پھر شیشہ ہٹا لیتے ہیں اور پہلے کی طرح ادب سے سر جھکا کر واپس

دندانے کی طرف جانے لگتے ہیں۔ خادمہ پردہ ہٹا دیتی ہے۔ حکیم باہر نکل جاتے ہیں۔)

حاجب:- (باہر سے) کشمیر مشرق کے خیر بزرگوار معالج بارگاہ عالیہ میں حاضر ہوتے ہیں۔

(خادمہ پردہ ہٹاتی ہے۔ ایک ٹھنکنے قد کے بڑے معالج جنہوں نے

چند پہن رکھا ہے۔ خادمہ پر غماز ہے — دندانے پر آتے

ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پیالہ ہے جس میں کوئی سیال چیز

چک رہی ہے۔)

وزیر اعظم :- (معالج سے) خوش آمدید!

(معالج ادب سے سر جھکا کر اور ہر قدم پر تعظیماً آہستہ آہستہ آگے آتے ہیں۔ ملکہ کے پاس پہنچتے ہیں اور پیالہ ان کے بادلوں کے اسی قدر قریب لے جاتے ہیں کہ بالوں کا عکس سیال چنیز پر پڑنے لگتا ہے۔ دو تین لمحے گزر جاتے ہیں۔ معالج پیالہ ہٹا کر، سر جھکا کر سدازے کی طرف جانے لگتے ہیں۔ خادمہ پردہ ہٹا دیتی ہے اور وہ سدازے میں سے نکل جاتے ہیں۔)

حاجب :- (باہر سے) دیارِ مغرب کے مشہور عالم طبیب شرف بازیابی حاصل کرتے ہیں۔ (خادمہ پردہ ہٹاتی ہے۔ ایک بڑا حاجب کی شکل، انکل سام، جیسی ہے اور جس کے ہاتھ میں ورد ہیں ہے۔) وردازے پر آتا ہے۔

وزیر اعظم :- (طبیب کی طرف دیکھ کر) خوش آمدید!

(طبیب ذرا مسکراتے ہیں۔ ملکہ کے پاس جا کر وہ بین سے ان کے بال دیکھتے ہیں اور پھر تنزی سے واپس جانے لگتے ہیں۔)

حاجب :- (دبستور سابق باہر سے) جزیرہ جنوب کے استاذ الکھما د حاضر ہوتے ہیں۔ (سدازے کا پردہ ہٹائے جانے پر ایک لحیم و ضخیم بزرگ جوگیوں ایسا لباس پہنے اور ہاتھ میں جڑی بوٹیاں لیے ہوئے آتے ہیں۔)

وزیر اعظم :- (حکیم سے مخاطب ہو کر) خوش آمدید!

(حکیم آگے بڑھ کر جڑی بوٹیاں ملکہ کے شانے پر بکھرے ہوئے بالوں میں لگاتے ہیں اور پھر بڑے نور سے بالوں کو دیکھتے ہیں اور آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ وزیر اعظم خادمہ کو اشارہ کرتے ہیں۔ خادمہ

حکیم کا ہاتھ پھڑک کر سدانے کی جانے لگتی ہے۔

حکیم آنکھیں کھول کر سدازے میں سے نکل جاتے ہیں۔ ان کے پیچھے وزیر اعظم بھی چلے جاتے ہیں۔

ملک میں نظر آتی ہیں جیسے صدے سے مڑ حال ہوں — وہ سدازے کی جانب دیکھ رہی ہیں۔ آقائے دل نعمت ملک پر نگاہ ڈالتے ہیں مگر اس سے پیشتر کہ کچھ کہیں وزیر اعظم سدازے پر آتے ہیں۔ اس وقت ان کا چہرہ بڑا مایوس دکھائی دیتا ہے۔ ہاتھ میں کاغذ کی بجائے اب سیاہ رد مال ہے۔ وزیر اعظم لمبی آہ بھرتے ہیں اور آہستہ آہستہ آقائے دل نعمت اور ملک کی طرف قدم اٹھاتے ہیں اور ان سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر رک جاتے ہیں۔ بار بار آنکھیں جھپکاتے ہیں۔ سیاہ رد مال سے آنکھیں پونچھتے ہیں۔)

وزیر اعظم :- یہ خاکسار ونا شمار آقائے دل نعمت اور ملک عالیہ کے لئے ایک دردناک خبر لے کر آیا ہے۔

(— ملک کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے وہ ستون پر ہاتھ رکھ دیتی ہیں۔ آقائے دل نعمت کا چہرہ اور مغموم ہو جاتا ہے۔)

دنیا کے ان چاروں جلیل القدر حکیموں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ حضور ملک عالیہ کے سیاہ بال سنہری نہیں ہو سکتے

(وزیر اعظم پھر آنکھیں تیزی سے جھپکاتے ہیں اور ان پر رد مال

اس طرح پھرتے ہیں جیسے آنسو خشک کر رہے ہوں)۔

تمام رعایا اور خانوادہ شاہی کے نمک خواروں کو اس خبر سے بہت صدمہ پہنچا

ہے۔ محسوس ایسا ہوتا ہے جیسے ہم پر آسمان سے بجلی آگری ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ اس وقت سوال اس عظیم الشان سلطنت کے جاہ و جلال کا ہے اس جاہ و جلال کا تقاضا یہ ہے کہ سلطنت کی بلکہ کے بال سورج کی شعاعوں کی طرح سنہری ہوں۔ لیکن ہماری قابلِ صدا احترام اور مقدس ملک کے نہایت خوبصورت بال صرف اسی خصوصیت سے محروم ہیں۔ (خدا رک کر) آقائے دلی نعمت کو شہنشاہی روایات کی پابندی کرتے ہوئے ایک سنہری بالوں والی عورت کو ملکہ بنانا ہوگا (خدا رک کر) اور ان کے زیادہ قریب آکر آج سلطنت کا جنگ و ناموس، ملکی قانون اور اس قدیم محل کی عظمت ملکہ عالی وقار اور آقائے دلی نعمت سے محبت کی قربانی چاہتی ہے۔ ملکہ :- (آقائے دلی نعمت سے کمزور اور مضمل آواز میں) مجھے معاف کر دیجئے آقا! آقائے دلی نعمت :- (ملکہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر) ملکہ! ملکہ! میرے آقا! سلطنت اور شہنشاہیت کے لئے محبت کی قربانی ضروری ہے! آقائے دلی نعمت :- مگر۔ میں کیا کروں گا! ملکہ :- آپ۔ میرے آقا!

(ملکہ بے اختیاری کے عالم میں اپنا سر آقائے دلی نعمت کے سینے سے لگا دیتی ہیں۔ چند لمحوں کے لئے سناٹا چھا جاتا ہے۔ ملکہ ضبط کر کے سر ہٹاتی ہیں)

اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا!

آقائے دلی نعمت :- ہماری عزیز رعایا ہماری محبت کی قربانی مانگتی ہے تو ہمیں کیا بندہ ہو سکتا ہے؟

ملکہ :- خدا آپ کو اور مجھے صبر جمیل عطا فرمائے!
(ملکہ سر سے تاج ہٹانے لگتی ہیں)

وزیرِ عظمیٰ: (ملک سے) شاہ باد اسے بادشاہ قوم کی دختر بادشاہ! آپ کی یہ عظیم شان قربانی
 ہمارے ملک کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھی جائے گی۔ اور آنے والی نسلیں اس
 کا ذکر ہمیشہ احترام سے کیا کریں گی! (آقائے دلِ نعمت سے) اسے ایشیا پریشہ آقائے دلیِ نعمت!
 آپ نے اپنی قربانی سے ثابت کر دیا ہے کہ شہنشاہی روایات کے سامنے انسانی مسرتوں
 کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ مذہب باد آقائے دلیِ نعمت! پابند باد ملک!
 (ملک تاج سر سے اتار چکی ہیں۔ تاج ان کے
 ماتھے میں ہے کہ پردہ تیزی سے گرتا ہے)

دروازه

کردار

ظہوری	بوڑھا
لیڈر	مسافر
آفاقی	مسافر کی بیوی
اسوائی کی نائب صدر	رہا
اسوائی کی صدر	ایک بزرگ
آپا جان	ایک آدمی
سدری پوش	ہوٹل کا منیجر
غزارہ پوش	حاکم اعلیٰ
رضیہ	رضوی
غشی	سیکرٹری صاحب

میسرے منظر کو معمولی تبدیلیوں کے بعد چوتھا، پانچواں اور چھٹا منظر بنایا جاسکتا ہے

ایک صبح، نو دس کا عالم

یہی ایک ایسے مقام کا منظر پیش کرتی ہے۔ جہاں ایک بہت بڑے
دروازے کے سوا اور کچھ بھی نظر نہیں آتا۔

یہ دروازہ تماشائیوں کے مین سامنے یسٹج کے آخری حصے میں دکھائی
دے رہا ہے۔ دروازے کے آگے جگہ بالکل خالی ہے اور دروازہ
اندر سے بند ہے۔

دروازے کے دائیں بائیں دو الگ الگ راستے جاتے ہیں جس وقت
ہندہ اٹھتا ہے۔ یسٹج خالی ہوتی ہے۔ درجن لمحوں کے بعد بائیں جانب
سے ایک آدمی دروازے کی طرف آتا ہے۔ دروازے کے پاس پہنچ کر
اسے دیکھتا ہے، اپنا دیاں ہاتھ اُس پر رکھ دیتا ہے۔ پھر دھڑ سے
آیا ہے ادھر منہ پھر کے ایک بابا سانس لے کر کہتا ہے۔
آواز میں گہری بے تابی ہے۔

”بابا۔ بابا“

مسافر بے تابی سے ادھر دیکھتا رہتا ہے۔ ایک عورت دس گیارہ سال

کے لڑکے کی انگلی پکڑے آتی ہے۔ محنت کے پیچھے ایک بوڑھا آدمی آتا ہے۔
نجیف دوزار غمیدہ کمر ہاتھ میں لائی !

چاندل کا لباس میلا کھپا اور چہرے گرد آلود ہیں معلوم ہوتا ہے کہیں بہت دُور
سے آئے ہیں۔ اور بہت تنگے ہوئے ہیں چاندل دوزار کے سامنے کھڑے ہو
کر اسے بڑے اشتیاق سے دیکھنے لگتے ہیں !

بوڑھا : یہی سنے شہر کا دروازہ ہے

مسافر : ہاں بابا !

لڑکا : ہم سنے شہر میں آگئے آبا !

مسافر : اسی دروازے کے پیچھے وہ نیا شہر آباد ہے۔

بوڑھا : (آسمان کی طرف ہاتھ پھیلا کر) خدا یا ! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ہم منزل پر
پہنچ گئے !

عورت :۔۔۔ یہ بند کیوں ہے ؟

مسافر : اہیں کیا خبر کہ ہم یہاں آ پہنچے ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوگا کھل جائے گا۔
لڑکا : کب کھلے گا ؟

عورت :۔۔۔ زور سے آواز دنا منیر کے آبا !

مسافر : دستک دیتا ہوں۔

عورت : جلدی کرو۔ ہمارا بُرا حال ہے۔

درد دازے پر دستک دیتا ہے۔ دوازہ آہستہ آہستہ کھل جاتا ہے دوازہ

کھلتے ہی دوزار سے آتی ہوئی موسیقی کی لہریں فضا میں تیرنے لگتی ہیں۔ یہ موسیقی

بڑی دلہنا اور دھندلے دوازے پر ایک ایسا آدمی آتا ہے۔ جو

بڑا مدبر، شفیق اور بارگش معلوم ہوتا ہے۔ چہرے پر ایک دلآویز مسکراہٹ

لباس نہایت شاندار اور بیش قیمت۔ سر پر قرانی ٹوپی، بزرگ مسافروں کو دیکھتے ہی محبت سے اپنے بازو بھیل دیتا ہے۔ فطرتاًً اشتیاق سے غمگین رہتی ہوئی آوازیں کہتا ہے: "آگے میرے بچو! یہ کہتے ہوئے سب سے پہلے۔۔۔ مردے بغل گیر ہوتا ہے۔ پھر لڑکے سر پر شفقت سے ہاتھ بھرتا ہے اور ساتھ ہی کہتا ہے: ہمیشہ خوش رہو۔ عورت کے سر پر ہاتھ رکھ کر جیتی رہو میری بچی" کہتا ہے۔ اور بوڑھے سے ہاتھ ملاتا ہے۔ تو خوش آمدید! میرے بھائی! کے الفاظ اس کے جوتوں سے نکلتے ہیں۔

مسافروں کے چہرے شگفتہ ہو گئے ہیں۔ اور وہ نودار بزرگ کو بڑے احترام کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔

بزرگ! میں نے تمہارا بڑا انتظار کیا ہے!

مرد: سفر اتنا لمبا اور کمٹن تھا کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا تھا! بوڑھا: ہمارے جسم تھا کوٹ سے نڈھال ہو چکے ہیں۔ پاؤں چلتے چلتے زخمی ہو گئے ہیں بھوک پیاس سے بہت بُرا حال ہے۔

مرد: اگر نئے شہر میں پہنچنے کا شوق ہمارے دلوں میں نہ ہوتا تو ہم یہاں تک پہنچتے پہنچتے ضرور مر کھپ گئے ہوتے!

عورت: ہمارے پاس جتنا زادِ راہ تھا سب کا سب ختم ہو گیا ہے۔ بوڑھا: اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں رہا سب کچھ کھو چکے ہیں۔

بزرگ: تم نے جو کچھ کھویا ہے اور جتنے صدے اٹھائے ہیں ان کا مجھے پورا پورا علم ہے لیکن اب اپنی ساری مصیبتیں بھول جاؤ تمہاری دکھوں کی کالی رات بیت گئی ہے۔ اور خوشیوں کی تابناک صبح طلوع ہو چکی ہے اس دلدانے کے ادھر محمد عظیم

شہر آباد ہے وہ تمہارے — اور نقطہ تمہارے لئے ہے اس شہر کے دیا چاندی
 بکھرتے ہیں اور زمین سونا اگلتی ہے۔ یہاں کے باغات، مکانات، ہری بھری
 کھیتیاں، کارخانے درس گاہیں اور اناج کے ذخیرے۔ سب کچھ تم غریبوں کے لئے
 ہے یہاں جو ملازمت یا جو کام چاہو کر سکتے ہو۔ کسی قسم کی بندش یا قید نہیں ہے
 تمہارے اس شہر میں کوئی امیر آدمی کسی غریب پر ظلم نہیں کر سکتا۔ کسی کو بھی کسی سے
 کچھ چھین لینے کی اجازت نہیں ہے۔ یہاں سب رہنے والوں کو زندگی کی ہر ضروری
 چیز ہر وقت مل سکتی ہے۔ ادبآسانی مل سکتی ہے۔

(مسافر اداس کے ساتھی ہمدن چشم بزرگ کو دیکھ رہے ہیں)

اس مقدس شہر میں دنا، فریب، رشوت، حق تلفی، لوٹ کھسوٹ اداس قسم کی
 تمام برائیوں کا نام و نشان تک نہیں ہے۔

(بزرگ مسافروں کو اندہ جانے کا اشارہ کرتا ہے)

جاؤ اس جنت میں داخل ہو جاؤ۔ جاؤ محبت، عزت اور مسرت کی بھرپور زندگی بسر
 کرو۔ جاؤ۔ میرے بچو! جاؤ۔ (مسافر دو اڑے کے اندہ داخل ہو جاتے ہیں
 ادھر پرہ گرتا ہے)

منظر بدلتا ہے

(جب دوبارہ پرہ اٹھتا ہے۔ تو ہم شیخ پر ایک سجا سجا یا کرہ
 دیکھتے ہیں۔ فرش پرودی اودی کے اوپر چنگ، کرسیاں، میز،
 صوف سیٹ اور منگاری میز۔ سارا فرنیچر بڑے قرینے سے رکھا
 گیا ہے۔ مسافر، محبت اور بوڑھا کرے کے وسط میں کرسیوں میں

بیٹھے ہیں۔ میز پر چائے کے قال برتن اور چند ٹیس بڑی ہیں
جن میں مدٹی کے بچے کچے ٹکڑے پڑے ہیں۔

مسافر آخری گھونٹ پی کر، پیال میز پر دوبارہ رکھتے ہوئے
اپنی جگہ سے اٹھتا ہے۔ سنگار میز کے پاس جاتا ہے۔ اسے
خود سے دیکھنے ملتا ہے۔ محبت بھی اس کے پاس پہنچ جاتی
ہے۔ دونوں پیار بھری نظریں ایک دوسرے پر ڈالتے ہیں،

مسافر: اب تو بڑی خوش ہوناں!

عورت: ہاں، جنت میں آگئے ہیں۔ کتنا پیارا اور شاندار گھر ہے۔ ۱۰ دونوں کھڑکی
میں باہر دیکھنے لگتے ہیں،

مسافر: بزرگ نے بالکل سچ کہا تھا۔ ہم اپنی جنت میں آگئے ہیں۔

عورت: یہاں کے مکان، باغ اور کھیت کتنے اچھے ہیں۔ سڑکیں کیسی صاف ستھری
ہیں۔ کتنی عجیب عجیب موٹریں اور دکانیں ہیں۔ ہر دکان عجیب گھڑ ہے۔

مسافر: اور جگہ جگہ کھیل تماشے۔ میں تو سچ پچ ہی جنت میں آگیا ہوں۔

عورت: ہم اپنے میز کو کسی بڑے اچھے سکول میں داخل کرا دیں گے۔ پڑھ لکھ کر بڑا
آدمی بن جائے گا۔

مسافر: میں نے بھی تو یہی بات سوچی ہے۔ ہمارا میز لائق فائق ہو جائے گا۔ بڑا

انصر بن جائے گا۔ میں یہاں لکری نہیں کروں گا۔ تجارت کر دوں گا!

عورت: اور تم نے دیکھا یہاں کے رگ کتنی محبت سے پیش آتے ہیں جب تم نے ایک

شخص سے کہا ہم بڑی مدد سے آئے ہیں تو وہ بچا رہا میں خود یہاں لے آیا۔

(مسافر کچھ سوچ رہا ہے۔ محبت اسے خود سے دیکھتی ہے)

عورت: میز کے آبا۔ میں نے کہا۔ کیا سوچ رہے ہو۔ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ میز

کے آبا !

مسافر : کیا کہا ؟

عورت : تم سوچ کیا رہے ہو ؟

مسافر : سوچ رہا ہوں ہم نے یہاں آنے سے پہلے کتنے دکھ اٹھائے ہیں۔ کتنی سختیاں جھیلی ہیں ! کیسے کمٹن راستوں اور خارزدوں سے گزرے ہیں۔ ان کی یاد ہی پریشان کر دیتی ہے۔

عورت : اب وہ زمانہ بھولی جاؤ میرے آبا۔ تمہیں یاد نہیں رہا۔ بزرگ نے کہا تھا۔ تمہاری دکھوں کی کالی رات بیت گئی اور خوشیوں کی صبح آگئی اب تو خوشی ہی خوشی ہے۔

مسافر : یونہی خیال آگیا تھا۔

عورت :۔ اب یونہی خیال بھی نہیں آنا چاہیے۔ ہم نے جو کچھ کھویا ہے۔ اس سے زیادہ پایا ہے۔

مسافر : بالکل درست کہا ہے تم نے

(عورت کی نظر بوشے پر پڑتی ہے جو اونگھ رہا ہے)

عورت :۔ (مسکرا کر) ذرا بابا جی کو دیکھو۔

مسافر : لگاتار مصیبتوں کے بعد اب کہیں جا کر آرام ملا ہے۔ سو گئے ہیں۔ آرام اور سکون کی نیند !

(میرا آتا ہے)

عورت :۔ (میرے کہاں چلے گئے تھے۔ میرا !

لڑکا : بازار میں۔ امی ! اتنا خوبصورت شہر ہے کہ کیا کہوں، پھل، مٹھائیاں، ادپنے اُسے مکان، چوڑی چوڑی سڑکیں۔ بڑے بڑے شاخہ باغ امی کیا کہوں۔

(ایک آدمی دروازے پر آتا ہے)

آدمی : کسی چیز کی ضرورت ؟

عورت : (شوہر) اور تو ہمیں کچھ نہیں چاہیے ۔ پیٹ بھر گیا ہے ۔

مسافر : (آدمی سے) شکریہ !

آدمی : کب تک میں خدمت کا موقع ملے گا ؟

عورت : مجھے تو یہ جگہ بہت اچھی لگتی ہے ۔ بس یہیں رہیں گے !

مسافر : (آدمی سے) ہم یہیں رہیں گے ۔

آدمی : نوازش ایجاد کیجئے یہاں کا اصول یہ ہے کہ ہم اپنے برابر انوں سے ایک
بہنے کا کرایہ وغیرہ پیشگی لے لیتے ہیں ۔

(مسافر اور اس کی بیوی ایک دوسرے کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے یہ

بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی)

بی میں نے عرض کیا ۔ یہاں کا اصول یہی ہے ۔ اس لئے تکلیف دے رہا ہوں ۔

عورت : (مرد سے) کیا کہتا ہے ؟

آدمی : ۔۔ سو رد پیہ عنایت فرما دیجئے ۔

عورت : (رد پیہ) ؟

مسافر : (آدمی سے) رد پیہ کیا ؟ آپ کیا فرماتے ہیں ؟

آدمی : ۔۔ جی ۔ میں نے عرض کیا نا ۔ یہاں کا یہی اصول ہے

عورت : (آدمی سے) اس سے پوچھو تم کون ہو ؟

مسافر : (آدمی سے) میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا ۔

(آدمی کمرے کے اندر جاتا ہے)

آدمی : ۔۔ میں کون سی ایسی بات کہہ رہا ہوں ۔ جسے آپ سمجھ نہیں سکے !

مسافر: یہ روپے کی بات کیا ہے؟

(آدمی مسافر کو غور سے دیکھتا ہے)

آدمی: آپ پوچھ رہے ہیں۔ روپیہ کیا

مسافر: جی ہاں!

آدمی: میں مذاق تو نہیں کر رہا!

مسافر: لیکن۔ دیکھئے تو۔ بزدل نے کہا تھا یہ ہمارا شہر ہے

آدمی: شہر یقیناً آپ ہی کا ہے۔ مگر یہ ہوٹل آپ کا نہیں ہے۔ یہاں تو جو بھی رہتا ہے کرایہ وغیرہ دیتا ہے۔

عورت:- ہوٹل!

مسافر:- یہ ہوٹل ہے!

آدمی: تو کیا آپ اسے مہمان خانہ سمجھ کر آئے تھے۔

مسافر:- بزدل نے کہا تھا کہ۔

آدمی:- صاحب! اس وقت وہ بزدل نہیں اس ہوٹل کا مینجر آپ سے بات کر کر رہا ہے۔

(مسافر خاموش رہتا ہے)

دیکھئے رقم! جلدی کیجئے مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں!

س۔۔۔ رقم۔ کیسی رقم؟

آدمی:- عجب معاملہ ہے پوچھ رہے ہیں رقم کیسی؟

مسافر:- جی میں بھی سوچ رہا ہوں بڑا عجیب معاملہ ہے۔ یہ شہر ہمارے لئے بنایا

گیا ہے۔ ہم بڑا لبا چوٹا سفر کر کے یہاں آئے ہیں۔

آدمی: آپ لبا سفر طے کر کے آئے ہیں یا چھوٹا مجھے اس سے کوئی عرصہ نہیں، روپیہ

نکالے اور یہاں رہے وہ نہ —

مسافر :- در نہ کیا ؟

آدمی :- یہاں سے فی الفور چلتے بنے۔

مسافر :- کہاں ؟

آدمی :- یہ میں کیا جانوں ؟

عورت :- (مسافر سے) اس سے پوچھو وہ بزدل کہاں ہیں۔ ہم اُن سے سخت شکایت کریں گے !

آدمی :- جائے جا کر شکایت کرتے پھرے۔ یہ کمرہ فورا خالی کر دیجئے۔ کس پاگل خانے سے نکل کر آگئے ہیں ادھر

مسافر :- مگر

آدمی :- مگر دگر کچھ نہیں صاحب میرے پاس بحث کے لئے وقت نہیں فورا تشریف لے جائے۔ پاس کوئی نہیں اور آگئے ہیں ہوٹل میں — سبحان اللہ

عورت :- یہ کیا جو رہا ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں !

مسافر :- اور میری سمجھ میں کب آ رہا ہے ؟

آدمی :- باہر سڑک پر جاؤ گے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگے گی تو سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔

مسافر :- بزرگ سے بات کرنے کے بعد

آدمی :- بزرگ بزرگ کیا لگا رکھی ہے۔ اگر فی الفور نہیں جاتے تو مجھے بیروں سے کہنا پڑے گا۔

مسافر :- ذرا ٹھہریئے تو — میں ان بزرگ سے

آدمی :- (مددازے پر جا کر) بھرا ادھر آؤ۔ فورا

(مسافر، عورت اور لڑکا تیران کھڑے ہیں۔ پردہ لگتا ہے)

منظر بدلتا ہے

اس منظر میں پردہ اٹھتا ہے تو شیخ حاکم اعلیٰ کا دفن پیش کرتی ہے۔ کمرہ اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ ہے سامنے بڑی میز، میز کے ایک سرے پر ٹیلی فون، اس کے بالمقابل دوسرے سرے پر فائلوں کے انبار۔ ان کے علاوہ ادھر ادھر بکھرے ہوئے کاغذ، خوش نما اور دیدہ زیب ٹیشتری، میز کے اس طرف حاکم اعلیٰ بیش قیمت سرٹ میں ملبوس، کرسی میں بیٹھا ہے۔ حاکم اعلیٰ کے دائیں طرف مسافر انداس کا بوڑھا باپ کرسیوں میں بیٹھے حاکم اعلیٰ کو بڑی بے تابی سے دیکھ رہے ہیں جس وقت پردہ اٹھتا ہے۔ حاکم اعلیٰ ٹیلیفون کا رسیور واپس ٹیلیفون پر رکھ رہا ہے۔ چپڑا سی آتا ہے اور چند فائیں فائلوں کے انبار میں رکھ جاتا ہے۔ حاکم اعلیٰ سرسری سی نظر فائلوں کے انبار پر ڈالتا ہے اور پھر مسافر کو دیکھنے لگتا ہے)

حاکم اعلیٰ: ہاں تو فرمائیے!

مسافر: کیا عرض کروں جناب! بزرگ نے فرمایا یہ شہر تمہارے لئے بنایا گیا ہے۔ اس کے باغات، مکانات۔

حاکم اعلیٰ:- (الفاظ کاٹ کر) ہاں ہاں۔ پھر

مسافر: مگر یہاں ہمیں کوئی پوچھتا ہی نہیں ہے۔ سڑکوں پر مارے مارے پھسر رہے ہیں۔

حاکم اعلیٰ :- کوئی پوچھتا نہیں۔ اوہو۔ بہت بُری بات !
 بوڑھا :- کیا کہیں جناب ! اب تک سر چھپانے کو بھی جگہ نہیں ملی۔
 حاکم اعلیٰ :- اوہو۔

مسافر :- ہر جگہ ہم سے پیسے مانگتے ہیں۔ اور آپ مانتے ہیں۔
 حاکم اعلیٰ :- جانتا ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ حکومت آپ لوگوں کے لئے
 ایک بہت بڑی سکیم بنا رہی ہے۔ زیرِ غور سکیم پر کروڑوں روپیہ خرچ ہو گا۔
 حکومت کی مخلصانہ کوشش یہ ہے کہ یہ شہر جنت بن جائے۔ محوِ آسائش
 کیجئے۔ محوِ آسائش کیجئے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ سمجھ لیا نا آپ نے
 مسافر :- جی سمجھ لیا۔

بوڑھا :- حضور عرض یہ ہے۔
 حاکم اعلیٰ :- ایک منٹ۔

(حاکم اعلیٰ ٹیلی فون کے خبر گمانے لگتا ہے)

خانصاحب (مکراتے ہوئے) السلام علیکم خانصاحب قبلہ !
 بہت بہت مہربانی۔ دیکھیے۔ آپ نے بتایا نہیں۔ شاہ صاحب کب
 ہماری پارٹی میں شامل ہو رہے ہیں۔ کیا فرمایا۔ نہیں۔ لیکن کیوں۔ بتائیے نا
 خاں صاحب۔ وجہ کیا ہے۔ ضرور ضرور فرمائیے کوئی شرط ہے۔ لائسنس۔
 کتنے کا۔ پانچ لاکھ کا۔ دیکھئے نا خاں صاحب میں ! ایک وقت تین لائسنس
 کیسے دلا سکتا ہوں۔ فی الحال اڑھائی لاکھ کا سہی باقی اگلی سشٹماہی میں۔
 جی ہاں دودھ / بالکل پکا۔ کل کے اخبار میں آپ کا بیان آ جائے۔
 اوتھینٹک یو۔ آپ کے معاملے کی مجھے پوری خبر ہے۔ میں اسد مرزا کا ڈانسفر
 کرا رہا ہوں۔ اب چانس آپ کے سبائے ہی کو ملے گا۔ انشاء اللہ شکر یہ کیا۔

ہم تو آپ کے انہی اور ابدی خادم ہیں۔ یقیناً یوسرا
(حاکم اعلیٰ رسیور رکھ دیتا ہے۔ چپڑاسی اور فاکلے کر آتا ہے)

مسافر:- ہم عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں
حاکم اعلیٰ:- ہونا بھی یہی چاہیے۔ ہر شخص کو عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا
حق حاصل ہے۔ ہندو مت کے محترم کا ایک ایک لفظ ہمارے دلوں میں نقش ہو کر رہ گیا
ہے۔ میری حکومت کی سب سے بڑی کوشش یہ ہے کہ اس شہر میں مساوات قائم
ہو۔ روپیہ امیروں کے ہاں تجویروں میں بند نہ ہوتا رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس
بہت بڑی سکیم کے علاوہ فواد بڑی سکیموں پر بھی غور کر رہے ہیں۔ ان سکیموں پر
ابتدائی کارروائی ہو رہی ہے۔ ان کے علاوہ چند اور سکیمیں بھی ہیں۔ وہ دیکھئے۔
(حاکم اعلیٰ ایک الماری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مسافر اندر بڑھا)

ادھر دیکھتے ہیں

اس الماری میں سینکڑوں خائیں بڑی ہیں۔ یہ سب کی سب خائیں نہیں سکیں
ہی کے بارے میں ہیں۔ تو صاحب! آپ کی حکومت آپ کے لیے کام نہیں
کرتی۔۔۔۔۔ تو پھر کرے گی کیا؟ ذرا انتظار کیجئے۔۔۔۔۔ اور ہمیں کام
کرنے کا موقعہ دیجئے۔ سمجھنا آپ نے!

مسافر: سمجھنا عرض صرف یہ تھی۔

حاکم اعلیٰ: عرض کیا۔ حکم کیجئے۔ ہم تو آپ کے خادم ہیں۔ ادنیٰ خادم ہیں!
(حاکم اعلیٰ گھنٹی بجاتا ہے۔ چپڑاسی آتا ہے)

رضوی کو بلاؤ۔

(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ حاکم اعلیٰ رسیور اٹھاتا ہے)

جی فرمائیے۔ کیا شیخ صاحب ہیں۔ آہا کیسے شیخ صاحب! آج تو آپ نے کمال

ہی کر دیا ہے۔ کیسے یاد فرمایا۔ قبل ہم غریبوں کو۔ میں نے عرض کیا نا، پہلے مصلحت
 رہے۔ نئے ہسپتال کا ٹھیکہ آپ ہی کو ملے گا۔ ٹنڈر ونڈر کی بات چھوڑیے۔ شیخ
 صاحب! یہ رسمی چیزیں وغیرہ تو ہوتی ہی رہتی ہیں پچھلے ٹھیکے کی مثال نہیں کھائی
 آپ نے۔ یاد ہے کچھ۔؟ تلافی کر دی جائے گی، بہت بہتر۔ کوئی اور حکم!
 صاحب وہ کام بھی ہو جائے گا۔ پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ کیا کہا۔
 میری بات چھوڑیے۔ قبل! ہماری بیگم کو بیوک کا نیا ماڈل بہت پسند آگیا ہے انہیں
 خوش کر دیجئے۔ تو پھر! ادھتھنک یو۔ تھنک یو۔ شیخ صاحب!
 (حاکم اعلیٰ رسیور مکہ دیتا ہے۔ پرائیویٹ سیکرٹری رضوی آتا ہے)

رضوی: جی مکم!

حاکم اعلیٰ:- یوں کام نہیں چلے گا میرے بھائی! میری ٹیمبل پر فائلوں کے انبار لگتے چلے
 جاتے ہیں۔ اتنا وقت کہاں ہے میرے پاس۔ نیازی صاحب سے کہنا فائلیں
 خود ہی دیکھ لیں کریں۔ جو فائلیں میں کہوں وہی بھیج کریں۔
 سمجھ لیا نا۔

رضوی: جی ہاں!

حاکم اعلیٰ:- یہ فائلیں بھجوا دیا نہیں۔ اور دیکھو ان میں سے مس نازنین اور مس رحیم
 کی فائلیں یہیں رہنے دو۔

رضوی: بہت اچھا جناب۔

(رضوی فائلیں دیکھنے لگتا ہے)

حاکم اعلیٰ:- رضوی تازہ ترین سکیموں کی فائلیں کہاں رکھی ہیں؟

رضوی:- ان سکیموں کی فائلیں ابھی بنی نہیں ہیں! جناب

حاکم اعلیٰ:- (مسافر سے) پندرہ سکیمیں اور تیار ہو گئی ہیں۔ یہ سب کی سب سکیمیں آپ اور

صرف آپ لوگوں کے لئے ہیں۔ عنقریب آپ دیکھیں گے۔ کہ یہ شہر آپ کے لئے پچ پچ جنت کا نمونہ بن جائے گا! اتنے بڑے کاموں کے لئے بہت وقت چاہیے مگر ہم سارے کام بہت ہی کم وقت میں کر دیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
سمجھ لیا نا آپ نے:-

(چپڑا کی آنا ہے اور ایک طاقاں کارڈ دیتا ہے۔ حاکم اعلیٰ کارڈ لیتا ہے)
(چپڑا اسی نکل جاتا ہے)

بلاؤ:-

مسافر:- آپ کی بڑی مہربانی۔ عرض یہ تھی کہ اس وقت _____
سیٹھ صاحب آتے ہیں۔ ہماری بھرم آدمی ہیں اور نہایت اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملبوس ہیں)

حاکم اعلیٰ:- (تنبہ کھڑے ہو کر) آئیے سیٹھ صاحب

(سیٹھ صاحب کرسی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ حاکم اعلیٰ بھی بیٹھ جاتا ہے)

فرمائیے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ حضور کی! نئے کارخانے کا کب افتتاح ہو رہا ہے؟

سیٹھ صاحب: چند روز تک ہو جائے گا۔

حاکم اعلیٰ: مبارک بادیں وہیں اگر دوں گا!

سیٹھ صاحب: مبارک بادیں کیسی؟ آپ کو ہماری پردہا ہی کیا ہے جناب؟

حاکم اعلیٰ: کیوں سیٹھ صاحب! خیریت تو ہے۔ کچھ تو کیئے بندہ پرور!

سیٹھ صاحب: برا نہ منئے گا جناب! خدا گنتی کہیں گا۔ معاف کیجئے آپ کو (کرسی

کی طرف اشارہ کر کے) اس کرسی پر بیٹھانے والے ہم ہیں مگر افسوس آپ نے

اس کا یہ بدلہ دیا ہے کہ ہمارے ہی مخالف ہو گئے ہیں۔

حاکم اعلیٰ :- اور ہو۔ سمجھا! غالباً آپ "حقوق مزدور" کے قانون سے پریشان معلوم ہوتے ہیں۔

سیٹھ صاحب :- غالباً نہیں یقیناً۔

حاکم اعلیٰ :- دیکھئے! سیٹھ صاحب! کچھ مصلحتیں بھی ہوتی ہیں۔ ان کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیا کیا جائے۔ آپ ہماری مجبوریاں بھی تو دیکھئے نا!
سیٹھ صاحب :- معلوم ہے آپ کے الیکشن پر ہم نے کتنا روپیہ صرف کیا تھا؟
حاکم اعلیٰ :- وہ درست ہے۔ مگر میں کہ رہا ہوں سیٹھ صاحب! آپ اس قانون سے بالکل نگہرائیے۔ دراصل یہ ایک چال ہے اپوزیشن کا منہ بند کرنے کے لئے۔ اصل بات محل کی ہے اور۔ آپ جانتے ہیں۔
(جس کا سابقہ لگا تھا) اور کیا کہوں!

سیٹھ صاحب :- تاہم۔

حاکم اعلیٰ :- ارے صاحب! بالکل مطمئن رہنے کوئی بات بھی آپ کے مفاد کے خلاف نہیں ہوگی۔ اس کا میں پورا ذمہ لیتا ہوں۔ یہ قانون دزون تو بس کاغذی کھیل ہے! کاغذی کھیل۔ سمجھ لیا سیٹھ صاحب!

سیٹھ صاحب :- آپ کو یہ ذمہ لینا ہی پڑے گا۔ ورنہ آپ خوب جانتے ہیں۔
حاکم اعلیٰ :- جانتا ہوں صاحب! بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔

(سیٹھ صاحب اٹھ کر جانے لگتے ہیں۔ حاکم اعلیٰ ان کو ان سے ہاتھ ملاتا ہے)

چپڑا سی قلعیں اٹھا اٹھا کر لے جا رہا ہے!

مسافر :- جناب! آپ کوئی ایسا انتظام کر دیں کہ میں — اور میرے عزیز عزت کی زندگی بسر کر سکیں!

حاکم اعلیٰ :- (ہاتھ کے اشارے سے خاموش کراتے ہوئے) ہو جائے گا۔ سب کچھ ہو جائے گا۔

ابھی ابھی آپ کو بتایا تو ہے کہ کتنی شاندار سیکس آپ لوگوں کے لئے تیار ہو چکی ہیں۔

(رضوی آتا ہے)

رضوی: ظہوری صاحب

حاکم اعلیٰ: اے آؤ (مسافر) آپ دیکھ رہے ہیں کتنی مصروفیت رہتی ہے۔ ذرا برابر سکون میسر نہیں ہوتا (سراسر طرح دہاتا ہے جیسے درد عسوی کر رہا ہے)

مسافر: جی ہاں۔ تو ہماری گزارشیں یہ تھی کہ۔ اب ہم بوئیں مارے مارے نہ پھریں۔ (ظہوری آتا ہے۔ چھوٹے قد کا آدمی۔ سیاہ رنگ کی اچکن پہنے ہوئے)

حاکم اعلیٰ: (تغلا کھڑے ہو کر) آئیے ظہوری صاحب!

(ظہوری کرسی میں بیٹھ جاتا ہے)

حالات کیا ہیں بندہ پھر

ظہوری:۔۔ وہ معاملہ ٹھیک ہو گیا ہے مگر۔۔؟

حاکم اعلیٰ: بلڈنگ کا قبضہ آپ کو نہیں ملا ابھی تک،

ظہوری:۔۔ گڑبڑ یہ ہے کہ وہاں کچھ لوگ رہتے ہیں۔ غریب غریب وغیرہ۔ جب تک بلڈنگ

خالی نہ ہو جائے مشینیں کیسے قنب کر داسکتا ہوں؟ (ذرا خاموش رہ کر)

یہ ہے اصل گڑبڑ

حاکم اعلیٰ:۔۔ کتنے لوگ ہوں گے؟

ظہوری:۔۔ چند ایک ہوں گے۔ میں اس بات پر تیار ہوں کہ ان لوگوں کے لئے

نہر کے کنارے جو سیکار زمین پڑی ہے وہاں جھونپڑیاں بنوادوں۔ لہافوں

کا انتظام بھی کر دوں گا۔

حاکم اعلیٰ:۔۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے اور کیا چاہیے انہیں؟

ظہوری : بلڈنگ سے نکلتے ہی نہیں۔ کیا کیا جائے ؟

حاکم اعلیٰ : کہتے کیا ہیں ؟

ظہوری : کہتے ہیں ہنر میں طعیانی آتی رہتی ہے — میں کہتا ہوں طعیانی کا انتظام

تو ہو ہی جائے گا۔

حاکم اعلیٰ : کیوں نہیں ہوگا ؟

ظہوری : آپ کوشش کر کے بلڈنگ خالی کر ادیں

حاکم اعلیٰ : کرادی جائے گی۔ ہاں تو وہ بات آپ کو یاد ہے نا۔

ظہوری : یاد ہے صاحب ! — کوشی والی بات نا ! بے فکر رہیے۔ اور مجھے اجازت

دیجیے۔ خدا حافظ۔

ظہوری چلا جاتا ہے

رضوی آتا ہے

رضوی : مس تازمین آئی ہیں۔

حاکم اعلیٰ : (بے تابی سے) کہاں ہیں ؟

رضوی : باہر اپنی کار میں۔

حاکم اعلیٰ : اوہو آج ان کے ساتھ پینچ کا وعدہ ہے (کرسی سے اٹھتا ہے)

مسافر : جی وہ عرض —

حاکم اعلیٰ : رضوی ! دیکھنا۔ ان کے لئے کچھ انتظام دام کر دو بھی !

(حاکم اعلیٰ دسدانے کی طرف جانے لگتا ہے۔ وہاں جا کر رک جاتا ہے)

(اور رضوی سے مخاطب ہوتا ہے)

دیکھنا آغا صاحب کا کوئی عزیز آئے گا۔ اس سے کہہ دینا دو چار دن تک آپ

کی پوسٹنگ ہو جائے گی۔ اور دیکھنا مس مر جیں اگر آجائیں تو انہیں گرانڈ ہوٹل

میں بھیج دینا۔ سمجھ لیا نا!

رضوی: بہت اچھا جناب!

(مسافر حاکم کو ٹھکلی بازو کر دیکھ رہا ہے مگر وہ جلدی سے باہر نکل جاتا ہے۔

پروہ کرتا ہے)

منظر بدلتا ہے

اب سٹیج پر لیڈر کا مخصوص کونہ دکھایا گیا ہے۔ یہ کونہ بھی کافی شاندار ہے۔

سامنے میز پر اخبارات، رسالے، کتابیں وغیرہ انتشار کے عالم میں سامنے

دیوار پر لیڈر کی ایک بڑی تصویر میں لیڈر جسم پختے میں پھیلے اور نگلے میں

پھولوں کے ہار ڈالے نظر آتا ہے۔ لیڈر کی بائیں جانب مسافر اور اس

کا بوڑھا باپ کرسیوں میں بیٹھے ہیں۔ مسافر کے آگے میز پر چائے اور پیٹ

میں کچھ بسکٹ بھی نظر آ رہے ہیں۔ لیڈر ایک اخبار کی ورق گردانی کر رہا

ہے۔ اور سر بھی ہوتا جاتا ہے۔ جیسے مسافر کی بات سن رہا ہے)

مسافر: معلوم ہوتا ہے ہمارے دکھوں کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا

لیڈر: ختم ہو گیا ہے۔ دیکھیں گے کس طرح ختم نہیں ہوتا۔ جب آپ کا یہ خادم زندہ

ہے تو آپ دکھی کیونکر رہ سکتے ہیں؟ بالکل ناممکن ہے۔

مسافر: حاکم اعلیٰ نے تو صرف سکیوں ہی کا ذکر کر کے ہمیں بڑھا دیا۔

لیڈر: فکر نہ کیجئے یہ حکومت ہم الٹ کر رکھ دیں گے۔ بہت جلد انٹ کر رکھ دیں گے

خدا کا فضل شامل حال ہونا چاہیے۔

بوڑھا، کہنے لگے۔ آپ لوگوں کے لئے بہت کچھ ہو رہا ہے۔ مگر ہمیں ابھی تک

سر پھپھانے کو بھی جگہ نہیں مل!

لیڈر : انقلاب بڑی تیزی سے آ رہا ہے۔ اس انقلاب کے سیلاب میں غریبوں کو تانے والی سب طاقتیں خس و خاشاک کی طرح بہ جائیں گی۔ آنے والے سیلاب کو کوئی نہیں روک سکتا۔ اچھا وقت زندگی کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

پوڑھا : دروازے پر بزرگ نے کہا تھا۔ یہ شہر غریبوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ مگر یہاں تو معاملہ بالکل الٹا ہے۔

لیڈر : یقیناً یہ شہر غریبوں ہی کے لئے ہے۔ اور — (لیڈر کی نگاہ اخبار کے ایک صفحے پر جم کر رہ جاتی ہے۔ گھنٹی بجاتا ہے۔ لیڈر کا سیکرٹری آفاق آتا ہے۔ آفاق دبلا پتلا آدمی ہے۔ آنکھوں پر بینک، ہاتھ میں فائل)

آفاق : یہ دیکھا تم نے !

آفاق : کیا ہے جناب !

لیڈر : میرا کل والا بیان کتنا مختصر کر کے چھاپا ہے۔ اور فوٹو تو دی ہی نہیں۔ آفاق : میں نے شاداں صاحب سے کہا تھا کہ بیان کے ساتھ فوٹو نہیں آئی۔ کہنے لگے۔ محلے کی غفلت کا نتیجہ ہے۔

لیڈر : اس کا علاج صرف ایک ہے۔ اور وہ علاج یہ ہے کہ اب اپنا اخبار نکالا جائے۔

آفاق : بالکل درست فرمایا آپ نے۔ انتظامات ہو رہے ہیں

لیڈر : اچھا وہ بیان لکھ لیا تم نے ؟

آفاق : (فائل سے کاغذ نکالتے ہوئے) جی ہاں۔ (پڑھتے ہوئے) شہر کے رہنمائے اعظم

مولانا فیضی نے فرمایا ہے مجھے حکومت کے اس ظالمانہ اقدام سے سخت دکھ ہو رہا

ہے۔ حکومت نے شہر کی سب سے بڑی بلڈنگ سے پچاس کے قریب مفلوک الحال

نادار اور غصہ حال خاندانوں کو بے دخل کر کے سخت زیادتی کی ہے۔ اور اس زیادتی پر جتنے غم و غصہ کا اظہار کیا جائے کم ہے۔ آگے چل کر مولائے مکرم نے مطالبہ کیا ہے۔ حکومت ان لوگوں کو فوراً واپس بلڈنگ میں بلائے۔ یہ شہر مٹھی بھرا میروں کے لئے نہیں، لاکھوں غریبوں کے لئے بنایا گیا ہے۔ اگر حکومت نے اپنا حکم واپس نہ لیا تو اس کے نتائج بڑے ناخوشگوار ثابت ہوں گے۔

لیڈر:- (نفی میں سر ملاتے ہوئے) ادوں ہونہ

آفاق: جی کیا!

لیڈر: میاں! یہاں تو بڑا زور دار فقرہ آنا چاہیے۔ کچھ اس قسم کا۔ (پر جوش انداز میں میز پر مکا مار کر) اگر حکومت نے یہ فیصلہ واپس نہ لیا تو میں کفن سر پر باندھ کر میدان میں آجاؤں گا۔ اور میں نہیں میری لاش ہی واپس آئے گی۔ کچھ ایسی بات لکھو میاں! آخر لیڈر کا بیان ہے کچھ مذاق تو نہیں!

آفاق: بہتر (آفاق جانے لگتا ہے)

مسافر: حاکم اعلیٰ نے ہمدے سامنے کہا تھا: غریبوں کو بلڈنگ سے نکال دیا جائے گا۔

لیڈر: میں تو کہتا ہوں قیامت آگئی ہے۔ کیا غضب ہے۔ اس ظہوری کم بخت نے سمگلنگ اور بلیک میں لاکھوں روپیہ کمایا ہے۔ اب چاہتا ہے کہ بڑی بلڈنگ میں کارخانہ لگوائے اور وہاں کے رہنے والوں کو ایسی جگہ پھینک دے جہاں برسات میں ندی کا پانی گھروں کو برباد کر دیتا ہے خدا کی پناہ۔ خیراب کے حکومت سے وہ ٹکڑے ہو گئے کہ وہ ٹکڑے ہو گئے کہ — میدان میں آئے تو تھپی کا درد نہ یاد آجائے۔ تو بات ہی کیا ہے۔ (لیڈر گھنٹی بجاتا ہے۔ آفاق آتا ہے)

ان کے لئے مسافر اور بڑے کی طرف اشارہ کر کے) چائے اور مٹھائی۔

آفاقی بہتر! (آفاقی جانے لگتا ہے)

لیڈر: دیکھو۔ وہ دعوت نامہ لکھ لیا ہے۔

آفاقی: انہیں میں سے ایک کاغذ نکالتے ہوئے، جی ان (بڑھتے ہوئے) شہر میں جتنی سیاسی پارٹیاں ہیں ان کے پیش نظر قوم کا اجتماعی مفاد نہیں ہے۔ ضرورت ایک ایسی پارٹی کی ہے۔ جو ذاتی اغراض سے بلند ہو کر قومی بہتری کے لئے رات دن کوشاں ہو۔ اور اس مقصد کی خاطر اپنا تن من دھن سب کچھ ٹھادے۔ میرے دل کی گرائیوں میں ایسی پارٹی کا خیال مدت سے پردرخش پارہا ہے۔ آئیے سب مل کر سوچیں اور کام کریں۔

لیڈر: ٹھیک ہے یہ دعوت نامہ سب اخباروں اور قومی ورکرز کو بجا اور ادوار اخبارات میں اعلان کرادو کہ جمعہ کے روز اس سلسلے میں پریس کانفرنس ہوگی۔ اور وہاں کانفرنس کے بعد چائے نہیں ڈنر ہوگا۔

آفاقی: بہت اچھا۔ اور پرسوں جو آپ نے بیان شائع کروایا تھا کہ آپ مجلس جمہور میں شامل ہو گئے ہیں۔

لیڈر: میری طرف سے اخبارات میں بیان شائع کرادو کہ میرا مجلس جمہور میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں۔ نامہ نگار نے غلط بیان میرے ساتھ منسوب کیا ہے۔

آفاقی: بہت بہتر۔ (جانے لگتا ہے۔ دروازے پر جا کر مٹھہ جاتا ہے) کلرکوں کا ڈیوٹی شروع کیا ہے۔

لیڈر: ان لوگوں سے کہہ دو۔ حکومت ان کے مطالبے کے سامنے سر تسلیم خم کر رہی ہے۔

آفاقی : وہ منا چاہتے ہیں۔

لیڈر : مثال دو بار۔ دیکھتے نہیں بے حد مصروف ہوں۔

(آفاقی چلا جاتا ہے)

توہ ایک منٹ بھی آرام نہیں ملتا۔ زندگی دو بھر ہو گئی ہے۔ کروں کیا! قوم کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔

(مسافر اور بڑھا کو کہتے نہیں لیڈر کو دیکھتے رہتے ہیں۔ آفاقی آتا ہے)

آفاقی : ظہوری صاحب آئے ہیں

لیڈر : کیا کہہ۔۔۔ ظہوری۔۔۔ ہونہر۔۔۔ ابھی تو محلے کا آغاز بھی نہیں ہوا۔
خیر بلا لاؤ۔

(آفاقی چلا جاتا ہے اور جب دوبارہ آتا ہے تو اس کے ساتھ ظہوری بھی ہے)

ظہوری : (تعطیلاً بھکتے ہوئے) میں نے کہا آداب عرض ہے! قبل محترم!

لیڈر : (انہما میں رد کھا پن ہے) جی فرمائیے!

ظہوری : نیاز حاصل کرنے کے لئے حاضر خدمت ہو گیا ہوں۔ ساتھ آپ ایک نہایت

شائدار اخبار کا اجرا کر رہے ہیں۔ سوچا مبارک باد دے آؤ۔ امید ہے آپ کا اخبار

ہر طرف ایک سنگام برپا کر دے گا!

لیڈر : آپ نے خوب سوچا ہے۔

(ظہوری کرسی میں بیٹھ جاتا ہے)

ظہوری : طبیعت کیسی ہے! صاحبزادہ یورپ کب روانہ ہونے والا ہے۔

لیڈر : ہفتہ عشرہ تک روانہ ہو جائے گا۔

ظہور : خاکسار کسی کام آ سکتا ہے۔ تو فرمائیے۔ ویسے میں خود ہی صاحبزادے سے

مل کر گفتگو کروں گا۔ اور سینے میں کالنی میں میرا ایک بھگڑے کار پڑا ہے آپ

پسند فرمائیں تو اخبار کا دفتر بنا لیجئے !

لیڈر : (دل جیسی پیتے ہوئے) کیا فرمایا آپ نے !

ظہوری : آپ نے شاید وہ جنگل دیکھا نہیں۔ پندرہ کمرے ہیں اس میں اور ہر کمرہ بڑا وسیع ہے۔ ظاہر ہے آپ کا اخبار قوم کی خدمت کرے گا۔ میں اخبار کی کچھ خدمت کروں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں قوم کی خدمت کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے لئے کارخانے کا مستقل اشتہار اخبار کے لئے وقف ہوگا۔ کم از کم ایک ہزار کے اشتہار اور بھی دلا سکتا ہوں۔

لیڈر : (زیادہ دلچسپی سے شکرے۔) نیا کارخانہ کب کام شروع کر رہا ہے !
ظہوری : فیضی صاحب کیا عرض کروں۔ آپ تو میرے نہایت مشفق اور مخلص دوست ہیں۔ آپ سے کیا بات چھاؤں گا۔ میرے دشمن میرے خلاف ہا پیگنڈا کر رہے ہیں کہ بڑی بلڈنگ کے رہنے والوں کو نکال دیا ہے۔ یہ لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ میں نے ان کے لئے کتنا روپیہ صرف کر کے جھونپڑیاں وغیرہ بنوا دی ہیں۔ لحافوں کا اہتمام اٹک کر رہا ہوں۔ کارخانہ قائم ہوگا تو اس میں صرف میرا فائدہ نہیں ساری قوم کا فائدہ ہوگا ان لوگوں کو تو میرے ساتھ خدا واسطے کی دشمنی ہے۔ جھوٹا پراپیگنڈا کر کے مجھے بدنام کر رہے ہیں۔ خدا کا کوئی بندہ کوئی اچھا کام کرنا چاہے تو اس کے راستے میں پتھر بن جاتے ہیں۔

لیڈر :۔ پتھر فرماتے ہیں آپ۔ لوگوں کی یہی حالت ہے۔

ظہوری :۔ سچ عرض کرتا ہوں۔ میرا دل قوم کے درد سے بیگانہ نہیں۔ آپ کی تو ساری عمر ہی قومی کاموں میں گزر رہی ہے۔ آپ جانتے ہیں قوم کے لئے کچھ کرنا کتنا مشکل کام ہے۔

لیڈر :۔ یہی میں سوچ رہا تھا ظہوری صاحب غریبوں کو پریشان کس طرح

کر سکتے ہیں؟

ظہوری : یہ آپ کی کرم فرمائی ہے مدد بندہ کس لائق ہے۔ فیضی صاحب! میرا
تن من دمن آپ کے لئے حاضر ہے۔ آپ کی ہدایت پر قوم کی کچھ خدمت
کر سکا تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔

لیڈر : خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ نئی پارٹی قائم کر رہا ہوں۔ آپ نے سن
لیا ہوگا

ظہوری : مجھے اس پارٹی کا ادنیٰ نام بھیجئے۔

لیڈر :۔ ہذاک اللہ

(لیڈر گھنٹی بجاتا ہے۔ آفاق اُٹھتا ہے)

آفاق :۔ جی

لیڈر : وہ جو بیان لکھوایا تھا نا۔

آفاق : مکمل ہو گیا ہے۔ بہت زوردار ہو گیا ہے۔

لیڈر : (انعام کاٹتے ہوئے) مجھے دو۔

(آفاق کاغذ لیڈر کو دیتا ہے۔ لیڈر اسے پھاڑ دیتا ہے۔ مسافر اسے حیرت

سے دیکھ رہے ہیں آفاق چلا جاتا ہے)

ظہوری : قبلہ ایک گزارش تھی۔

لیڈر : فرمائیے

ظہوری : اس وقت حضور کو تھوڑی سی فرصت تو ہوگی۔ پہلے چل کر عزیز خانے پر

روکھی سوکھی کھائیں گے۔ پھر میں آپ کو بنگلہ دکھانے کے لئے چلوں گا۔

لیڈر : ظہوری صاحب۔ بے انتہا کام ہیں۔ اتنا مصروف ہوں کہ کیا کہوں۔

ظہوری : ابھی واپس لے آؤں گا آپ کو چلئے تو یہی اٹھ بیٹھے ناقابل!

لیڈر: آپ نے مجبور کر دیا ہے۔ اچھا۔ (مسافر سے) صاحب! آپ پھر کبھی ملے
(مسافر حیران پریشان لیڈر کو دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ لیڈر ظہری
کے ساتھ باہر نکل جاتا ہے اور پھدہ کرتا ہے)

منظر بدلتا ہے

۱۰ اسوا* (آل سٹی دینز ایسوسی ایشن) کا مرکزی دفتر عاصما سجا سجا یا بکرہ
سانے بڑی میز۔ ارد گرد کرسیاں، دو تین تپائیاں۔ ایک طرف موڈ
سیٹ جس وقت پردہ اٹھتا ہے۔ دائیں طرف سے جہاں دروازہ
ہے بڑی بیگم اندھا پا جان داخل ہوتی ہیں۔ دونوں کے سوٹ بہت
شاذار ہیں۔ صحت نہایت اچھی ہے۔ آ پا جان ادھیر ٹکڑی محبت
ہیں۔ بڑی بیگم چامیس کے پیٹھ میں ہوں گی۔ دونوں باتیں کرتی ہوئی
صوفے کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں)

بڑی بیگم: آپ نے درست فرمایا ہے آ پا جان!

آ پا جان: میں نے بھی اس چیز کو بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔

بڑی بیگم: صرف محسوس کرنے سے کام نہیں چلے گا آ پا جان! میں صاف صاف کہے
دیتی ہوں کہ ہماری "اسوا" ایسی باتوں سے دُسا ہو جائے گی۔

آ پا جان: یہ تو ہے اداس کی تائید میں پہلے ہی کر چکی ہوں۔

بڑی بیگم: خدا سوچے نا آ پا جان! جس محبت کا عالم شوہر فاقہ کش غریبوں کو ملنگ

سے نکال کر دہاں کا غنا بنا دے۔ وہ ہماری ایسوسی ایشن کی جنرل سیکرٹری کیسے

رہ سکتی ہے لوگ طرح طرح کی باتیں بتائیں گے۔ پہلے ہی کہنے والے کہتے رہتے

ہیں کہ "اسوا" صرف انسروں کی بیگمات کا ادارہ ہے!۔ لوگوں کا منہ بھلا کون

کر سکتا ہے؟

آپا جان: میں تو کہہ رہی ہوں آپ کا خیال بالکل درست ہے۔

(صوفی کے قریب چند لمحے کھڑے رہنے کے بعد دونوں بیٹھ جاتی ہیں۔)

آپا جان صوفی میں اللہ بڑی بیگم کرسی میں)

بڑی بیگم: آپ ایسوی ایشن کی صدر ہیں۔ بڑی آسانی سے بیگم طہوری کو مستعفی ہونے پر مجبور کر سکتی ہیں۔

آپا جان: آل رائٹ۔ آل رائٹ!

(اسوا کی اسسٹنٹ سیکرٹری رضیہ داخل ہوتی ہے۔ چھری سے بدن

کی لڑکی عمر بیس بائیس برس۔ لباس صاف ستھرا مگر قیمتی نہیں اٹکھو پڑھیک)

بڑی بیگم: (رضیہ سے) رضو! ایجنڈا کیا ہے۔ آج کی میٹنگ کا

رضیہ: پچھلے تین میٹنگوں کی ساری ساری باتیں

آپا جان: خدا کی پناہ بڑا وقت لگے گا۔ مجھے تو آج کئی فنکشن اٹنڈ کرنا ہیں۔ چیف

سیکرٹری کے بیٹے کی سال گرہ ہے۔ حاکم اعلیٰ کے ہاں چائے بے نیٹی فلم کا سفر

شو ہے۔ اور۔۔

بڑی بیگم: اور میری سنو! دو بجے رہیں میں جاتا ہے۔ وہاں خان بہادر کی بیگم آرہی ہیں

آپ کو معلوم ہے نامیری سلمیٰ کے لئے ان کا صاحبزادہ بڑا موزوں رشتہ ہے۔

آپا جان: میں نے تو سنا تھا رسمی بات چیت ہو چکی ہے۔

بڑی بیگم: ہوئی ابھی نہیں۔ بیگم صاحبہ کل ہی یورپ سے آئی ہیں۔ سنا ہے۔ آج

رہیں میں آئیں گی۔

آپا جان: اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے اسوا! کا کوئی فنکشن کر لیتے ہیں۔ بیگم

صاحبہ یہیں آجائیں گی۔

بڑی بیگم :- یہ بھی ٹھیک ہے۔ مگر ذرا ان کا مشا تو معلوم کروں پہلے !
 آپا جان : (رضیہ سے) دیکھو ذرا چپڑاسن کو بلانا۔ (رضیہ دروازے پر جا کر علیہ کہہ
 کر اذان دیتی ہے)

بڑی بیگم : آج تو کوئی چھوٹا سا مسئلہ ہے۔ بہت کام کرنے میں شام تک
 آپا جان : یہی میں چاہتی ہوں۔ (چپڑاسن آتی ہے۔ بڑی بیگم چیخ و نزار عورت۔ لباس پٹا
 ہوا) — دیکھو علیہ ! چائے لے آؤ۔ (چپڑاسن جانے لگتی ہے) ٹھہرو۔ پوری بات تو
 سن لیا کرو۔ چائے کے ساتھ سمو سے اکباب دو چار انڈے، چائپ ٹوسٹ وغیرہ بھی لانا۔
 بڑی بیگم : کھانا نہیں کھایا آج۔
 آپا جان : کھانا کیا کرے۔ ہر وقت بھاگ دوڑ رہتی ہے۔ کھایا پیا منٹوں میں ہضم ہو
 جاتا ہے۔ (مسکراتی ہیں)

بڑی بیگم : ویسے بھی ماشا اللہ صحت بہت اچھی ہے۔ چشم بد دور ؟
 آپا جان : (آہ بھر کر) صحت ؟ — کہاں ہے صحت ؟ میری تو جان پر ہی آنی ہے
 سکھ کا سانس لینا نصیب ہی نہیں ہوتا چھوٹے صاحبزادے فرماتے ہیں
 بھائی جیسی بیوک ہی لوں گا۔ رات دن کان کھاتا رہتا ہے۔ اب چھوٹے
 میاں کو کون سمجھائے کہ اکیس چیخ میں کتنی مصیبت اٹھانا پڑتی ہے۔ پہلے
 چار لاکھ کا لائسنس ملتا تھا۔ اب دو لاکھ کا بھی نہیں ملا۔ ادھر اقبال میاں
 کو کوئی رٹک پسند ہی نہیں آتی۔ کل سے ڈبو پھر بیمار ہو گیا ہے۔ کیا بد قسمت
 شہر ہے۔ یہاں کتوں کے علاج کے لئے کوئی اچھا ڈاکٹر بھی نہیں۔

بڑی بیگم : پرسوں سے میری صوفیہ بھی بیمار ہے دو ڈاکٹروں کو دکھا چکی ہوں کہتے
 ہیں بلیوں کو ایسی بیماریاں ہوتی ہی رہتی ہیں سب سے چاری بڑی کمزور ہو گئی ہے۔
 آپا جان : یہ ڈاکٹر ڈاکٹر جا رہی ہیں جی ! — چپڑاسن آتی ہے۔ چائے اور دوسرا سامان دو

تپاؤں پر لگا کر ان کے آگے رکھ دیتی ہے۔ محنت یعنی مسافر کی ہیری آتی ہے اور

ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے)

بڑی بیگم: (رضیہ سے) یہ کون ہے؟

رضیہ: اسی کی درخواست آئی تھی جس کا میں نے پر سوں ذکر کیا تھا۔

بڑی بیگم: اچھا

(آپا جان چیزوں پر پل پڑتی ہیں۔ رضیہ آکر بڑی بیگم کے لئے چائے بنائے لگتی ہے)

آپا جان: درخواست کہاں ہے؟

رضیہ: میرے پاس ہے۔

(دو بیگمات آتی ہیں ان میں سے ایک عزارہ پوش ہے اور دوسری

سارمھی پوش گردنوں میں موتیوں کے ہار چمک رہے ہیں دونوں کے

ہاتھوں میں پر س ہیں؟)

بڑی بیگم: آئیے۔ آئیے آپ ہی کا انتظار ہو رہا تھا۔

عزارہ پوش: کارروائی شروع ہو گئی کیا؟

بڑی بیگم: ابھی نہیں

آپا جان: (عزارہ پوش اور سارمھی پوش سے) شوق فرما جائے۔

(عزارہ پوش اور سارمھی پوش ایک ایک سموراٹھا لیتی ہیں)

سارمھی پوش: آج کا ایجنڈا کیا ہے؟

آپا جان: آج کی میٹنگ بڑی جلدی ختم کر دینے کا ارادہ ہے۔ بہت سے فنکشن انڈ

کرنا ہیں۔ آپ بھی یقیناً مصروف ہوں گی۔

سارمھی پوش: جی ہاں۔ بڑی مشکل سے وقت نکالا ہے۔ کوئی خاص بات؟

بڑی بیگم: خاص بات یہ ہے کہ بیگم ظہوی آئیں تو انہیں صاف صاف کہہ دیا

جائے کہ آج ہی اپنا استعفیٰ پیش کر دیں۔

سارٹھی پوش اور عزارہ پوش: ایک ساتھ کہیں؟

بڑی بیگم: بنائی سے پہنے کے لئے ان کے شوہر نامہ دار نے جو کچھ کیا ہے اس کی تو آپ کو خبر ہی ہے۔

سارٹھی پوش: معلوم ہے اور خوب معلوم ہے!

عزارہ پوش: بیگم ظہوری ہماری ہسپتال میں تو کیا ہوا۔ ان کی خاطر ہمیں اپنی ایسوسی ایشن کو تو بدنام نہیں کرنا چاہیے۔ کیوں آپا جان۔

آپا جان، ہاں۔ آں! (پانپ کھانے میں مصروف رہتی ہیں)

عزارہ پوش: کسی نئے فنکشن کا پروگرام بھی تو بنائیے آپا جان!

سارٹھی پوش: آپا جان! مجھے آپ سے بڑی شکایت ہے پچھلے فنکشن میں جو بیوگیاں کی

امداد کے لئے ہوا مقامیری سارہ کو سب سے آخر میں ٹانس کا چانس دیا

گیا تھا۔

عزارہ پوش: اور میری زگیں کو سب سے پہلے جب ابھی وزیر بھی نہیں آئے تھے

کیا نامہ ایسے ڈانس کا۔

سارٹھی پوش: جمیل بہت اچھی رہیں۔ ان کی دونوں صاحبزادیوں کو اس وقت چانس ملا

جب سب کے سب آپکے تھے۔

آپا جان:۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ (مرچوں کی شدت سے شیشی کرتے ہوئے)

رضو پانی!

(رضیہ جوان کے لئے چائے بنا کر چھپے ہٹی تھلی۔ دواخانے کی طرف

جائے لگتی ہے)

عزارہ پوش: (بڑی بیگم سے) قاضی صاحب کے صاحبزادے فرانس سے آگئے؟

بڑی بیگم، آگے۔ اور ساتھ پیرس کی حمد بھی لے آئے۔ آپ کی توقعات کا خاتمہ ہی ہو گیا۔ (مسکراتی ہے)

آپا جان: (غزادہ پوش سے) میں بتاتی ہوں۔ (ہاتھ یوں اٹھاتی ہیں جیسے کہہ رہی ہیں۔
مجھے پانی پی لینے دیجئے)۔ ایک منٹ! (رضیہ پانی کا گلاس لے کر آتی ہے۔ آپا جان
گلاس خالی کر کے ایک حرف تپائی پر رکھ دیتی ہیں) قاضی کا لڑکا فرانس سے عورت لے
آیا تو کیا ہوا۔ (غزادہ پوش سے) میں نے تمہاری غزالہ کے لئے شیخ صاحب کی
بیگم سے بات کی تھی BY THE WAY ہمارے اگلے فنکشن پر وہ آرہی ہیں تم
خود ان سے گفتگو کر لینا۔ سمجھ لیا نا!

غزادہ پوش: ان کے چھوٹے صاحبزادے کا نام اقبال ہے نا!
آپا جان: (چائے کی پیالی بوں سے لگاتے ہوئے) وہی۔ جو قالینوں کا بزنس کرتا
ہے۔

غزادہ پوش:۔۔ کاروں کا بزنس بھی تو ہے اس کا۔
آپا جان:۔۔ ہاں یہ بھی ہے۔

ساڑھی پوش: (حسرت کو دیکھ کر) آپا یہ کون ہے؟

آپا جان: (رضیہ سے) رضو! یہ کہاں سے آئی ہیں؟

رضیہ: میں نے بتایا تھا نا آپا! اس نے ملازمت کے لئے درخواست دی ہے۔

(بیگم ظہوری آتی ہے۔ بڑے ٹھٹھے کی حرکت ہے۔ سوٹ نہایت شاندار)

ہاتھ میں پرس!

بیگم ظہوری: آداب عرض! (سب خاموش رہتی ہیں۔ بیگم ظہوری آگے بڑھ کر آپا جان کے ساتھ

صوفے میں بیٹھ جاتی ہے) اندرایٹ ہو گئی ہوں۔ کارڈال ختم تو نہیں ہوئی ابھی۔ (اب کے

بھی خاموش رہتی ہے) معلوم ہوتا ہے بڑا اہم مسئلہ زیر بحث ہے۔

بڑی بیگم : جی ہاں۔ اور یہ اہم مسئلہ آپ کے متعلق ہے۔

بیگم ظہوری : میرے متعلق۔ خوب۔ بلکہ بہت خوب ! تو فرمائیے ! بندی حاضر ہے۔

ادریس میں ہاتھ ڈال کر ایک چمک نکالتی ہے اور چمک آپا جان کی طرف بڑھتا ہے، یہ

لیجئے۔ پندرہ ہزار کا چمک ہے۔ معمولی رقم ہے۔ مگر ایسی ایشن کے کئی کام ہو سکتے

ہیں۔ (آپا جان بڑی بیگم کا منہ تک رہی ہیں) لیجئے نا آپا جان۔

آپا جان : کیوں شاہدہ ؟

(بڑی بیگم کو گھور کر دیکھتی ہیں)

بڑی بیگم : جو مرضی آپ کی۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں ؟

(دو تین لمحے خاموش رہتی ہے)

آپا جان : کہنا شاہدہ اور (غزارہ پوش اور ساڑھی پوش سے) آپ بھی فرمائیے۔

غزارہ پوش : تو۔ اچھا۔ (چمک لینے ہوئے) تھینک یو بیگم ظہوری !

(آپا جان چمک لے کر رضیہ کو اشارہ کرتی ہے۔ جو آکر چمک بڑے احترام

سے لیتی ہے)

بیگم ظہوری : ایک کپ مجھے بھی مل جائے گا کیا ؟

آپا جان : کیوں نہیں۔ سب کچھ آپ ہی کا تو ہے۔ رضیہ ! کھانے کے لئے

کچھ منگواؤ۔

بیگم ظہوری : نہیں۔ نہیں۔ صرف چائے۔

(رضیہ چائے بناتی ہے)

بڑی بیگم : (بیگم ظہوری سے) ظہوری صاحب کی طبیعت اب تو ٹھیک ہے نا؟

بیگم ظہوری : جی ہاں پچھلے دنوں کچھ زیادہ ہی علیل ہو گئے تھے۔ مجھے بھی رکاوٹ ہو گیا تھا۔

(عورت کو دیکھتی ہیں) یہ کون ہیں ؟

آپا جان : (رضیہ سے) رضیہ ! یہ ملازمت چاہتی ہے کیا ؟
رضیہ : جی ہاں۔

آپا جان : آسامیاں کون کون سی خالی ہیں۔

رضیہ : "اسوا" سکول کے لئے ایک معلمہ چاہیے۔ نئی شاخ کے لئے ایک اسسٹنٹ
سیکرٹری، دارالمستورات کے لئے ایک نگران کار۔ اور اسوا ڈپو کے
لئے ایک اسسٹنٹ۔

آپا جان : (عورت سے) تم پر بھی مکھی ہو۔ چرتی جماعت کو پرہا سکتی ہو ؟
عورت : جی ہاں !

آپا جان :۔ اس کی درخواست لاڈ میرے پاس رضیہ !
رضیہ : معلمہ کی جگہ کے لئے تو یگم فخرالدین نے کسی کی سفارش کر رکھی ہے۔
آپا جان : اور کیا بتایا۔ اسسٹنٹ سیکرٹری۔

ساڑھی پوش : آپا جان ! آپ کو یاد نہیں رہا۔ اس جگہ کے لئے میں نے پرسوں
آپ سے گفتگو کی تھی۔

آپا جان : اچھا۔ اور کون سی آسامیاں ہیں !
رضیہ : دارالمستورات کے لئے نگران کار اور "اسوا" ڈپو کے لئے ایک
اسسٹنٹ۔

آپا جان : یہ دو ہیں

رضیہ : نگران کار کے لئے خان بہادر کی صاحبزادی نے کہا تھا۔ کہ جب تک
میں نہ بتاؤں یہ جگہ خالی رہے۔ اور اسسٹنٹ کے لئے کل مرزا صاحب
کافون آیا تھا۔

آپا جان : تو۔ تو۔ خیر! اور کوئی جگہ

رضیہ : فی الحال اور کوئی جگہ نہیں !

آپا جان ! - (عورت سے) گھبراؤ نہیں - آسمان خالی ہوتی ہی رہتی ہیں - تمہاری

درخواست ہمارے سامنے رہے گی - کام ہو جائے گا - انتہا اللہ

رضیہ ! - (عورت سے) فی الحال تم جاؤ ! کوئی جگہ تمہارے لائق ہوئی تو میں تمہیں اطلاع
بیچ دوں گی -

(عورت خاموشی کے ساتھ دروازے کی طرف قدم بڑھانے لگتی ہے اور

اس کے ساتھ ہی پردہ گرتا ہے)

منظر بدلتا ہے

یہ منظر بیچ پر ایک ایسی جگہ پیش کرتا ہے - جسے موڑ گراں کہا جائے
تو غیر مناسب نہیں ہوگا - فرش پر چند برتن بکھرے پڑے ہیں ایک
طرف دو کونستریں ، کونستریں کے پاس میلے کھیلے کپڑے نظر آ رہے
ہیں - ایک طرف ایک انگیٹھی ، تو اور چٹا نظر آ رہا ہے - دروازہ
دائیں دیوار میں ہے - کمرے میں کوئی روشندان اور کھڑکی نہیں ہے
سامنے چٹائی بھی ہے - چٹائی پر دو ٹکڑے پڑے ہیں - چٹائی کے ساتھ
ایک چارپائی بھی ہے - جس پر بوڑھا لیٹا ہوا ہے - جو بار بار کھانت
ہے - اور کھانتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ لیتا ہے - روکا بوڑھے
کے پاؤں دو بار باہر ہے ، انگیٹھی کے پاس تپائی کے ایک ٹکڑے پر عورت
بیٹھی چھری سے ساگ بنا رہی ہے - بوڑھا کھانتے ہوئے بیٹھنے کی
کوشش کرتا ہے عورت اٹھ کر تیری سے اس کی طرف جاتی ہے)

عورت : بابا !

بوڑھا، پانی

(عورت گھر سے گلاس میں پانی لے کر آ رہی ہے)

عورت : بو بابا

بوڑھا : (گلاس ہونٹوں سے لٹا کر دو گھونٹ پی کر) سا جو آیا۔

عورت : نہیں !

بوڑھا : کیوں نہیں آیا۔

عورت : کہتے تھے کارخانے سے ادھی چھٹی لے کر دوا تلاش کر دوں گا۔

بوڑھا : دوا کی کیا ضرورت ہے بیٹی ! دوا پر خرچ کر دو گے تو پھر اس کے لئے کہاں سے پیسہ آئے گا۔؟

عورت : یہ نہ کیئے بابا ! (آہ بھر کر منہ دوسری طرف پھر کر آنسو خشک کرتے ہوئے)

یہ نہ کیئے !

بوڑھا : یہ تو ہو گا ہی۔ تم لوگوں نے روٹی کھائی ! (عورت خاموش رہتی ہے۔) کیوں بیٹی ! — اننگھٹی میں آگ نہیں ہے ! (عورت اب کے بھی خاموش رہتی ہے بوڑھا اس کے ک طرف الجھتا ہے) تم بھی بھوکے بیٹھے ہو ! منیر !!
(دوا کا خاموش رہتا ہے)

عورت : ترکاری لے آئی ہوں۔

بوڑھا : اٹا ہے گھر میں ؟

عورت : کل ختم ہو گیا تھا۔ آج وہ لیتے آئیں گے۔

بوڑھا : اچھا — یہ دن بھی دیکھنا تھا یہاں آکر۔ کیا شاندار جنت بنی ہے۔ ہمارے

بے۔ کیا سہانے پسے دیکھے تھے۔ اور نتیجہ —؟

(آہ بھر کر گردن فرط مایوسی سے جھکا لیتا ہے)

عورت: آپ کے لئے کچھ دودھ ہی لے آؤں؟
 بوڑھا: نہیں۔ تم لوگ رات سے بھر کے سو۔
 عورت: آپ تو بیمار ہیں۔

(مسافر ایک پوٹلی اور ایک تھیلہ اٹھائے اٹھتا ہے۔ گھر سے میلے لہجے
 چہرہ گرد آلود۔ کمر کس قدمہ فیہ دارمھی بڑھی ہوئی)

بوڑھا: آگئے بیٹا!

مسافر: آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟
 بوڑھا: ٹھیک ہوں۔ دوا تو نہیں لائے۔

ام ذودرین: یہ عورت کے ہاتھ میں دے دیتا ہے

مسافر: یاد ہے۔ پانچ سو زیادہ قیمت پر ملتی ہے۔ آج اتنے پیسے
 نہیں رہتے۔

بوڑھا: دوا، ہاتھ، رات، رات ہے۔

عورت: کیا؟

بوڑھا: رات بچا بچا بھوک سے ال ہو گیا ہے۔ (راکے سے) جاؤ باہر جا کر کھیلو۔
 جاؤ منیر!

(لڑکا باہر چلا جاتا ہے) رات پرتل میں سے آٹا نکال کر مٹی کی پرات
 میں ڈالتی ہے۔ برتر۔ پانی لاتی ہے اور چپٹائی پر بیٹھ کر آٹا
 گوندھنے لگتی ہے۔ اس دوران تھیلے میں سے کوٹے لکڑی کا تار بہتا

ہے۔ (لڑکا اٹھتا ہے)

مسافر: کیوں۔ اتنی جلد کیوں گئے؟

لڑکا: وہ آگ ہے!

مسافر وہ کون ؟

لڑکا : جنہوں نے ہمیں رہنے کے لئے یہ جگہ دی تھی۔

مسافر : منشی صاحب ؟

(منشی دروازے پر آتا ہے)

منشی : وہ بات یہ ہے۔ ایک تکلیف دینے آیا ہوں۔ قصہ یہ ہوا ہے کہ صاحب کے پھوٹے صاحبزادے نے اپنی امگ گاڑی خرید لی ہے اور اس کے لئے یہ جگہ آپ کو خالی کرنی ہوگی۔

(مسافر منشی کو اس انداز سے دیکھنے لگتا ہے جیسے اپنے ہوش و حواس کھو چکا ہے۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں اور وہ زبان سے ایک لفظ بھی نکال نہیں سکتا۔ محنت بے حس و حرکت ایک طرف کھڑی ہے، لڑکا کبھی باپ کو دیکھتا ہے۔ اور کبھی منشی کو۔ منشی دروازے کی طرف جانے لگتا ہے اور اسی سائے میں بندھ جاتا ہے۔)

منظر بدلتا ہے

گراچ کے باہر مسافر عورت اور لڑکا ایک طرف کھڑے ہیں۔ مسافر کی کمر خمیدہ ہو چکی ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہی لالٹھی دکھائی دے رہی ہے جو سب سے پہلے منظر میں اس کے بوڑھے اور ضعیف باپ کے ہاتھ میں تھی۔ عورت نے ہاتھ میں ایک گٹھری اٹھا رکھی ہے۔ لڑکے نے جو ٹوکری اٹھا لی ہوئی ہے۔ اس میں کچھ برتن ہیں۔

گود تارا شوہر کو بے کسی کے آغاز میں دیکھتے ہوتے (اب ہم کہاں جاؤں شوہر اس
 کا کوئی جواب نہیں دیتا۔ غلام میں گھورتا رہتا ہے) میں نے کہا اب ہم کہاں جاؤں !
 (مسافر اب کے بھی کوئی جواب نہیں دیتا۔ بدستور غلام میں گھورتا رہتا
 ہے۔ محبت کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے ہیں۔ وہ منہ
 دوسری طرف پھیر لیتی ہے۔ لڑکے کے گال پر بھی آنسو بہ رہے
 ہیں — اور پردہ گر کتاب ہے)

جمیلہ

(الجزائر کی وطن پرست لڑکی)

کردار

شاعر قاسم

جمیلہ

جمیلہ کی ماں

عبداللہ

یوسف سعدی

جلیل

فرحت

حسن

فرانسیسی کیپٹن ، بریگیڈیر جنرل

جمیلہ کا چینی وکیل

دو گواہ - ایک مرد ، ایک عورت

ان کے علاوہ

فرانسیسی سپاہی

پہلا منظر

(الجزائر کے کسی بازار کا ایک حصہ۔)

ہر طرف ایک سناٹا۔ کوئی راہ گیر دکھائی نہیں دیتا۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لوگ سبے ہوئے گھروں میں بند ہیں۔

ایک طرف سے چار فرانسیسی سپاہی سنگین کنڈھوں پر اٹھائے آتے ہیں اور سیٹج کے دسٹلی حصے میں پہنچ کر رُک جاتے ہیں)

پہلا سپاہی : (ادھر ادھر دیکھ کر) کتنی خاموشی ہے۔ یہ شہر ہے یا کوئی قبرستان ہے۔

دوسرا سپاہی : ہے تو شہر ہی مگر قبرستان بن چکا ہے

تیسرا سپاہی : قبرستان کیوں نہ بتا (سنگین بند کر کے) یہ سنگین پورے الجزائر کی موت

کا پیغام ہے۔ کس میں جرأت ہے کہ چوڑے بھی کرے !

دوسرا سپاہی : اس قبرستان میں اب زندگی نہیں آسکتی اور ہمیں زندوں سے

'سروکارے مردوں سے نہیں !

چوتھا سپاہی : تو پھر کیا ارادہ ہے ؟

پہلا سپاہی : تمہارا ارادہ کیا ہے ؟

تیسرا سپاہی : گشت کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ سپاہی کو آبادی میں گشت کرنی چاہیے

کسی جنگل میں نہیں !

دوسرا سپاہی : میرا خیال ہے میں واپس چلے جانا چاہیے ۔ بیکار گھومنے سے
فائدہ !

چوتھا سپاہی : میرا بھی یہی خیال ہے ۔

تیسرا سپاہی : تو چلیں واپس !

چوتھا سپاہی : یقیناً

دوسرا سپاہی : چلو پھر ۔

(سپاہی جانے لگتے ہیں ۔ دُور سے الجزائر کے قومی شاعر ، قاسم ،

کی آواز آتی ہے

قاسم گارہ ہے

”لے ماہر وطن ! اسے مری ملاہ وطن“

پہلا سپاہی : دُک کر ایہ کیا ؟

(باقی سپاہی بھی دُک جاتے ہیں)

دوسرا سپاہی : کسی الجزائری کی آواز ۔ یہ کیا تماشا ہے ؟

تیسرا سپاہی : تم نہیں جانتے یہ کون ہے ؟

دوسرا سپاہی : کون ہے یہ ؟

تیسرا سپاہی : وہی دیوانہ شاعر ۔

دوسرا سپاہی : دیوانہ شاعر کون ؟

تیسرا سپاہی : وہی جو بانادوں میں گھومتا پھرتا ہے اور گاتا رہتا ہے ۔

چوتھا سپاہی : دیوانہ ہو یا فرزانہ ۔ اسے آواز بلند کرنے کا حوصلہ کیسے ہوا ؟ دُک

دُک ! دُک ! یہ ہماری تو زمین نہیں تو اور کیا ہے ؟

(شاعر کی آواز آرہی ہے)

اے مادرِ وطن، اے مری مادرِ وطن !

دوسرا سپاہی : اے موت کا خوف نہیں کیا ؟
تیسرا سپاہی : خوف ہوتا تو یوں گاتا پھرتا ؛ بے باک آدمی ہے ۔ لوگوں کو ہمارے
خلاف اکسا تا رہتا ہے ۔

چوتھا سپاہی : یہ چیز ناقابلِ برداشت ہے ۔
تیسرا سپاہی : جلوس کی آواز بند کر دیں ۔ ہمیشہ کے لیے ۔
دسپاہی بدھڑے آئے ہیں ۔ ادھر جانے لگتے ہیں ۔ مدین لے بیٹھ
خال رہتی ہے ۔

بیٹھ پر ایک ادھیڑ عمر کا شخص آتا ہے ۔ ہاتھ میں الجواڑی پرچم چنے
اند کرتے ہیں طبوس برابر لگتا ہوتا قدم اٹھا رہا ہے ۔

’اے مادرِ وطن‘ اے مری مادرِ وطن‘

بدھڑے قاسم آیا ہے ادھر سے جیل بھی آتی ہے ۔ جیل میں بائیس
برس کی ایک ننہل اور گٹھے ہوئے جسم کی خوبصورت لڑکی ہے ۔ گول چہرہ
بڑی بڑی چمکتی ہوئی سیل آنکھیں ، ہر نقش ابھرا ہوا ۔ سیاہ گھناؤنے بال
جودھناں پر لہراتے ہوئے بوٹیوں کی صورت میں سینے پر بکھر گئے
ہیں ۔ سفید ذراک پنے ہوئے ۔ ہاتھ میں چنڈکتا ہیں ۔

جیل ایک طرف رُک کر شاعر کو دیکھنے لگتی ہے ۔ شاعر قاسم گار رہا ہے ۔

اے مادرِ وطن ۔ اے مری مادرِ وطن

پہتا ہے تو نے کس لیے زخموں کا پیرہن

تو ہے کہ ہے زمین پر اک لاش بے کفن

اے مادرِ وطن ۔ اے مری مادرِ وطن

کیوں آج بکھ گئے تھے مجھوں کے سب اثر
 کیاں ہیں ناشک بار تو فتنے ہیں دل فگار
 تیری بہار بھین لی کس نے مرے جسمی

اے مادرِ وطن — اے مری مادرِ وطن

اے مادرِ وطن — اے مری مادرِ وطن
 کیوں ہو رہی ہے خاکِ بسترِ تیری آبرو
 پانی سے بھی زیادہ ہے اندازِ ترا لہو
 تیزوں میں ہیں پر وے ہوئے تیرے گلبدن

اے مادرِ وطن — اے مری مادرِ وطن

(شاعر کی آواز زیادہ پُر جوش ہو جاتی ہے)
 تم ہو کہہ رہاؤ جو انانِ تمہند غر
 دیکھو تو پائمال ہوئی کس کی آبرو
 دیکھو تو خاک میں ہے بلا کس کا یہ لہو

صدِ چاک ہو رہا ہے یہاں کس کا پیر ہی

اے مادرِ وطن — اے مری مادرِ وطن

جیلڈ سٹ عمر کی طرف بڑھنے لگتی ہے کہ ایک فرانسیسی سپاہی تیزی سے
 وہاں آتا ہے۔

جیسے سپاہی کو دیکھ کر پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ اب وہ دکھائی
 نہیں دیتی۔

سپاہی شاعر کے پاس پہنچ کر، مڑ کر بلند آواز میں اپنے ساتھیوں سے
 کہتا ہے۔ "ادھر آؤ"

باتی تینوں سپاہی بھی وہاں آبلتے ہیں سارے گلیں جان کر شاعر کو
گھرے میں سے لیتے ہیں۔

شاعر بے تنوع بے تیزی سے کارہا ہے۔

صدیوں کا جو رہا ہے یہاں کس کا پرہیز

اے ماحولِ وطن۔ اے مری ماحول

پہلا سپاہی گلیں کی نوک شاعر کے سینے سے لگا دیتا ہے

پہلا سپاہی : (دنگ کر) بند کرو اپنی آواز

شاعر : یہ میری آواز نہیں الجزائر کی مظلوم روح چیخ رہی ہے۔

دوسرا سپاہی : تو اسے بند ہو جانا چاہیے یہ ہمارا حکم ہے۔

شاعر : تم جہکے پرچم کے لگاؤ اور ہم چیخ بھی نہ سکیں۔ کیا یہی تمہارا انصاف ہے؟

پہلا سپاہی : (نوک پیچوت ہوئے) خاموش کیسے کہتے !

شاعر : یہ آواز کبھی بند نہیں ہوگی۔

پہلا سپاہی : بند ہوگی۔ اور ہمیشہ کے لیے بند ہوگی۔

شاعر : نہیں ہو سکتی اور نہیں ہوگی۔

پہلا سپاہی : تو پھر لے مڑا۔

(سپاہی شاعر پر پل پڑتے ہیں)

شاعر : یہ آواز سارے الجزائر میں گونجتی رہے گی !

(شاعر گر پڑتا ہے۔ پرچم کو بوسہ دیتا ہے)

ایک دن یہ پرچم بند ہو گا۔ آنسو کا پرچم۔ آزاد الجزائر کا پرچم۔

(پہلا سپاہی گلیں اُس کے جسم میں چوستا کرتا ہے۔ شاعر الجزائر)

نغمہ باز کہہ کر دم توڑ دیتا ہے۔ سپاہی اسے ٹھوکر مار کر یہ اندازہ کر لیتے ہیں

کہ وہ مر گیا ہے۔

ایمان حاصل کرنے کے بعد چاندن سپاہی جانے لگتے ہیں۔ سپاہیوں
کے جانے کے بعد جمیلہ بیچ پر آتی ہے۔ شاعر کی نقش کے پاس
آتی ہے۔ جھک کر اُسے دیکھتی ہے۔ پھر بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے کر کہتی ہے۔

حمیلہ! اسے شہید وطن! میں تیرے مقدس خون کی قسم کھا کر عہد کرتی ہوں کہ اپنی
زندگی وطن کے لیے قربان کر دوں گی! اگر آزاد وطن کے پرچم کو بوسہ نہ دے سکی تو
پھانسی کی رستی کو ضرور چوم لوں گی۔

(جمیلہ شاعر کے ہاتھ کو بوسہ دیتی ہے اور پرچم اٹھا لیتی ہے۔ اس
کے ساتھ ہی پردہ گرتا ہے)

دوسرا منظر

(بیمار کے گھر کا ایک کمرہ۔ متوسط درجے کا سامان ایک میز۔ مین کرسیں۔
میز کے اوپر کتابیں، اخبارات اور کاغذ قرینے اور سیٹے رکھے ہوئے۔
دروازہ بائیں دیوار میں۔)

بیٹھ خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد جمیلہ آتی ہے۔ بغل میں کتابیں۔ دائیں
ہاتھ میں پرچم۔ جمیلہ بغل سے کتابیں نکال کر میز پر رکھ دیتی ہے۔
اسی اثنا میں دروازے میں سے اُس کی ماں کی جمیلہ کہتی ہوئی آواز آتی ہے۔
جمیلہ (کہہ دیکھتی ہے)

جمیلہ! جی اکی!

(ماں دروازے پر آتی ہے۔ سن پالیس کے اوپر۔ بیٹی سے گہری مشابہت)

ہاں فراک جو زردی مائل ہے
ماں اور بیٹی ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں۔

ماں آگے آتی ہے،

ماں: کہاں چلی گئی تھی تو جمیل! اتنی دیر کہاں رہی!

(جمیل خاموش رہتی ہے)

سخت پریشان ہو گئی تھی۔ چاروں طرف فرانسیسی دندے گھوم رہے ہیں۔

(ماں جمیل کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتی ہے۔ لیکایک اس کی نظر پرچم

پر پڑتی ہے۔ استفسار طلب نظروں سے بیٹی کو دیکھتی ہے۔ منہ سے

کچھ نہیں کہتی)

جمیل: امی! یہ شاعر قاسم کا پرچم ہے

ماں: اسے تو جلا دوں نے مار دیا ہے۔

جمیل: میری آنکھوں کے سامنے ہی اس کا مقدس خون خاک میں ملا تھا۔

ماں: تمہارے سامنے — تو کہاں تھی اس وقت؟

جمیل: میں گھڑی ہی تھی کہ جلا دوں سنا سے سنگینوں میں پڑا یا۔ اخلا میں دیکھتے ہوئے جیسے وہی منظر

آنکھوں کے سامنے پھر رہا ہے) اس نے جان دینے سے پہلے پرچم کو تو مارا اور کہا: الجزائر زندہ رہے!

کتنی پاکیزہ ہے اس کی شہادت لگتا تھا۔ الجزائر کی روح اس کے پیکرِ خاکی

میں بول رہی ہے۔ زخم پر زخم کھائے مگر آخری سانس تک آواز بند نہ

کی! کتنا عظیم انسان تھا وہ۔ کتنا عظیم محبِ وطن

ماں: قاسم ہمارا قومی شاعر تھا۔ آج ہم نے الجزائر کا بطل جیل کھو دیا ہے۔

(دو تین لمحوں کا غناک وقفہ)

جمیل: امی!

ماں ! کیا بات ہے ؟

جمیلہ ! آٹھ میں نے جہد کر بات ہے کہ یا تو آزادی کے پرچم کو بوسہ دوں گی یا پھانسی کی رستی کو —

(ماں گھد کر بیٹی کو دیکھتی ہے)

میں نے شہید شاعر کے سامنے قسم کھائی ہے کہ آج سے میری زندگی کا مقصد صرف اور صرف آزادی وطن کی جہد و جہد ہے۔ اسی کے لیے جیوں گی اور اسی کے لئے مردوں گی — (پرچم بلند کر کے) یہ پرچم آزادی کا پرچم بنے گا — اور آزاد الجزائر کی بلندیوں میں لہرائے گا یہ وقت بہت جلد آنے والا ہے۔ بہت جلد آئے گا !

(ماں خاموشی سے اسے دیکھ رہی ہے)

تو خاموش کیوں ہے۔ امی۔ کیا تو نہیں چاہتی کہ تیری جمیلہ آزادی کی جنگ میں حصہ لے۔ کیا تیری آرزو نہیں ہے کہ تیری لخت جگر شہادت کا رتبہ پائے۔ کیوں امی جان۔ اس طرح خاموش کیوں ہے۔ میں جانتی ہوں تو کیا سوچ رہی ہے۔ کس تصور سے تیرا دل بوجھل ہو گیا ہے۔

(آواز میں جذبات کی شدت)

مگر مجھے بتاؤ۔ امی ! کیا یہ تیرے لیے فخر نہیں ہو گا کہ تیری بچی آزادی کی جنگ میں شہید ہو جائے۔ وطن کے لئے کتنے نوجوان ہر روز قربان ہو رہے ہیں۔ تیری بچی بھی قربان ہو جائے گی تو کیا قیامت آجائے گی امی ! وہ ہر روز مرنے والے والے بھی تو تیرے ہی بچے ہیں — بتانا امی — کہونا — امی۔

(جمیلہ ماں سے لپٹ جاتی ہے)

امی !

ماں : رب العجب تجھے اپنے عہد پر قائم رکھے۔

جھیل : ادھ امی - پیاری امی۔

(ماں محبت سے اپنا ہاتھ بیٹی کے سر پر پھیرتی ہے)

ماں : میری قابلِ فخر جھیل - میری بچی

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

الجزائر کے کرہستان علاقے میں مجاہدین الجزائر کی سب سے بڑی سیاسی

تنظیم میڈر قوی آزادی کی ایک خفیہ قیام گاہ۔

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ چند فنٹ لمبا اور قریب قریب اسی قدر چڑھا

کمرے میں کوئی کھڑکی یا بدشمن دان نہیں ہے۔ اس بے دن کے

وقت میں یہاں کسی قدر اندھیرا پھیلا رہتا ہے۔ آنے جانے کے لیے

سامنے کی دیوار میں ایک دروازہ جو اندر سے بند ہے۔

کمرے کا ایک خفیہ راستہ بھی ہے جو ایک ترخانے سے ہو کر باہر

جاتا ہے۔ یہ خفیہ راستہ مشرقی دیوار میں ہے۔ اس پر دیوار ہی

کے رنگ کی ایک چٹائی ٹکی ہوئی ہے۔ جب تک خاص طور پر نہ

دیکھا جائے یہ چٹائی نظر نہیں آتی!

دن کا قیصلہ پیر

کمرے میں دو بڑی موم جلیاں روشن ہیں۔ ایک سامنے کی دیوار میں ایک

اٹھری ہوئی اینٹ پر جل رہی ہے اور دوسری کمرے کے وسط

میں رکھی ہوئی ایک معمولی میز کے سرے پر ایک مختصر ساحلقہ نور

پیدا کر رہی ہے — موم بتی کے پاس تین رائفلیں بھی دکھائی
دے رہی ہیں۔

اس میز کے ارد گرد چار معمولی کرسیاں بھی ہیں۔ ان میں سے
بائیں کونے کی کرسی پر عبداللہ بیٹھا ہے اور غندے، محاذ قومی
آزادی کے رہنما یوسف سعدی اکو دیکھ رہا ہے۔ یوسف سعدی
اضطراب کے عالم میں میز کے پاس ٹھل رہا ہے اور بار بار نظریں اٹھا
کر دروازے کی جانب دیکھتا ہے جیسے بڑی بے چینی سے کسی کا
انتظار کر رہا ہے۔

یوسف: (دنگ کر) جمید ابھی تک آئی نہیں!
عبداللہ: اب تک تو اسے ضرور آ جانا چاہیے تھا۔
یوسف: دروازے پر نظریں جا کر اب تک تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ جو کام بھی
اس کے سپرد کیا گیا ہے اس نے عین وقت پر کیا ہے۔
عبداللہ: آخر ایک عورت ہی تو ہے!
یوسف: عورت (گھور کر عبداللہ کو دیکھتے ہوئے) تم اسے عورت کہتے ہو۔
بہت اگلا! ایسی جاں باز اور بہادر مجاہدہ مادرِ وطن نے آج تک پیدا نہیں کی،
مجھے تو کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس کی رگوں میں انسانی خون کی بجائے
بجلیاں پھل رہی ہیں۔

(یوسف سعدی میز کی طرف بڑھتا ہے اور ایک کرسی پر ہاتھ رکھ کر ٹھہر جاتا
ہے۔ اس کی نظریں بدستور عبداللہ کو گھور رہی ہے)

عبداللہ: یہ بالکل درست ہے۔ جمید ہماری سب سے بڑی مجاہدہ ہے مگر اس وقت
ہمارے وطن میں چاروں طرف فرانسیسی درندوں کے غول کے غول پھر رہے

ہیں۔ انہیں جمیل کی کادہ دایوں کا علم ہو چکا ہے اور وہ رات دن اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

د یوسف سعدی اسے اس انداز سے دیکھتا ہے گویا اس کے بیان کی تائید کر رہا ہے، دمداز نے پر دستک ہوتی ہے، عبداللہ جلدی سے کھڑا ہو جاتا ہے!

آگئی جمیل

د یوسف سعدی دمداز کی طرف قدم اٹھانے لگتا ہے مگر عبداللہ تیزی سے وہاں پہنچ جاتا ہے، عبداللہ دمداز کے پاس جا کر کندھی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔
 باہر سے آواز آتی ہے: "وطن عبداللہ دمدازہ کھول دیتا ہے جیل"
 آتا ہے، جیل ایک نوجوان سپاہی ہے، یوسف سعدی اور عبداللہ کی طرح کوٹ بکون پہنے ہوئے۔ جیل کمرے کے اندر آ جاتا ہے تو عبداللہ دمدازہ بند کرنے لگتا ہے!

جیل: د یوسف سعدی سے السلام علیکم یا قائم!

یوسف: د علیکم السلام یا اغی!

عبداللہ: اپنی کرسی کی طرف لٹے ہوئے جمیل کو دیکھا ہے تو نے جیل!
 جیل: صبح وہ ذوالہ کی قیام گاہ میں تھی، اس وقت نئے ممبر بھرتی کیے جا رہے تھے۔ جب نئے ممبروں نے قاعدے کے مطابق اپنے لہو سے آزادی کے معاہدے پر دستخط کرنے کا ارادہ کیا تو جمیل نے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا اور ملکار کر کہا: "آج سے اس رسم کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے مجاہدوں کا لہوان کے باندوں ہی میں رہنا چاہیے۔" اور یہ الفاظ سن کر ہم نے معاہدے کا

کا غذا لگ کر دیا۔

یوسف : یہ تم نے بہت اچھا کیا !

جلیل : اس وقت وہ کرنل سیلا کی طرف جانے کو کہہ رہی تھی وہاں سے تو وہ صبح کے وقت

ہی چلی گئی تھی۔ اس کے بعد معلوم نہیں کیا ہوا !

عبداللہ : ہماری مبادہ دشمنوں کے قبضے میں جا چکی ہے !

یوسف : (بڑے اعتماد سے) نہیں ! — ہرگز نہیں ! — ایسا نہیں ہو سکتا !

(یوسف سعدی ٹہلنے لگتا ہے عبداللہ اور جلیل کرسیوں کی طرف بڑھتے ہیں)

یوسف سعدی ہنر کے پاس دنگ کر عالم اضطراب میں ایک مائل اٹھا لیتا

ہے اور پھر ٹہلنے لگتا ہے۔ جلیل اور عبداللہ کرسیوں پر بیٹھتے نہیں،

کھڑے رہتے ہیں)

جلیل : اگر آج جیلریاں پہنچ گئی تو یہ ایک معجزہ ہو گا !

یوسف : جیلر خطروں کا مقابلہ کرنا خوب جانتی ہے وہ خطروں کا مقابلہ کر کے ضرور پہنچ

جائے گی، انشاء اللہ !

(دعا سے پردھک ہوتی ہے)

جلیل : خدا کرے جیلر ہو۔

(عبداللہ دعا سے پر جا کر دنگ جاتا ہے۔ یوسف سعدی دنگ کر ٹھکلی

باندھ کر دعا سے کی طرف دیکھ رہا ہے۔

باہر سے آواز آتی ہے : ”دلی عبداللہ دعا سے کھڑا ہے۔ فرحت آتا ہے

نوجوان سپاہی۔ پھوٹی دھڑکی، باکس چھٹتا لمبا کرتا، نیچے پا جامہ۔

فرحت آگے بڑھتا ہے)

فرحت : السلام علیکم !

جلیل اور عبداللہ: (ایک ساتھ) وعیکم السلام۔

یوسف: فرحت!

فرحت: یاقاید!

یوسف: جیل تہارے یہاں پہنچی تھی کیا؟

فرحت: جی ہاں۔ آپ کا پیغام مل گیا تھا، دوسرا مجاہد تبتہ کی طرف بھیج دیئے گئے تھے!

یوسف: مگر جیل؟

فرحت: (الفاظ کاٹتے ہوئے) یہاں نہیں آئی کیا؟

عبداللہ: نہیں!

فرحت: اس نے بتایا تھا کہ نڈی کے محاذ پر کئی سپاہی دشمن کی بمباری سے زخمی ہو

گئے ہیں۔ ان کی مرہم پتی کے لئے جا رہی ہوں! یقیناً وہ ادھر گئی ہوگی!

عبداللہ: نڈی کے محاذ پر قین بار بمباری ہو چکی ہے!

(عبداللہ مددازہ بند کر کے جیل کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا ہے)

یوسف: زخموں کی مرہم پتی کرنے سے پہلے اسے عبدالکریم کے ہاں ایک نقشہ پہنچانا تھا۔

اس وقت اس نقشے کی نہیں دوسرے نقشے کی ضرورت ہے۔

فرحت: جب وہ قیام گاہ سے نکل رہی تھی تو اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا تھا کہ

کہ وہ ایک دو بجے تک ضرور قاعد کے پاس پہنچ جائے گی۔

عبداللہ: اور جب وہ نہیں آئی تو ہمیں سمجھ لینا چاہیے کہ اس نے اپنا فرض ادا کر

دیا ہے۔

جلیل: مگر میرا دل کہتا ہے وہ ضرور آئے گی۔

یوسف: ہاں۔ وہ ضرور آئے گی۔ ابھی اسے بہت کچھ کرنا ہے۔ اس کا

فرق ختم نہیں ہوا۔

(مداازے کے باہر سے آواز آتی ہے: وطن: جیل مدازے کی
طرف جاتا ہے۔ باقی لوگ مدازے کو بڑے اضطراب سے دیکھنے
لگتے ہیں)

یہ بھی جیل کی نہیں، حسن کی آواز ہے۔

عبداللہ: حسن کے سوا اور کون نہیں!

(جیل مدازہ کھوتا ہے۔ حسن آتا ہے۔ خیف و زار شخص۔ لباس مبارک)

اور پاجامہ۔ ہاتھ میں رائفل)

یوسف: (فرحاً) جیلر کا کچھ پتہ

حسن: اگر وہ یہاں نہیں آئی تو پھر۔۔۔ میں اس کی طرف سے مایوس ہو جانا چاہیے، ہمارے
بچے کے قریب وہ ہمارے یہاں پہنچی تھی اور نقشہ دے کر جلی گئی تھی۔

یوسف: اس کے بعد!

حسن: زخمی سپاہیوں کی مرہم بنی کرنے جا رہی تھی۔

عبداللہ: ندی کے محاذ پر دشمن نے بہت بے رحمی سے بمباری کی ہے اور تین بار
کی ہے۔

جلیل: تو۔۔۔ (عبداللہ کو دیکھتا ہے)

عبداللہ: اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

حسن: ہماری مجاہدہ چلی گئی (ہیچ میں شدید درد) آخر جلی گئی۔

(مداازے پر دستک اور ایک نسوانی آواز: وطن)

عبداللہ اور جلیل: (ایک ساتھ) آگئی!

حسن: شکر ہے پروردگار! تیرا

یوسف : جمیل آگئی !

(سب کے سب دروازے کی طرف جانے لگتے ہیں ۔ یوسف سعدی
سب سے آگے پہنچ کر دروازہ کھول دیتا ہے ۔ جمیل دروازے میں
داخل ہوتی ہے)

مرحبا جمیل !

(جمیل اندر آتی ہے ۔ جسم پر سفید فراک ۔ جس پر خون کے دھبے پڑے
ہیں ، آنکھوں اور ہونٹوں پر ایک دلفریب مسکراہٹ)

جمیل : السلام علیکم یا قانڈ !

یوسف : وعلیکم السلام یا بنت الجزائر !

(دروازے کے پاس ہی عبداللہ جمیل حسن اور فرحت اس کے
گرد حلقہ سا بنائیتے ہیں ، جمیل میز کی طرف بڑھنے لگتی ہے ۔ باقی
لوگ بھی اس کے ساتھ قدم اٹھانے لگتے ہیں ۔ میز سے ذرا فاصلے
پر جمیل رُک جاتی ہے ۔

یوسف سعدی اس کے قریب آتا ہے)

یہ دھبے کیسے تمہارے لباس پر !

جمیل : زخمیوں کی مرہم پتی کرنے سے کچھ داغ لگ گئے ہیں ۔ ندی کے کنارے
دشمن نے قیسری بار بباری کی ہے ۔

یوسف : کتنے شہید ہوئے ؟

جمیل : ستر ۔ خدا کا شکر ہے ہمارے زخمیوں کی جانیں بچ گئیں ۔

یوسف : اب وہ کہاں ہیں ؟

جمیل : سپاہی انہیں اٹھا کر مسجد کے نیچے لے گئے تھے ۔

یوسف: کسی محاذ پر کوئی کمی!

جمیلہ: مشرقی محاذ پر غذا کی کمی مگر اب تک وہاں کافی خوراک جمع ہو گئی ہوگی۔
قبرستان والے محاذ پر غذا اور ہتھیاروں کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔

یوسف: حسات نے کچھ کہا ہے!

جمیلہ: انہوں نے کہا تھا کل شام کے وقت ہسپتال کے پاس دشمن نے چھاؤنی بنا لی ہے اس کے علاوہ کچھ فاصلے پر وہ دوسری چھاؤنی بھی بنا رہا ہے۔

یوسف: کہیں حسات حملے کی تیاری تو نہیں کر رہا!

جمیلہ: میں نے آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا۔ دو دن کے لیے انہوں نے حملہ روک دیا ہے۔

یوسف: اور کنوئیں کے پاس ابھی سپاہی ہیں کیا؟

جمیلہ: وہ میرے سامنے ہی کھینٹوں میں جا کر چھپ چھپ کر آگے بڑھنے لگے تھے۔
شام تک مشرقی محاذ پر پہنچ جائیں گے۔

یوسف: مرحبا! (شفقت سے جمیلہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) ہمارے لیے تو اللہ کی رحمت بن کر آئی ہے!

جمیلہ: اور حالات یہ ہیں (وقف) — عبدالکریم کو آپ کا نقشہ پہنچا دیا تھا۔ صادق کو بھی آپ کا نقشہ مل گیا تھا اور احمد سے بھی کہہ دیا تھا کہ وہ آج رات یہاں آجائے!

یوسف: ہندی پر مسلسل بمباری سے وہ نقشہ بیکار ہو گیا ہے جو عبدالکریم کو بھیجا گیا تھا۔ اب اس پر عمل نہیں ہونا چاہیے۔

جمیلہ: تو اب انہیں کیا کرنا چاہیے؟

یوسف: کیا کرنا چاہیے — (سوچتے ہوئے) کیا کرنا چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ وہ

وہاں سے الگ ہو کر نشیبی جگہ میں پہنچ جائے۔

جمیلہ : جاتی ہوں !

یوسف : نہیں !

جمیلہ : کیوں قائم !

یوسف : نڈی پر دشمن بیماری کر رہا ہے، لیکن ہے اس نے پکی بھی گرا دیا ہو۔
نڈی کے پار کیوں کر جاسکوگی !

فرحست : مجھے دوسرا راستہ معلوم ہے، جانے کی اجازت دیجئے !

حسن : میں تازہ دم ہوں قائم ! یہ فرض میں ادا کروں گا !
عبداللہ : قائم ! میں کل سے سیکار بیٹھا ہوں ! یہ کام میرے ذمے کیوں نہیں کر
دیتے، آخر مجھے بھی تو کچھ کرنا چاہیئے !

جلیل : میں بھی عبداللہ کے ساتھ جاؤں گا۔

جمیلہ : یہ کام بہر حال میرا ہے۔ میں ہی کروں گی قائم !

عبداللہ : تم تنگ چکی ہو جمیلہ ! مسلسل کام کر رہی ہو !

جمیلہ : تنگ چکی ہوں — تنگ کٹ کیا ہوتی ہے ؟ میرے لیے تنگ دٹ صرف

میری موت ہی لے کر آئے گی !

یوسف : جمیلہ ! عبداللہ درست ہی کہتا ہے۔ نہ تم رات کو آرام کرتی ہو نہ دن کو۔

دو تین روز تک تمہارا صرف یہ کام ہے کہ گودام کے اندر جا کر آرام کرو۔

جمیلہ : قائم ! یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں رائفل لے کر میدان میں نہیں جاسکتی، اب

مجھے آپ اس سعادت سے تو محروم نہ کریں۔ میرا کام کوئی اور نہیں کر سکتا۔ میں ہی

کروں گی۔

یوسف : دیکھو —

جمیل: یہ فرض میرا ہے قائد! — (دروازے کی طرف جانے لگتی ہے) مجھے کو
کنا چاہیے۔

عبداللہ: اسے روکیے قائد!

یوسف: میں نہیں روک سکتا — بڑھتا ہوا سیلاب کبھی نہیں رک سکتا!
(جمیل دروازے سے نکل جاتی ہے)

عبداللہ: مجاہدہ ہو تو ایسی ہو۔

(یوسف سعدی اور باقی لوگ خاموش رہتے ہیں)

قائد: کیا اب بھی ہمارا وطن آزاد نہیں ہوگا؟

یوسف: آزاد ہوگا — ضرور ہوگا۔ انجنیئر کے مجاہدوں کی کوشش رائیگاں
نہیں جائے گی!

(عبداللہ دروازے کی طرف دیکھتا ہے، دروازہ کھلا ہے،

وہ ادھر بڑھتا ہے۔ اس سے پیشتر کہ وہ دروازے تک پہنچ

نے، جمیل تیزی سے دروازے پر آتی ہے۔

سب کے سب اس کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔)

جمیل: دشمن

(جمیل جانے لگتی ہے)

یوسف: جمیل! — آؤ!

جمیل: نہیں۔

یوسف: تم —

جمیل: مجھے دشمن دیکھ چکا ہے۔ خدا کے لیے جلدی نکل جائیے۔

(جمیل اسی تیز کمے پل جاتی ہے، کسی قدر دیر سے شور بند ہو

ہے، عبداللہ جلری سے مددازہ بند کر دیتا ہے)

یوسف : (ساتھیوں سے) چلو !

عبداللہ : مگر جمید !

یوسف : تم ٹکلو

(عبداللہ واپس آتا ہے۔ حسن و الفلین اٹھ ایتنا ہے، سب مشرقی

دیہ کی طرف قدم اٹھاتے ہیں۔ یوسف سعدی تیزی سے آگے

بڑھ کر چٹائی ہٹا دیتا ہے

فرحت، حسن، عبداللہ اور جلیل یکے بعد دیگرے جلری جلری نکل

جاتے ہیں۔ سب سے آخر میں یوسف سعدی بھی چلا جاتا ہے،

اب کمرہ خالی ہے۔

دودے شہد بلند ہوتا جا رہا ہے۔ اس شہد میں قدموں کی آہٹ،

گڑیاں کی سنناہٹ اور بار بار "دت" (VITE) کہتی ہوئی

آواز آ رہی ہے۔

چند لمحوں کے بعد مہاری مہاری چیزوں سے دروازے کو توڑنے

کی آواز مسلسل آنے لگتی ہے۔

مددازہ ڈٹ کر گرتا ہے۔

فرانسیسی سپاہی اُغدا آتے ہیں اور کمرے میں اُدھر لڑھکھیل جاتے ہیں۔

جمید فرانسیسی کمپن کے دھکے سے گرتی پڑتی کمرے میں آتی ہے اور

مشرقی دیوار سے ٹکڑا کر گر پڑتی ہے۔

کمپن ہباگ کرتا ہے، چٹائی پھاڑ ڈالتا ہے، سپاہیوں کو اشارہ

کرتا ہے۔ یہ سپاہی اس کے ساتھ ترخانے میں اترنے لگتے ہیں۔

مدانے سے چار اند فرامیسی سپاہی اٹھ آتے ہیں ان کے ہاتھ میں
سنگینیں اور دیوالیہ ہیں۔

جیل کے سرے قلعہ پر رہا ہے۔ وہ اٹھ بیٹھتی ہے۔ انگلیوں سے
آنکھوں کی طرف ہتے ہستے قلعہ کو صاف کرتی ہے۔ کیپٹن باہر
آتا ہے۔ سپاہی بھی اس کے پیچھے آتے ہیں۔

کیپٹن : (سپاہیوں سے) گھرے میں نے لو اسے !
(سپاہی سنگینیں بڑھائے جیل کے اندر دھڑلے ہو جاتے ہیں)

کہاں ہے یوسف سعدی !

جیل : میں نہیں جانتی !

کیپٹن : تو نے ہمیں دیکھ کر اسے بھگا دیا ہے۔

(کیپٹن جیل کے بال زرد سے کھینچتا ہے۔ درد کے شدت سے

جیل کے منہ سے بے اختیار صرخ نکلتی ہے)

کہاں کہاں ہیں قیام گاہیں۔ بتاؤ !

جیل : مجھے کیا خبر !

کیپٹن : تجھے خبر نہیں !۔ تو جاسوس رہے۔ سب کچھ معلوم ہے تجھے، بتا۔ (گڑگڑا
بتا۔ کہاں ہے یوسف سعدی۔

(جیل خاموش کھڑی رہتی ہے)

کیپٹن : دیکھتا ہوں تو کس طرح نہیں بتائی۔ کہو (پاؤں زرد سے زمین پر مار کر کہو !

جیل : وہ یہاں نہیں ہے۔

کیپٹن : یہاں نہیں ہے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ مگر میں پوچھتا ہوں، اس وقت

وہ کہاں سے اور تم لوگوں کی باقی خفیہ گاہیں کہاں کہاں ہیں ؟۔ جواب دو۔ لولا !

جیل : مجھے کچھ نہیں کہنا !

کیپٹن : تمہیں سب کچھ کہنا ہوگا۔ ابھی۔ اسی وقت۔ اسی لمحے !!!

جیل : میں کہہ چکی ہوں !

کیپٹن : کیا ؟

جیل : مجھے کچھ نہیں کہنا !

کیپٹن : (جیل کو شطرنجی ٹیبل سے دیکھ کر) لڑکی !

جیل : فرمائیے کیپٹن صاحب !

(کیپٹن دو تین لمحے جیل کو گھور کر دیکھتا رہتا ہے جیسے کوئی فیصلہ کر رہے ہو)

کیپٹن : (ذرا سنبھل کر) دیکھو اس وقت تم نادانی سے کام لے رہی ہو۔ تمہارے اس

دو تینے کا انجام بہت بُرا ہے اور تم اس سے نادانف ہو۔ سمجھتی ہو میں تمہیں

زور دے کر کہہ رہا ہوں کہ تم نے بدکرداروں کا۔ مگر ایسا نہیں ہوگا۔ سنا تم نے !

ایسا ہو گا نہیں ہوگا۔

جیل : مجھے خبر ہے موت نے اپنے سامنے ہتھیار آپ کے سپرد کر دیئے ہیں۔ میں

مرنے کے لیے تیار ہوں۔

کیپٹن : موت (حقارت انگیز قبضہ لگا کر) فرانسیسی قانون موت کو بہت ادنیٰ سمجھتا

سمجھتا ہے۔ تم زندہ رہو گی مگر تمہاری زندگی کا ہر لمحہ موت سے ہزار درجہ بدتر

ہوگا۔ موت کو جینے جینے کر بکا دو گی۔ لیکن موت نہیں آئے گی۔ (گرج کر) موت

نہیں آئے گی۔ اب کہہ تمہارا کیا فیصلہ ہے ؟

جیل : (استغدل سے) وہی جو پہلے تھا۔

کیپٹن : (زور سے پاؤں زمین پر مارنا ہے) کیا کہا ؟

جیل : کہہ چکی ہوں۔

کیپٹن: میں تمہیں صرف پانچ لمے دیتا ہوں۔ جو کچھ پوچھا گیا ہے۔ اس کا صاف جواب دو۔ اگر اس کے بعد میں ضد کی تو یہ دنیا تمہارے لئے تاریک ہو جائے گی۔ ہمیشہ کے لیے! سنا تم نے۔ تم کچھ بھی نہیں دیکھ سکو گی!

(جمیل کی پیشانی انگلی سے چھو کر)

اس ماتھے کے نیچے آنکھوں کی بجائے زخم بن جائیں گے۔ اور یہ چہرہ دھوئیں کی طرح سیاہ ہو جائے گا۔

(کیپٹن سپاہیوں کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ سپاہی سیگنیز کی نوکیں جیل کی آنکھوں کی جانب لاتے ہیں۔ جمیل دستور بڑے وقت کے ساتھ کھڑی ہے۔ کیپٹن سپاہیوں کو سیگنیز آنکھوں کے پاس روکنے کا اشارہ کرتا ہے۔ سیگنیز رُک جاتی ہیں۔ کیپٹن جو ٹپل رہا ہے ایک دم رُک جاتا ہے)

کیپٹن: کیا جواب ہے تمہارا

جمیل: میں کہہ چکی ہوں اور آپ سُن چکے ہیں۔
کیپٹن: تم اپنی ضد سے باز نہیں آؤ گی!

(کیپٹن جمیل کے بال زدہ سے کہنپتا ہے۔ جمیل درد کی شدت سے چیخ

اُٹھتی ہے)

نکال دو اس کی آنکھیں۔ جیٹ کتا

(اس لمے بریگیڈیر اور سپاہی آتے ہیں۔ کیپٹن بال چھوڑ کر سیوٹ

کرتا ہے۔ سپاہی مرتب ہو جاتے ہیں)

بریگیڈیر: کیا ہو رہا ہے؟

کیپٹن: یہی ہے وہ جاسوس۔ جمیل!

بریگیڈیر: عید

کیپٹن: ادھی موسیٰ! — جاسوس

بریگیڈیر: تو —

(بریگیڈیر غصے جیل کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ ماحول کا جائزہ لیتا

ہے۔ پھر عید کو تیز تیز نظروں سے دیکھنے لگتا ہے)

تمہارا نام جیل ہے (ہلچے میں نرمی)

جیل: ایسی میرا نام ہے —

بریگیڈیر: مٹری کا اصول ہے کہ جب کوئی جاسوس گرفتار ہو جاتا ہے تو اس سے جو

کچھ پوچھا جاتا ہے وہ صاف صاف بتا دیتا ہے۔

جیل: یہ آپ کی مٹری کا اصول ہے۔

بریگیڈیر: اور تمہاری مٹری کا؟

جیل: ہم غیر مہذب سپاہی ہیں۔ آپ کی مہذب مٹری کے اصول نہیں جانتے۔

بریگیڈیر: (ذرا درشت لہجے میں) کیا مطلب؟ کیا تم جاسوس نہیں ہو؟

جیل: جو بھی آپ سمجھ لیں!

بریگیڈیر: اور اس وقت تم ہماری حراست میں ہو۔

جیل: میرا جسم آپ کی حراست میں ہے۔

بریگیڈیر: یہ تم مشرقی لوگ جسم اور روح کا کیا قصہ لے آتے ہو۔ روح کیا چیز

ہے؟

جیل: وہ چیز جسے آپ کی ساری طاقت بھی گرفتار نہیں کر سکتی۔

بریگیڈیر: یہ تمہاری روح ہے۔

جیل: یہ الجزارک روح ہے۔

بریگیڈیر: الجزائر (حقارت، غیر قبضہ لگا کر) ہمارے قدموں میں گرا ہوا ایک زخسی
کت۔

جمیلہ: (دغے سے) بریگیڈیر! آپ میرے مقدس وطن کی توہین کر رہے ہیں!

بریگیڈیر: یہ توہین ہوتی ہے گی!

جمیلہ: نہیں ہو سکتی!

بریگیڈیر: تم کون ہو ہمیں روکنے والی!

جمیلہ: الجزائر کی ایک ادنیٰ جہتی۔

بریگیڈیر: (میز پر زور سے مٹکا مار کر) کیا شور مچا رہی ہو (کرسی سے اٹک ہو کر) تم جاسوسہ

ہو۔ جو کچھ پوچھا جائے صاف صاف بتاؤ!

جمیلہ: یہ بات پہلے بھی مجھ سے ایک بار نہیں کہی جا چکی ہے۔ اور —

بریگیڈیر: اور؟

جمیلہ: میرا جواب پہلے متا دہی اب بھی ہے۔

بریگیڈیر: یہ انکار تمہاری زبان کا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جسم کے ایک ٹکڑے سے کس

طرح جواب لیا جاتا ہے، بتاؤ کیا کہتی ہو تم،

جمیلہ: کہہ چکی ہوں!

بریگیڈیر: تمہیں آخری بار موقع دیا جاتا ہے، باغیوں کی خفیہ قیام گاہیں بتاؤ۔ ہم تمہیں

الجزائر کی سب سے دولت مند عورت بنادیں گے۔

(جمیلہ خاموش رہتی ہے)

خاموش کیوں ہو؟

جمیلہ: میرے لئے سب سے بڑی دولت میرے وطن کی آزادی ہے۔

بریگیڈیر: گویا تم ذیل ہو کر مرنا چاہتی ہو۔

جھیلہ آزاری کے لیے مجھے ہر موت قبول ہے۔

(بریگیڈیر اسے گھور کر دیکھتا ہے)

بریگیڈیر: (کیپٹن سے) بے جاؤ اسے۔ وقت کی موت مارنے کے لیے۔ بے جاؤ فوراً۔

(سپاہی جیلہ کے چاروں طرف سنگین تان لیتے ہیں۔ ان کے سائے

میں جیلہ دروازے کی طرف قدم اٹھانے لگتی ہے۔ کیپٹن بھی جا

رہا ہے۔ بریگیڈیر وہیں کھڑا رہتا ہے)

کیپٹن !

(جیلہ دروازے سے نکل چکی ہے۔ کیپٹن آتا ہے)

تم سمجھتے ہو جیلہ سزا سے خوفزدہ ہو جائے گی؟

کیپٹن: میں ایسا ہی سمجھتا ہوں موسیو!

بریگیڈیر: میں ایسا نہیں سمجھتا!

کیپٹن: وہ درست ہو جائے گی۔

بریگیڈیر: سنو! اسے انتہائی لاپرواہی اس کے بغیر سزا۔ مگر دیکھنا اسے مارنا نہیں اسے

زخمہ زہنا چاہیے۔

کیپٹن: سمجھتا ہوں!

بریگیڈیر: کیس ملتری میں جلسے گا

کیپٹن: موسیو!

بریگیڈیر: گواہ ہوں گے؟

کیپٹن: ہمارے کیمپ میں جو عورت ناچا کرتی تھی وہ گواہی دے سکتی ہے۔ اس کا

باپ بھی وہی بات کہہ دے گا جو ہم اس سے کہہوانا چاہیں گے!

بریگیڈیر: مگر وہ تو۔

کیپٹن : فرمائیے موسیو !

بریگیڈیر : وہ دونوں نیم دیوانے تو نہیں ہو گئے کیا ! خیر دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔

(بریگیڈیر باہر جانے لگتا ہے۔ پردہ گرتا ہے)

چوتھا منظر

پردہ اٹھتا ہے تو فوجی عدالت سامنے آتی ہے
میز کے اس طرف ایک فرانسیسی جنرل بیٹھا ہے۔ پاس بریگیڈیر
تظاراً ہے۔

بریگیڈیر کے آگے سفید کاغذ اور فونٹین پن ہے۔
میز کے ارد گرد سپاہی کھڑے ہیں۔

میز کی دوسری جانب جمیلہ کھڑی ہے۔ شانے پر پٹی بندھی ہوئی چہرے
پر حسب معمول تانبا کی دوقارہ اور حلال۔ جمیلہ کے پاس ایک چینی شکل
کا آدمی بھی کھڑا ہے)

جنرل : (چینی سے) تم کون ہو !

چینی : ملزمہ کا دکیل۔

جنرل : مجرمہ کا وکسیل ؛ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ایک مجرم کی مدد کرنا بھی جرم سے
کم نہیں !

چینی : جنس ! مجھے یہ تو معلوم نہیں البتہ میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ دنیا کی ہر عدالت
ملزم کو قانونی سہولتیں بہم پہنچانا اپنا فرض جانتی ہے۔

جنرل : اگر باغیوں کا علاج کرنے والے داکٹر کو گرفتار کیا جا سکتا ہے تو آخر ان کے

دکیوں کو کہیں معاف کیا جائے؟

چینی : جناب ! عدالت جو چاہے کرے ویسے انصاف کا تقاضا یہی ہے اور دنیا کی ہر عدالت ملزم کو قانون سہولت دیتی ہے۔

جنرل : (غصے سے) انصاف کیا ہے اور کس طرح کیا جاتا ہے یہ ہم جانتے ہیں۔ تم لوگ نرمے احمق ہو!

چینی : میں معافی کا خواستگار ہوں جناب ! مگر۔

جمیلہ : مجھے دکیل کی ضرورت نہیں۔ میں اپنی دکالت خود کروں گی!

(چینی کچھ کہتا جاتا ہے مگر جمیلہ اسے جانے کے لیے اشارہ کرتی ہے۔ چینی جانے لگتا ہے۔ بریگیڈیئر فونٹین پن لے کر کاغذ پر ٹھک جاتا ہے)

جنرل : تمہارا نام جیل ہے؟

جمیلہ : جی ہاں!

جنرل : تم پر تین جرم عائد ہوتے ہیں، پہلا جرم یہ ہے کہ تم نے اس ملک کے امن و امان کو برباد کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرا جرم یہ ہے کہ تم نے باغیوں کی جاسوسی کی ہے اور تیسرا — جرم یہ ہے کہ تم نے راستے میں درہم رکھے تھے۔

جمیلہ : جناب! پہلے جرم کے متعلق مجھے یہ کہنا ہے کہ اس ملک میں امن و امان کو میں اور میرے ساتھی نہیں، وہ لوگ برباد کر رہے جنہیں ہمارے ملک سے کوئی ہمدردی نہیں اور جو ہمارے ہاتھوں میں غلامی کی زنجیریں پہنا رہے ہیں — آزادی کی جنگ کرنے والوں کی مدد کرنا کوئی جرم نہیں۔ اسے وہی لوگ جرم کہتے ہیں جو آزادی کے فطری جذبے کو کچل دینا چاہتے ہیں۔ تیسرے الزام سے میں انکار

کرتی ہوں۔

جنرل: تم نے سائے میں ہم نہیں رکھے تھے؟

جمیلہ: نہیں

جنرل: دیکھو فالوں نے تمہیں خود اپنی آنکھوں سے ہم رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔

جمیلہ: اس الزام میں مطلقاً کوئی صداقت نہیں۔

جنرل: اور دیکھنے والوں نے کیا دیکھا ہے؟

جمیلہ: جو کچھ انہیں سنگینوں کے سائے میں دکھایا گیا ہے۔

جنرل: (گرج کر) سنگینوں کے سائے میں؟ — کیا مراد ہے تمہاری؟

جمیلہ: آپ جانتے ہیں۔

جنرل: (ایک سپاہی سے) گواہ لاؤ!

(سپاہی مشرقی دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے اور جب واپس آتا ہے

تو اس کے ساتھ ایک بوڑھا شخص بھی آتا ہے۔

وہ شخص کانپ رہا ہے

سپاہی اسے ایک طرف کھڑا کر دیتا ہے)

تمہارا نام؟

گواہ: جی — اسماعیل

جنرل: (جمیلہ کی طرف اشارہ کر کے) اس کے متعلق کیا جانتے ہو؟

گواہ: جی — جی!!

جنرل: اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟

گواہ: جو — جو — آپ چاہتے ہیں — جی دی — جو جو —

(جنرل بوڑھے کو شعلہ باز نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ بوڑھا مقررہ

کانپ رہا ہے۔ جنرل سپاہی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سپاہی اس کا بازو پکڑ کر لے جاتا ہے۔

چند لمحوں کے بعد سپاہی کے ساتھ ایک عورت آتی ہے، لباس

پٹا پرانا، بال بری طرح بکھرے ہوئے۔ جیسے ان میں کبھی گنگھی

کی ہی نہیں کی گئی

سپاہی اسے ٹیک اس جگہ کھڑا کر دیتا ہے جہاں پہلے بڑھا

کھڑا تھا)

جنرل: (عورت سے) تمہارا نام بھی جیو ہے؟

(عورت اثبات میں سر ہلاتی ہے)

اس لڑکی (جیو کی طرف اشارہ کر کے) کے بارے میں کیا جانتی ہو؟

(عورت خاموش رہتی ہے)

جاؤ۔ خاموش کیوں ہو؟ تمہارے سامنے اس نے راستے میں ہم رکھے تھے؟

عورت: ہاں — ہاں ہاں !!

جنرل: ہاں ہاں !

عورت: ہاں ہاں !

جنرل: کب رکھے تھے؟

عورت: پرسوں — نہیں کل — نہیں آج — جی آج !!

جنرل: (سپاہی سے) لے جاؤ !

(سپاہی محنت کا ہتھ پکڑ کر زندہ سے اسے اپنی طرف کھینچتا ہے

عورت رونے لگتی ہے۔ سپاہی اسے زبردستی گھسیٹ کر لے

جاتا ہے)

جرم قینوں ثابت ہو گئے ہیں۔

جھیل : اس طرح دنیا کا ہر جرم ہر اس شخص پر ثابت ہو سکتا ہے جو اس دنیا میں موجود ہی نہیں ہے۔

جنرل : خاموش رہو۔

(جنرل بریگیڈیر کی طرف دیکھتا ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے جنرل

کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ جنرل اس پر سرسری نظر ڈالتا ہے۔

اور ایک جگہ مبدی جلدی کچھ لکھ دیتا ہے)

تم تین مجرموں کی مرتکب ہو اور ان میں سے ہر جرم کی سزا موت ہے۔ یہ عدالت تباہی موت کا حکم سناتی ہے۔

جھیل : میں موت کا خیر مقدم کرنی ہوں۔ مگر پچانسی کے تختے کی طرف جانے سے پہلے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں کہنا چاہتی ہوں

دندا و قفسا

کہ فرانس ایک بہت بڑا مہذب ملک تھا۔ اس ملک نے دنیا کی تہذیب و تمدن میں بہت بڑا اضافہ کیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اس کے انقلابیوں نے اپنے جابر حکمرانوں کا دامن رستم چاک چاک کر دیا تھا۔ اس کے بیاد باغیوں نے اُن آہنی دروازوں کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا جن کے پیچھے بد نصیب قیدی سسک سسک کر رہے تھے۔ یہ فرانس ہی تھا جس نے دنیا کو روشنی اور آزادی کا ایک نیا پیغام دیا تھا۔ مگر آج وہ فرانس ختم ہو چکا ہے۔ وہ فرانس مرجھا ہے۔ آج وہ فرانس انسانی دندوں کا وطن بن گیا ہے۔ آج فرانس ظلم و ستم کے گہوارے کے سوا اور کچھ نہیں رہا!

آج فرانسیسی سب ہی ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے۔ اپنے پاؤں تلے دند رہے ہیں۔

آزادی اور دشمنی دینے والا فرانس الجزائر کے بسے میں غلامی کے داغ لگا رہا ہے
اس کی آنکھوں کی روشنی اپنے زہریلے سانسوں سے بجھا رہا ہے۔

میں انصاف کی درمیز پر کھڑے ہو کر پوچھتی ہوں کہ فرانس الجزائر کو کیوں اپنا
غلام بنانا چاہتا ہے۔ فرانس کو دنیا کے کس قانون نے یہ اختیار دیا ہے کہ
وہ الجزائر کے بختے انسانوں پر گولیاں برسائے اور ان کا سب کچھ چھین لے!
میرے جرم کا فیصلہ کرنے سے پہلے کاش آپ نے اپنے خون آلود ہاتھوں اور
خونخوار سنگینوں کو تو دیکھ لیا ہوتا شاید آپ کا ضمیر بیدار ہو جاتا۔ میں فرانس
کے انسانی ضمیر سے مایوس نہیں ہوں!

جنرل: رٹک! ہم تمہاری یہ بکواس سننے کے لئے یہاں نہیں آئے!
جمیل: میں جانتی ہوں آپ کا فیصلہ کیا ہو گا مگر یہ فیصلہ سننے سے پہلے مجھے جو کچھ کہنا
ہے وہ ضرور کہوں گی۔ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے اور میں اسے آزاد
دیکھنا چاہتی ہوں! اور فقط اسی جرم کی پاداش میں آپ کے سپاہیوں نے
مجھ پر متواتر ظلم کیا ہے۔ میں یہاں کس کس ظلم کا ذکر کروں۔ میرے کپڑے امارے
گئے، مجھے بچ کے ساتھ ایک گیلے کپڑے سے باندھا گیا۔ متواتر دوپہر تک میرے
جسم کے نہایت نازک مقامات پر بجل کے جھٹکے دیئے گئے۔ مجھے ہر وہ سزا دی
دی گئی جس کا تصور دوزخ و دشت کا انسان بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہم اپنے وطن
میں کسی کو تائے بغیر عزت و آبرو کی زندگی چاہتے ہیں۔ مگر آپ چاہتے ہیں
کہ ہم اپنی زمین کی دولت، اپنے جیتوں کی عزت و جوانی اور اپنی بیتیوں
کا تنگ و ناموس آپ کے حوالے کر دیں۔ یہ ہمیں منظور نہیں اور نہ کبھی ہو گا!

جنرل: بند کرو اپنی بکواس۔ تم عدالت کی توہین کر رہی ہو!
جمیل: آپ کے سپاہیوں نے مجھے ننکا کر کے مارا ہے مگر یاد رکھو تم نے الجزائر کی ایک

ہیتی ہی کو ننگا نہیں کیا، اپنی صاف ستھری تہذیب کو بھی عریاں کر دیا ہے۔

جنرل خاموش!

جمیلہ! اپنی تہذیب پر اتراتے ہو۔ آؤ دیکھو آج تمہاری تہذیب ہماری لاشوں کے اوپر وحشیانہ ناچ ناچ رہی ہے۔ وہ دیکھو تمہارا تمدن الجزائر کی تنگ تاریک گلیوں میں بے گناہوں کی موت پر شیطانی قہقہے لگا رہا ہے۔ وہ دیکھو تمہاری شاندار روایات ہمارے معصوم بچوں کے لبوسے اپنے خوبصورت ہاتھ رنگ رہی ہے۔

جنرل! (میز پر زور سے مکا مار کر) بے جاڈ اس خبیث کتیا کو پھانسی کے تنے پر۔

(سپاہی سنگین تانے جیل کی طرف بڑھتے ہیں)

جمیلہ! جیل کی آواز بند کر سکتے ہو مگر یہ نہ بھولو آج الجزائر کے ہر گھر میں ایک جیل پیدا ہو چکی ہے۔ آج ہر گھر جنگ آزادی کا محاذ بن گیا ہے۔ آج ہر گھر سے آزادی کا پرچم بلند ہو رہا ہے۔

(سپاہی سنگین جھوٹے ہونے جیل کو لے جانے لگتے ہیں۔ جیل بلند

آواز میں کہتی ہے)

الجزائر زندہ باد! — آزاد الجزائر پائندہ باد!! (پہلے گت ہے)

پانچواں منظر

(جیل کے گھر کا دہی کرہ جو دوسرے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ قاسم کا پرچم منٹل بیس پر پڑا ہے۔ جیل کی ماں ایک کرسی پر بیٹھی ہے۔ میز پر کہنیاں ٹکی ہیں اور ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ چھپا ہوا ہے۔ کلپتے ہوئے جسم سے معلوم ہوتا ہے کہ سسکیاں بھر رہی ہے۔

دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ ماں کو اس کی خبر نہیں ہوتی۔
 دستک دوبارہ ہوتی ہے۔ ماں چہرے سے ہاتھ اٹھا کر دروازے کو
 دیکھتی ہے۔ اٹھتی ہے۔ انگلیوں سے آنسو خشک کرتی ہے اور دروازے
 کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتی ہے۔
 دروازہ کھولتی ہے۔ دروازے پر جمیل نظر آتی ہے۔ سخت مغموم

حالت میں !

ماں ! جمیل !

(جمیل چپ چاپ اذرا آنے لگتی ہے۔ ماں اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہے)

کیا ہوا میری بچی !

جمیل : امی ! میں بہت بد نصیب ہوں

(آنکھیں اشک آلود ہو گئی ہیں)

ماں ! ہوا کیا ہے !

جمیل : میں شہادت سے محروم ہو گئی ہوں اتنی ! فرانسیسی حکومت نے عین وقت پر

پچانسی کا حکم منسوخ کر دیا۔ اور میری شہادت کی آئندہ۔ آرزو ہی رہی۔

ماں ! تو اس میں مغموم ہونے کی کیا بات ہے ؟

جمیل : یہ بد قسمتی نہیں امی کہ مجھے شہادت نہیں مل سکی۔ میں پچانسی کی رستی کو چوم ہی نہیں

(وقف)

سکی !

ماں ! جمیل !

جمیل : جی امی !

ماں ! تجھے مغموم نہیں ہونا چاہیے۔ بالکل نہیں ہونا چاہیے میری بچی !۔ ابھی ہمارے
 وطن غلامی کی زنجیروں سے گراں بار ہے۔ ابھی آزادی کی منزل قُدر ہے۔ وہ دیکھو۔

دینٹل ہیں پر رکھے ہوئے پرچم کی طرف اشارہ کرتے ہیں)

وہ پرچم ابھی سرنگوں ہے یہ پرچم ابھی آزاد الجزائر پر نہیں لہرایا۔ تو بھانسی کی
 دسی کو نہیں چوم سکی تو کوئی حرج نہیں ہے۔ تو آزاد الجزائر کے مقدس پرچم کو چمے
 گی۔ وہ وقت بہت جلد آنے والا ہے۔ جب یہ پرچم ہمارے سروں کے اوپر
 آزادی کا پیغام بن کر اپنے بازو پھیلا دے گا۔ — اور ہم — میں — تو —
 الجزائر کے سب لوگ اس کے سائے میں کہیں گے۔ آزاد الجزائر زندہ باد۔
 آزاد الجزائر پائندہ باد!

(ماں فضا میں دیکھ رہی ہے۔ جمید ماں کو ٹھکلی بازو سے تک رہی

ہے۔ اس کا چہرہ ایک نئے عزم اور نئے جوش سے چلنے لگا ہے اور

اسی عالم میں پردہ گرتا ہے)

فاطمہ برتناوی

سرزمینِ فلسطین کی زندہ جاوید عبادت

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کردار

مسلمان خن ————— ایک فلسفینی منہم
عمارہ ————— مسلمان خن کی بیوی
ذکیہ ————— ان کی بیٹی
فاطمہ ————— فلسطین کی بیاد اور جان سپار لڑکی
تحرک الفتح کی مدد دہان
سہیل ————— تحرک الفتح کا ایک راہنما
یہودی کمیٹیٹن فرد خن
یہودی کرنل جواد اور مد یہودی سپاہی
نعمان اور حاکم

پہلا منظر

فلسطین — میرے ایکے بستیے آئندے کے فوج میرے
سلمان غنیے کا امکاٹے !

(سلمان باہرے مکان میں آتا ہے)

سلمان : (بلند آواز میں) عمارہ کہا ہو تم عمارہ !

عمارہ : (کچھ خامسے سے) میں یہاں ہوں باورچی خانے میں۔

سلمان : وہاں کیا کر رہی ہو؟ میرے پاس آؤ۔

عمارہ : قہرہ نہیں بیٹیں گے

سلمان : نہیں۔ ادھر آ جاؤ

(عمارہ آتی ہے)

عمارہ : آپ اتنی جلدی پریشان کیوں ہو جاتے ہیں؟

سلمان : پتا نہیں کیا معاملہ ہے۔ آج صبح سے یہودی سپاہیوں کی چاپ سُن رہا ہوں۔

وہ ادھر گشت لگا رہے ہیں۔

عمارہ : میں نے دو تین بار دروازہ کھول کر باہر دیکھا تھا۔ کوئی نہیں تھا

سلمان : تم نے دروازہ کیوں کھولا تھا اور یہ ذکیہ کہاں ہے۔ کافی دیر سے اسے میں نے دیکھا نہیں

ہے۔ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ بلاؤ اسے (پکارتے ہوئے) ذکیہ ! ذکیہ !!

عمارہ: کئی مرتبہ آپ سے کہا ہے کہ بچی کو اس طرح نہ پکارو۔ آج کل تو ہوا کے جھونکے پر بھی یہ خدشہ ہوتا ہے کہ کوئی نئی آفت نہ نازل ہو جائے۔

سلمان: عمارہ تم جانتی نہیں ہو۔ یہ ہماری بد بختی اور نجات کا دور ہے۔ ہماری زندگی موت کے طویل سیالوں میں سک رہی ہے۔ ہم اللہ کے مقہور بندے ہو گئے ہیں۔

عمارہ: آپ کی یہ باتیں بہت اذیت ناک ہیں۔

سلمان: میری باتیں بہت اذیت ناک ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی اذیت ناک حقیقت کا اظہار کرتی ہیں۔ اذیت کے بعد پھر اذیت۔ میل و نہار یونہی گزرتے ہیں۔ ہر نیا دن ایک نئی مصیبت لے کر آتا ہے۔ اور ہر نئی رات ایک تازہ غم لگاتی ہے۔ فلسطین! میرا فلسطین۔ ہم سب کا فلسطین کبھی زندہ تھا۔ آج یہودیوں کے ظلم و جور میں جکڑ کر لہو کے آنسو بہا رہا ہے اور ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہر روز یہ منظر دیکھیں اور دیکھتے دیکھتے مر جائیں۔

عمارہ: پھر وہی ماتم!

سلمان: ماتم؟ (جنونانہ گھبراہٹ لگا کر) ہمیں ماتم کے سوا اب اور کرنا ہی کیا ہے۔ ماتم! اپنے اس ماضی کا ماتم جو جاہ و جلال کے لاکھوں آفتاب لے کر سارے فلسطین پر چھا گیا تھا اور اس سرزمین کا ذرہ ذرہ روشنیوں سے منور ہو گیا تھا۔ آج وہ سب کے سب آفتاب تاریکیوں کے اٹھانے سمندر میں دفن ہو گئے ہیں۔ کہیں بھی روشنی کی ایک کرن تک باقی نہیں رہی۔ تم میری طرف اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو۔ جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں۔ تم دونوں مجھے پاگل سمجھتی ہو۔ اور شاید میں پاگل ہوں بھی!

عمارہ: نہیں میں ایسا نہیں سمجھتی۔

سلمان غلط کہہ رہی ہو۔ تمہارے چہرے پر پھیلے ہوئے یاسوسی کے اثرات صاف ظاہر کرتے ہیں کہ تم مجھے ناگوار سمجھ رہی ہو۔ اور ٹھیک ہی سمجھتی ہو۔ میں نے عقل و خرد کا سارا اثاثہ گنوا دیا۔

دیا ہے اور یہ آثار اس وقت گزایا تھا جب عالم یہودی میرے محنت جگر کو یہاں سے
گرفتار کر کے لے گئے تھے۔

عمارہ: یہودی کتوں نے گرفتار کرتے وقت اس پر کتنا تشدد کیا تھا مگر میرے بہادر بچے کے
منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نہیں نکل سکی۔

سلمان: اُس کے منہ سے کوئی چیخ بھی نہیں نکل سکی لیکن میرا دل ڈوب گیا تھا۔ اور یہ مظلوم دل اب تک
اسی طوفان میں پھکڑے کھا رہا ہے۔ تم نہیں جانتیں عمارہ! مجھ پر ان لمبے دنوں اور لمبی
راتوں میں کیا کیفیت گزرتی رہتی ہے۔ میرا ایک ایک لمحہ جہنم کی آگ میں پھل رہا ہے۔
پناہ رب الرحیم۔

عمارہ: میں جانتی ہوں۔ مجھے کس چیز کا علم نہیں ہے؟
سلمان: تم کیا جانو تم کیا جان سکتی ہو! آج صبح میں گھر سے باہر نکل کر فدا قدم گیا اور میری
آنکھوں نے اس یہودی قالین فروش کی دکان کے سامنے سرخ خاک کو دیکھا جہاں میرے
بچے کو بے مددی سے ذبح کیا گیا تھا تو یوں لگا جیسے میرے سینے میں ایک ٹکٹا ہو گیا ہے
اور اندر کا سدا ہو رہا ہے۔ یہ سرخ خاک ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے رہتی
ہے۔ کسی وقت بھی ادھل نہیں جاتی۔ عمارہ اس دن بھی صبح سے مجھے یہودیوں کی چاپ
سٹائی دینے لگی تھی اور آج بھی میں یہ چاپ سن رہا ہوں۔ میری ذکیہ کہاں ہے؟
عمارہ: ذکیہ گھر کے اندر کوئی کام کر رہی ہے۔

سلمان: وہ گھر سے باہر تو نہیں گئی؟

عمارہ: باہر کیا کرنے جائے گی؟

سلمان: عمارہ! کیا اس وسیع کائنات میں کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے۔ جہاں میں تم اور میری بچی۔
تینوں جا کر آباد ہو جائیں اور فراموشی کا ایک گہرا پردہ ہمارے حواس پر چھا جائے
جہیں کچھ بھی یاد نہ رہے، ہم سب کچھ بھول جائیں۔

عمارہ : ہم فلسطین سے نہیں جائیں گے۔ فلسطین ہمارے آباد اجداد کا وطن ہے اور ہمارے
بعد ہماری اولاد کا وطن ہوگا۔

سلمان : یہ خوش فہمی ہے جس طرح آج سے صدیوں پہلے اہل روم نے یہودیوں کو یہاں سے
جلا وطن کر دیا تھا۔ اس طرح یہ بد بخت یہودی ہمیں نکال دیں گے اور ہم نہ جانے کہاں
کہاں کی خاک چھانتے پھریں گے۔

عمارہ : نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہوگا۔ آپ مایوس ہو گئے ہیں آپ انتہائی اس کے عالم میں یہ لفظ
کہہ رہے ہیں۔ فلسطین ہمارا ہے۔ ہم فلسطین کے ہیں۔

سلمان : میں مایوس کیوں نہ ہوں۔ میں فلسطین کے مسلمانوں کی تقدیر کو دبے پاؤں آتے ہوئے
دیکھ رہا ہوں۔ یہ تقدیر لبو لبان ہے۔ اس سے لبو بہ رہا ہے اور اسی لبو میں ہمیں بہہ
جانا ہے آج یا کل۔ چند روز کے اندر اندر۔

عمارہ : ہمیں اگر لبو ہی میں بہہ جانا ہے تو یہیں رہیں گے۔ اور اسی خاک میں مل جائیں گے۔
سلمان : کاش ہم کسی اجنبی جزیرے میں چلے جائیں۔

عمارہ : آپ کے بچے نے اس وطن کی آزادی کے لیے جان قربان کر دی اور آپ یہاں سے
چلے جانا چاہتے ہیں۔

سلمان : میرے بچے کے سر میں ایک خوفناک قسم کا سودا سما گیا تھا۔ وہ اداس جیسے شہید مر
نوجوان بے سود گشتش کر رہے ہیں۔ اب فلسطین پر وہ سورج کبھی طلوع نہیں ہوگا۔
جسے یہودی ظلم و تشدد کی اذھی رات نگل گئی ہے۔

عمارہ : آپ نے تو مایوسی کی انتہا کر دی ہے۔

سلمان : عمارہ ! یہ دیکھو۔ سنو ! سنو۔ یہ چاہ۔ یہ چاہ !

عمارہ : باہر فوجی پھر رہے ہیں۔ ادھر آج کل یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہر روز پھرتے رہتے ہیں۔
سلمان : اتنی بلند اور متواتر چاہ پہلے کہاں نہ تھی دی تھی !

عمارہ ! میں تو ہر روز سُستی رہتی ہوں۔

سلمان ! ذکیہ کو اب تک کیوں نہیں بلایا ؟

عمارہ ! کہہ تو رہی ہوں وہ کمرے کے اندر کوئی کام کر رہی ہے۔

سلمان ! اسے جاؤ۔ میں خود جاتا ہوں۔

عمارہ : آپ یہیں رہیں میں اسے بلا لاتی ہوں۔

(عمارہ کمرے سے نکل جاتی ہے اور جب واپس آتی ہے تو اس کے ساتھ

ذکیہ بھی ہے !

ذکیہ ! جی ابو ! فرمائیے !

سلمان ! میری بچی ! تو کہاں چلی گئی تھی۔ یہاں آ جا میرے پاس !

ذکیہ ! فرمائیے

سلمان : مجھے کچھ نہیں کہنا میں کہہ بھی کیا سکتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کل چند دیوانے نوجوان یہاں آئے تھے۔

ذکیہ ! اہاں آئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا ہم جبار کا انتقام ضرور لیں گے۔

سلمان : انتقام ! کس سے انتقام لیں گے۔ اس قوت سے انتقام لیں گے جسے دنیا کی عظیم طاقتوں کی پشت پناہی حاصل ہے جس نے ہم سب کو حقیر تنکوں کی طرح منتشر کر دیا ہے۔ میں نے منع کر دیا تھا کہ یہ لوگ یہاں نہ آیا کریں۔ انہوں نے میرے لختِ جگر کو مجھ سے چھین لیا اب کیا لینے آتے ہیں۔ میری ذکیہ کو بھی مجھ سے چھین لینا چاہتے ہیں۔

ذکیہ : ابا ! اگر کسی دن میرے وطن نے مجھے بلایا تو.....

سلمان : نہیں تم نہیں جاؤ گی۔ تم نہیں جاؤ گی۔ میں ان کو یہاں آنے سے روک دوں گا۔

(سلمان کمرے سے باہر جانے لگتا ہے)

عمارہ : آپ چلے کہاں ؟

سلمان : میں وہاں جا رہا ہوں جہاں یہ پاگل نوجوان جمع ہوتے ہیں۔
 عمارہ : امت جاسیے۔ رک جائیے۔

سلمان : مجھے جانے دو۔ میں انہیں سدک دینا چاہتا ہوں۔

ذکیہ : آتا نہ جاسیے! کیوں جاتے ہیں آپ؟ آتا۔ آتا!!

سلمان : میں مزدور جاؤں گا ذکیہ! یہ جزونی نوجوان یہاں آتے رہتے ہیں اسی لیے یہودی سپاہ
 کئی دن سے مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ میرے گھر کے ارد گرد پھیلے ہوئے ہیں۔ کسی
 وقت بھی میں گرفتار کر لیں گے۔

ذکیہ : اتنی ابا کو کیا ہو گیا ہے

(سلمان تیزی سے نکل جاتا ہے)

عمارہ : بیٹی! یاسی نے ان کی سوچنے سمجھنے کی قوت مسلوب کر لی ہے۔ انہیں ہر طرف بے رحم اسرائیلی
 ہی نظر آتے رہتے ہیں۔ ان نوجوانوں کو یہ کیا سمجھاؤں گے؟ کیا کہیں گے ان سے؟ یہودیوں کے
 ظلم کے خلاف بغاوت نہ کرو فلسطین کی آزادی کا خیال دل سے نکال دو! وہ کب سنیں گے
 ان کی باتیں، آج فلسطین میں کون ایسا مسلمان گھرانہ ہے جہاں انقلاب کا الاؤرڈیشن نہیں ہے۔
 ذکیہ : اتنی جب ہمارے گروہ کے آدمی آبا کا ذکر کرتے ہیں تو مجھے شرم آنے لگتی ہے۔

عمارہ : بعض لوگ مدسے سے شکست کھا کر اپنے حواس کھو دیتے ہیں۔ ان کے منیر کا شعلہ
 بجھ جاتا ہے اور کچھ لوگ انتقام پر اُتر آتے ہیں اور جب تک انتقام سننے میں جبر نہیں
 کرتے۔ تیرے بھائی کی شہادت نے تیرے باپ کو انتہائی طود پر ناامید کر دیا ہے اور
 ان کے اندر کی آگ بجھ گئی ہے۔

(مرد گویاں چلنے کی آواز)

ذکیہ : آج پھر بے درد یہودی غریبوں کی جان لے رہے ہیں۔
 عمارہ : اور دیکھو! اُنہر دھواں پھیل رہا ہے۔

ذکیہ : نہ جانے کس عزیز کے گھر کو آگ لگا لی گئی ہے ۔
 عمارہ : ہر جگہ خون اند آگ ہے ۔ ہمارا فلسطین جل رہا ہے ۔ پامال ہو رہا ہے ۔ تباہ ہو رہا ہے ۔
 (دعا خانہ پر دستک)

ذکیہ : کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے ۔
 عمارہ : تم ادھر چلی جاؤ ۔ میں دیکھتی ہوں ۔
 (فاطمہ آتی ہے)

فاطمہ : کیا مجھے اس گھر میں پناہ مل سکتی ہے ؟

عمارہ : تم ؟

فاطمہ : میں فاطمہ ہوں ۔

عمارہ : اندر آ جاؤ ۔

ذکیہ : میرے ساتھ آئیے ۔

فاطمہ : سینہ دی سپاہیوں نے مجھے دیکھ لیا تھا ۔ پتہ کر جاگتی ہوئی ادھر آ گئی ہوں ۔

(ذکیہ فاطمہ کو دوسرے دروازے کے پاس لے جاتی ہے)

ذکیہ : اس زینے پر قدم رکھیے اور نیچے اتر جائیے ۔ سو پوش ہونے کے لیے یہ اچھی جگہ ہے ۔

فاطمہ : ممکن ہے وہ ۔ گھر ادھر آئیں اور میرے بارے میں پوچھیں ۔

ذکیہ : آپ بالکل بے فکر ہو جائیں یہ آئیں گے تو ہم ان کی باتوں کا جواب دے لیں گے ۔

(ذکیہ اور فاطمہ بیڑھیوں سے نیچے اتر جاتی ہیں)

عمارہ : دروازہ بند کر دیتی ہے

عمارہ : (دمدم پیچے میں) ذکیہ ۔

ذکیہ : (نیچے سے) جی اتی

عمارہ : اب نکل آؤ ۔

ذکیہ واپس آجاتی ہے)

سلمان : (باہر سے) ہمارے دروازہ کھولو!

ذکیہ : اتنی! آپ آتا ہے بالکل نہ کہیں کہ فاطمہ یہاں بھٹی ہوئی ہے۔

عمارہ : تمہارے آبا کو یہ بات کیونکر بتائی جاسکتی ہے؟

(سلمان آتا ہے)

سلمان : آج تو یہودی ہمارے محلے کو میدان جنگ بنا دیتا چاہیے ہیں۔ چاروں طرف مسلح سپاہی گھوم

رہے ہیں۔ مجھے انہوں نے آگے جانے سے روک دیا ہے۔ یہ سپاہی کیسی ہے ہمارے گھر کے اوپر؟

عمارہ : دھوئیں کے بادلوں کی ہے۔

سلمان : آگ اور خون کا کھیل ہر جگہ کھیلا جا رہا ہے۔

(دندانے پر ایسا شور مچے اس پر کئی پرہائے جا رہے ہیں)

ادہ خدا کے قدوس! میرے ننگ و ناموس کی حفاظت کر! ہمارے ذکیہ کو لے کر دوسرے

کمرے میں چھپ جاؤ۔

(عمارہ دوسرے دروازے کے نیچے چلی جاتی ہے)

بیرون دندانے پر تنگ کا شور دو چند ہو جاتا ہے)

کون ہے؟

کیپٹن فروغی : (گرج کر) دروازہ کھولو۔

سلمان : کھولنا ہوں۔

(سلمان جا کر دروازہ کھولتا ہے۔ یہودی کیپٹن فروغی آتا ہے)

کیپٹن فروغی : دروازہ کھولنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی ہے؟

سلمان : کیپٹن صاحب! میں معز آدمی ہوں۔ ضعیف انسان شور سن کر گھبرا جاتا ہے۔

کیپٹن فروغی : میں کیپٹن فروغی ہوں۔

سلمان ! مجھے معلوم ہے۔

کیپٹن فروغی : کیسے معلوم ہے !

سلمان : یہ تو پچھتے میرے بچے کو آپ ہی لے گئے تھے۔

کیپٹن فروغی : تم اس پاگل جبار کے باپ ہو جسے اس نے قتل کیا گیا تھا !

سلمان ! مجھے بہت افسوس ہے کہ میرے بچے نے ایک غیر مناسب حرکت کی تھی۔

کیپٹن فروغی : وہ ان بیوقوف لوگوں کے ساتھ مل گیا تھا جو جا بجا تخریبی سرگرمیوں سے اس ملک

کا امن و امان تباہ کر رہے ہیں مگر اس دامن کے ایک ایک دشمن کو بغیر کردار تک پہنچادیں گے اور

ان گھروں کو جلا کر خاکستر کر دیں گے جہاں ایسے گمراہ لوگ رہتے ہیں یا پناہ لیتے ہیں۔ سلمان !

سلمان ! جی کیپٹن۔

کیپٹن فروغی : معلوم ہوتا ہے تم نے اپنا تخت جگر کھو کر کوئی سبق نہیں سیکھا یا۔

سلمان میں نے آج تک کسی قسم کی سیاسی سرگرمی میں حصہ نہیں لیا۔ میں ایک معلم ہوں۔ میری ساری

زندگی بچوں کو تعلیم دیتے ہوئے گزری ہے۔ میں نے کبھی مسلمان اور یہودی طلباء میں کوئی

فسق و فساد نہیں رکھا کیپٹن فروغی۔

کیپٹن فروغی : میں خوب جانتا ہوں تم جیسے معظوظ کو۔ فریب دینے کی کوشش مت کرو۔ جس مجرم

کو تم نے ابھی ابھی پناہ دی ہے اسے فی الفور نکال کر باہر لے آؤ۔

سلمان : کیپٹن ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ! میرے گھر میں کوئی نہیں آیا۔

کیپٹن فروغی : کوئی نہیں آیا ! سچ کہہ رہے ہو !

سلمان : برب کہہ سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے اپنے شاگردوں کو ہمیشہ سچ بولنے کی تلقین کی ہے۔

کیپٹن میں خود کس طرح۔۔۔

کیپٹن فروغی : بکو نہیں، نکالو اسے میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے

سلمان ! میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں کیپٹن ! صبح سے اب تک آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں آیا۔

کیپٹن فروغی، قاتلہاں نہیں آئی !
سلمان، قاتلہ کون !

کیپٹن فروغی، اسے اپنے گھر میں پناہ دی ہے اور معصومیت سے کہہ رہے ہیں کہ قاتلہ کون ہے۔
نکار اُسے ساتھ لے کر باہر آؤ ورنہ مجھے اپنی کارروائی کرنا ہوگی۔ تمہیں جس ٹانے دیئے
جاتے ہیں۔ مجرم کو نکال کر میرے حوالے کر دو۔ اس کے بعد میں کچھ نہیں سُنوں گا۔
سلمان: میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ یہاں کوئی نہیں آیا۔
کیپٹن فروغی: تو گویا مجھے عبور کر رہے ہیں کہ اپنی کارروائی کر دوں (بلند آواز سے) نعمان اور
حاکم! اندر آؤ۔

(دوسروں کی سپاہی تیزی سے اندر آ جاتے ہیں)

کیپٹن فروغی، جاؤ سارے گھر کی خوب تلاشی لو۔
سلمان: کیپٹن صاحب! اندر کوئی نہیں میری بیوی ہے اور بچی ہے۔
کیپٹن فروغی: میں دیکھتا ہوں کون ہے اور کون نہیں ہے۔ نعمان! جاؤ۔
(نعمان اور حاکم دروازے کے پیچھے چلے جاتے ہیں)
سلمان: آئیے میں آپ کو اندر لے چتا ہوں۔

کیپٹن فروغی: تم یہاں سے نہیں جا سکتے۔ ٹنگ جاؤ۔

سلمان: آپ زیادتی کر رہے ہیں کیپٹن! ایک امن پسند شہری کو پریشان کر رہے ہیں۔ میں نے
اپنی ساری زندگی ایک اصول پر عمل کر کے گزاری ہے اور وہ اصول ہے گوشہ نشینی۔
کیپٹن فروغی: تم اپنی گوشہ نشینی ہی سے دوسروں کو دھوکہ دیتے ہو۔
(نعمان اور حاکم علامہ اور ذکیہ کو لے کر آتے ہیں)

نعمان: یہ دیکھئے کیپٹن۔

سلمان: یہ میری بیوی ہے اور یہ میری بچی ہے۔

نہماں : دونوں دیوار ملی ہوئی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر یہ رنکی تیکھے چلی گئی مگر میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے دیکھ لیا تھا۔

حاکم : یہی وہ مجرم ہے جسے ہم تلاش کر رہے تھے۔

سلمان : یہ میری بچی ذکیہ ہے میری صرف یہی ایک اولاد ہے۔ اس کے بھائی کو آپ لے گئے ہیں۔ کیپٹن فروغی ! جیسا بھائی ویسی بہن ! دونوں بہن بھائی اس فتنہ گردوں میں شامل تھے۔ جسے تم لوگ "الفتح" کی تنظیم کہتے ہو۔ مجھ سے غلطی ہوئی اس زمانے میں اسے بھی گرفتار کر لینا چاہیے تھا۔ اس نے اب تک ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے۔

سلمان : میری ذکیہ کیا نقصان پہنچا سکتی ہے۔ یہ تو ایک معصوم بچی ہے۔
کیپٹن فروغی : ذکیہ.....؟

سلمان : جی ہاں۔ اس کا نام ذکیہ ہے۔

کیپٹن فروغی : ذکیہ نہیں فاطمہ۔ فاطمہ۔

حاکم : یہی فاطمہ ہے۔

سلمان : ہرگز نہیں۔ آپ اس سے اس کا نام پوچھ لیں۔ اس کی کتابیں دیکھ لیں۔ ہر

جگہ اس کا نام ذکیہ بنت سلمان غنی پائیں گے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ اس کی یہ کتاب۔

(سلمان ایک کرسی سے کتاب اٹھا کر کیپٹن فروغی کو دیتا ہے۔

کیپٹن فروغی کتاب کو دیوار پر دے مارتا ہے۔ ہلکا سا شہ)

کیپٹن فروغی : مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کرتے ہو۔ لڑکی !

ذکیہ : جی

کیپٹن فروغی : تمہارا نام کیا ہے ؟

(ذکیہ خاموش رہتی ہے)

کیپٹن فروغی : خاموش کیوں ہو ! تاؤ تمہارا نام کیا ہے !

ذکیہ : فاطمہ !

کیپٹن فروغی : فاطمہ دندہ سے قبقرہ لگا کر (ساتم نے فریب کا معلم

سلمان : ذکیہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو ؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟

کیپٹن فروغی : اُس نے اپنا صحیح نام بتایا ہے ۔ تم اسرائیلی کیپٹن فروغی کو دھوکہ نہیں دے سکتے ۔

میں جانتا ہوں کہ دل کی سچائی کو دل کی گہرائیوں سے کس طرح کھینچ کر باہر لایا جاسکتا ہے ۔

(دشیانہ قبقرہ) کہتا ہے اس کا نام فاطمہ ہے مردود ۔ پیر فرزت ۔

سلمان : میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ۔ یہ ذکیہ ہے ۔ یہ اس کا پیدائشی نام ہے ۔ آج تک ہم اسے

اسی نام سے پکارتے رہے ہیں ۔ یہ میری بیٹی ذکیہ ہے ۔

کیپٹن فروغی : میں کہتا ہوں اب مجھے فریب مت دو ۔ میں جس لڑکی کی تلاش میں اتنے دنوں

سے سرگرداں تھا ۔ وہ آج میرے ہاتھ آگئی ہے ۔

سلمان : کیپٹن ! مجھے خدا کے موسیٰ کی قسم یہ ذکیہ ہے ۔

کیپٹن فروغی : ایک طرف ہو جاؤ ۔ نعمان اور حاکم ! اس لڑکی کے مددوں ہاتھ زنجیروں سے باندھ

دو اور لے چلو ۔

(مددوں سپاہی ذکیہ کے ہاتھ زنجیروں سے باندھنے لگتے ہیں)

سلمان : ظالمو ! یہ نہ کرو ۔ یہ میری بچی ذکیہ ہے ۔ تم نے پہلے میرے تختِ جگر کو گرفتار کر کے شہید

کر دیا تھا اور اب میری بچی کو ایسے جارہے ہو ۔ کچھ تو خدا کا خوف کرو ۔ فاطمہ کوئی اور

لڑکی ہے یہ نہیں ہے میں ہر قسم کھانے کے لیے تیار ہوں ۔

کیپٹن : نعمان ! جلدی کرو ۔ لے چلو فی الفور ۔

سلمان : نہیں تم میری بچی کو نہیں لے جا سکتے ۔ تم میری بچی کو

کیپٹن فروغی : اے دھکا دے کر پرے گراؤ ۔ کیا شور مچا رہا ہے ۔

سلمان : اے میرے خدا ۔ کیپٹن فروغی ! میری بچی کو مت لے جاؤ ۔

(کیپٹن اور سپاہی ذکیہ کو بیرونی دروازے کی طرف لے جاتے ہیں)
 کیپٹن: (سلمان کو دھکا دے کر) جا اپنے گھر جا کر غائب ہو جا ورنہ میرے غضب کی آگ تجھے
 بھی جلا کر خاکستر کر دے گی۔

(سب دروازے سے باہر نکل جاتے ہیں)

سلمان: (دور سے) کیپٹن فردنی! خدا را میری بات تو سنو۔ یہ فاطمہ برگز ہرگز نہیں ہے۔ ذکیہ ہے!
 آہ ظالم۔

عمارہ: (اندرون دروازے کے پاس جا کر)
 (فاطمہ آتی ہے)

فاطمہ: کیا وہ لوگ آکر جا چکے ہیں؟

عمارہ: ہاں بیٹی! وہ آکر چلے گئے ہیں۔

فاطمہ: آپ کو تو کچھ نہیں کہا؟

عمارہ: انہیں کہنے سے کون روک سکتا ہے۔

فاطمہ: وہ۔ آپ کی بیٹی کہاں ہے؟

عمارہ: کہیں نہ کہیں تو ہرگ ہی۔

فاطمہ: کیا مطلب؟

عمارہ: وہ لوگ اسے لے گئے ہیں۔

فاطمہ: کیوں؟

عمارہ: اس نے کہا تھا میں فاطمہ ہوں۔

فاطمہ: اس نے کہا تھا میں فاطمہ ہوں۔ یہ کیا غضب کیا اُس نے؟

عمارہ: اُس نے جو کچھ کہا بالکل درست کیا۔ اُس نے اپنے بھائی کی وصیت پر عمل کیا ہے۔ جب

وہ آخری بار اس گھر سے جا رہا تھا تو اس نے تمہارا حلیہ بتا کر کہا تھا کہ اگر اس حلیے اور فاطمہ نام کی

ایک لڑکی کبھی یہاں آئے اور پناہ مانگے تو اسے ہر حالت میں پناہ دینا۔ اس مقصد میں اگر جان بھی قربان کرنے کی ضرورت پیش آئے تو بچکچانا نہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میری بچی بالکل نہیں بچکچائی۔ ذرا برابر خوف زدہ نہیں ہوئی۔ جاؤ! بیٹی جاؤ۔ اس واقعے کا کوئی خیال نہ کرو۔ میں نے اپنے بیٹے اور میری بچی نے اپنے بھائی کی آخری آرزو پوری کی ہے۔

دوسرا منظر

(الفتح کے کارکنوں کی ایک پرشیدہ قیام گاہ)

سہیل : فاطمہ!

فاطمہ : جی۔

سہیل : رات آدھی سے زیادہ بیت ہو چکی ہے اور تم نے ایک لمحے کے لیے بھی آرام نہیں کیا۔
فاطمہ : مجھے نیند بہت کم آتی ہے۔

سہیل : تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ ہر وقت کام۔ رات دن کام
فاطمہ : میں نرس ہوں، نرسنگ نہیں کروں گی تو اور کیا کروں گی؟

سہیل : فاطمہ! نہیں تمہیں اس طرح کام نہیں کرنا چاہیے۔ سارا سارا دن گھومتی پھرتی رہتی ہو
اور رات کو زخموں کی دیکھ بھال کرتی ہو۔ تمہیں آرام کا کون سا وقت ملتا ہے؟

فاطمہ : اللہ الحمد! میری صحت مجھے کام کرنے کی اجازت دے رہی ہے۔

سہیل : جاؤ اب جا کر آرام کرو۔

فاطمہ : ہر دو ساعت بعد آپ کو دوا پلانی ہے۔

سہیل : میں خود پی سکتا ہوں۔

فاطمہ : آپ کو یاد ہے ڈاکٹر احمد نے آپ سے کہا تھا کہ بن جینا بالکل نہیں ہے۔ زخم جلد
مندمل نہیں ہوں گے۔ لیجئے پانی پی لیجئے۔

(فاطمہ سہیل کے ہونٹوں سے پانی ٹکڑا نکال دیتی ہے۔ سہیل پانی پیتا ہے)
 فاطمہ خال ٹکڑا ایک طرف رکھ دیتی ہے)

فاطمہ: سہیل صاحب؟

سہیل: کیوں فاطمہ؟

فاطمہ: کیا آپ مجھ پر ایک احسان کر سکتے ہیں؟

سہیل: احسان کیسا! کہو میں کیا کر سکتا ہوں۔

فاطمہ: ہمیں اطلاع ملی ہے کہ کل چار بجے سینما حُسنِ اہل میں بہت سے یہودی فوجی افسر

آئیں گے مجھے بم گرانے کی اجازت دی جائے۔

سہیل: نہیں فاطمہ! یہ کام تمہارے کرنے کا نہیں ہے۔

فاطمہ: آپ نے دیکھا نہیں تھا کہ اس دن یہودی چوکی پر سب سے پہلا بم میں نے پھینکا تھا۔

سہیل: وہ بات اور محض۔ سینما پر بم پھینکنے کے لیے بے حد احتیاط کی ضرورت ہے

فاطمہ: میں ہر قسم کی احتیاط کرنا جانتی ہوں۔

سہیل: یہ ڈنٹے داری یوسف کے سپرد کی جا چکی ہے۔

فاطمہ: ان کو کوئی اور ڈنٹے داری سونپ دی جائے۔

سہیل: تم ہماری جدوجہد میں پوری طرح شریک ہو، رات دن تنگ و دو کر رہی ہو۔ تمہاری

سرگرمیاں کسی مجاہد سے بھی کم نہیں ہیں۔ کیا یہ سب کچھ کافی نہیں ہے۔ جو تم ایسے کام کا

تقاضا کر رہی ہو۔ جو تمہارے بس کا لوگ نہیں ہے۔

فاطمہ: میں ان سرگرمیوں سے مطمئن نہیں ہوں۔

سہیل: مطمئن کیوں نہیں ہوا؟

فاطمہ: یہ بہت معمولی کام ہیں۔

سہیل: میں جانتا ہوں کہ یہ تمہاری حدِ محنتی سے کہ ایسی اہم سرگرمیوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتیں میں

مجبور ہوں۔ یہ فری یوسف ہی ادا کرے گا۔

فاطمہ: مجھے مایوس نہ کیجئے۔ سہیل صاحب! خدا کے لیے مایوس نہ کیجئے۔

سہیل: جو فیصلہ تم اپنے ذمے لینا چاہتی ہو، اس کا تمہیں کوئی تجربہ نہیں ہے۔ یہودی فری انڈس کے ساتھ بے شمار فری لوگ ہوں گے اور نہ جانے کتنے جاسوس ہوں گے۔ ایسے موقع پر کیسی کیسی احتیاط کی ضرورت ہوگی۔ یہ تم اپنی طرح جان سکتی ہو۔ اور پھر یہ بھی دیکھو میرے ٹیکے کے نیچے پائرس عرفات کا رقعہ موجود ہے۔ سیدی یا سر عرفات نے تاکید اکہا ہے کہ جو شخص جس ذمے داری کے لائق ہو، وہی اس کو سونپی جائے۔

فاطمہ: مگر انہوں نے یہ تو نہیں کہا کہ ہم گرانے کا کام عورت کے سپرد نہ کیا جائے۔

سہیل: ہاں انہوں نے واضح طور پر یہ نہیں کہا۔ لیکن انہوں نے جو کہہ دیا ہے کہ ذمے داری آدمی کی صلاحیت کا جائزہ لے کر سپرد کی جائے۔ مگر فاطمہ! تم میرے ایک سوال کا جواب دو تم یہ انتہائی خطرناک ذمے داری کیوں لینے پر مصر ہو؟

فاطمہ: آج صبح جب میں سیدی یا سر عرفات کی نئی ہدایت جبران کو پہنچا کر واپس آرہی تھی تو کمیشن فری کے کسی سپاہی نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ ان سب نے میرا تعاقب کرنا چاہا تو میں ایک مکان میں چلی گئی۔

سہیل: یہ واقعہ تم مجھے بتا چکی ہو کہ ایک درس کی لڑکی نے خود کو فاطمہ کہہ کر تمہیں گرفتار ہونے سے بچا لیا تھا۔

فاطمہ: اس وقت مجھے اس لڑکی کی عظیم قربانی کے ساتھ ساتھ یہ بھی احساس ہوا تھا کہ میرا حق وجود کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ سہیل صاحب! اب اگر میں کوئی عظیم کام انجام نہ دوں تو میرے وجود کی اہمیت کیا باقی رہتی ہے۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے اس کی بات دے دیں۔ آپ سوچنے کیوں لگے کیا آپ سمجھتے ہیں میں اس میں ناکام ہوں گی۔ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ میں ہر خطرے میں کود سکتی ہوں۔ مجھے کوئی خطرہ بھی خوفزدہ نہیں

کر سکتا۔

سہیل : تم جو کچھ کہہ رہی ہو درست ہے

فاطمہ : پھر کہہ دیجئے کہ یہ مہم تمہارے سپرد کی جاتی ہے۔

سہیل : فاطمہ ! میں یہ کر سکتا ہوں کہ صبح اپنی تنظیم کے چند دوسرے رہنماؤں سے رابطہ قائم

کر کے انہیں تمہاری آزدی سے مطلع کر دوں۔ اگر انہوں نے اجازت دے دی تو پھر

تمہیں کوئی نہیں روک سکے گا۔

فاطمہ : میں آپ کی شکر گزار ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔

شیخ پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہیں آتا

موسیقی جو چند سیکنڈ کے بعد ایک دم بلند ہو جاتی ہے۔ جب یہ موسیقی اپنے پورے عروج

پر ہوتی ہے تو سینا ہاؤس پر بم کے گرنے سے ایک زندہ دار اور خوفناک دھماکا ہوتا ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی سینا کی پھٹ اور دیواروں کے اترنا شروع ہوتا ہے قیامت خیز شور برپا

ہوتا ہے۔ یہودی افسروں اور سپاہیوں کی چیخوں سے اس شور میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ

ہنگامہ کم از کم تیس سیکنڈ جاری رہتا ہے۔ پھر یہ شور آہستہ آہستہ دھم دھم ہونے لگتا ہے اور

اس کی جگہ ہلکی موسیقی لے لیتی ہے۔

(جب شیخ پر دوبارہ روشنی آتی ہے تو ہم یہودی

کرنل جواد اور سپاہی حاکم کو دیکھتے ہیں)

یہودی کرنل جواد : (گرجتی ہوئی آواز میں) حاکم !

حاکم : جی حضور !

کرنل : کیپٹن فروغی کو بلاؤ۔

(حاکم باہر نکل جاتا ہے اور جب واپس آتا ہے

تو اس کے ساتھ کیپٹن فروغی بھی ہے)

کیپٹن : جی کرنل ۔

کرنل : کیپٹن فردنی !

کیپٹن : ارشاد جناب ۔

کرنل : تم مل سے شرمچا رہے ہو کہ تم نے الفنج کی خطرناک کارکن خاتون فاطمہ کو گرفتار کر لیا ہے ۔

کیپٹن : میں نے کئی معذرتیں کی ہیں مگر وہ دعوے کے بعد اسے گرفتار کر لیا ہے ۔

کرنل : غلط کر رہے ہو کیپٹن فسرڈنی تم فاطمہ کو گرفتار نہیں کر کے ۔ تمہیں فریب دیا گیا تھا ۔ یہ فاطمہ

وہ لڑکی نہیں ہے جسے تم زنجیروں میں لٹکا کر لے آئے تھے ۔ فاطمہ وہ لڑکی ہے جس نے آج

شام سینا ہاؤس پر بم گرایا ہے ۔

کیپٹن : میں نے اس کے مکان کی تلاشی کر کے اسے پکڑ لیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ میں فاطمہ ہوں ۔

کرنل : دھوکہ کھا گئے تھے تم ۔ اس وقت مدرس سلمان خنی کے مکان میں فاطمہ ضرور چھپی ہو گی اور

اسے پکڑنے کے لیے مدرس کی اپنی لڑکی نے تمہیں یقین دلایا ہو گا کہ وہ فاطمہ ہے ۔ کیپٹن فردنی !

تم ابھی تک سمجھ نہیں سکتے کہ یہ الفنج کی تنظیم یہودی حکومت کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو چکی

ہے ۔ اداس کے کارکن کتنے دیر اور بہادر ہیں ۔ جان قربان کر دینا تو ان کے نزدیک کوئی بات

ای نہیں ہے ۔ میں پوچھتا ہوں تم نے مدرس کی لڑکی پر کیسی اعتبار کر لیا تھا ۔ پورے مکان کی

تلاشی کیوں نہیں لی تھی ؟

کیپٹن : مجھے انیسویں اور ندامت ہے کہ میں دھوکا کھا گیا ۔ مگر میں اس حالت میں وہی کچھ کر سکتا

تھا جو میں نے کیا ۔

کرنل : تم وہی کچھ کر سکتے تھے ؛ کیوں وہی کچھ کر سکتے تھے ؟

کیپٹن : میں نے یا میرے سپاہیوں نے فاطمہ کی کبھی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی ! اگر ہم نے فاطمہ

کی صورت یک بار بھی کہیں دیکھ لی ہوتی تو اس فریب میں کبھی نہ آتے ۔

کرنل : تم نے مدرس کی لڑکی کی باتوں سے اندازہ نہ لگایا کہ وہ تمہیں بے وقوف بنا رہی ہے ؟

کیپٹن : اس کے بچے سے صاف طور پر معلوم ہوتا تھا کہ سچ کہہ رہی ہے۔

کرنل : اور تم یہ بھی تو کہتے ہو کہ مدرس نے کہا تھا کہ یہ میری بیٹی ذکیہ ہے۔ فاطمہ نہیں ہے؟

کیپٹن : کہا تھا۔

کرنل : اس کے باوجود تمہارے دل میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ گزرا۔ تم ہی سمجھتے رہے کہ فاطمہ

یہی لڑکی ہے۔ کیپٹن فروغی : تم ذریک اور عقل مند فوجی افسر سمجھے جاتے ہو۔ مگر معلوم ہوتا

ہے کہ الفتح کے کارکن تم سے زیادہ عقل مند اور ذریک ہیں۔

کیپٹن : مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ عرب حکومتوں کو ٹم سکست پر شکست

دے سکتے ہیں لیکن الفتح کو ختم کرنا شاید اتنا آسان نہیں ہے۔

کرنل : بلکہ موجودہ حالات میں ناممکن ہے جبکہ ایک معمول مدرس کی ایک عام سی لڑکی بھی ہمارے

سب سے ہوشیار کیپٹن کو دھوکا دے سکتی ہے۔ کیپٹن فروغی :

کیپٹن : جی کرنل۔

کرنل : تمہیں اندازہ ہے کہ فاطمہ نے سینما ہاؤس پر بم گرا کر ہمارا کتنا نقصان کیا ہے؟

کیپٹن : مجھے اندازہ ہے۔

کرنل : پچھلے ایک سال میں مختلف مقلات پر جو مسلمان فوجیوں سے تعادم ہوتے رہے ہیں۔ ان میں

ہمارے اتنے افسر اور سپاہی نہیں مارے گئے جتنے اس حادثے میں ختم ہو گئے ہیں۔ تمہیں

شیر ہے اسی سینما ہاؤس کے تہہ خانے میں ہمارا بہت سا مال بھی جمع تھا۔ جو سب کا صعب

برباد ہو گیا ہے۔ اور یہ سارا نقصان صرف ایک لڑکی نے پہنچایا ہے۔

کیپٹن : میں شرمندہ ہوں کرنل !

کرنل : صرف شرمندگی سے کچھ نہیں ہو گا۔

کیپٹن : مجھے حکم دیجئے۔

کرنل : حاکم ! اس لڑکی کو لاؤ۔

ذرا سادہ: یہی زنجیر کی جھنکار جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
یہودی سپاہی ذکیہ کو زنجیروں میں جکڑے ہوئے لارہے ہیں
حاکم ذکیہ کو لاتا ہے۔

کرنل: لڑکی! کچھ بتاؤ۔ تم کون ہو؟

ذکیہ: میں یہ چکی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں۔

کرنل: تم فاطمہ ہو؟

ذکیہ: ہاں! میں فاطمہ ہوں۔

کرنل: غلط کہہ رہی ہو۔ تم فاطمہ نہیں ہو۔ ذکیہ ہو۔

ذکیہ: میں فاطمہ ہوں۔

کرنل: (ذرا نرمی سے) لڑکی! مجھے ایک بات کا جواب دو۔ میں جانتا ہوں تم فاطمہ نہیں ہو اور تم بھی

جانتی ہو کہ تم فاطمہ نہیں ہو۔ پھر تم خود کو فاطمہ ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہی ہو؟

ذکیہ: وہ اس لئے کرنل۔ آج فلسطین اور فلسطین کے باہر یہ عرب گھرانے کی بر لڑکی فاطمہ بن چکی

ہے۔ فاطمہ صرف ایک لڑکی کا نام نہیں۔ ان ہزاروں اور لاکھوں لڑکیوں کا نام ہے جو فلسطین

کی آزادی کی خاطر ہتھیار لے کر میدان میں آگئی ہیں فاطمہ اس فلسطینی روح کا نام ہے جو ہر عرب

لڑکی کے سینے میں شعلہ ریز ہے۔

کرنل: لڑکی! تمہیں خبر ہے اگر تمہیں فاطمہ سمجھ لیا جائے کتنی خوفناک سزا تمہیں دی جاسکتی ہے؟

ذکیہ: صرف ایک فاطمہ یہودی ظلم و ستم کا نشانہ بنے گی اور یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔

کرنل: کیا تمہاری جان۔ تمہاری اپنی جان نہیں ہے؟

ذکیہ: میری اپنی جان ہے اس لیے مجھے اس پر پورا پورا اختیار ہے کہ جب چاہوں اسے آزادی

کی جنگ میں قربان کر دوں۔

کرنل: حاکم!

حاکم : جی حضور !

کرنل : اسے وہیں لے جاؤ جہاں سے لائے تھے ۔
(حاکم ذکیہ کو لے جاتا ہے)

کیپٹن : جی کرنل !

کرنل : تم نے اس ریز کی کا طرح طریقہ دیکھا اور یہ بھی دیکھ لیا کہ فلسطین کی آزادی کا جذبہ کیسے جنگل کی آگ کی طرح پھیلتا جا رہا ہے ۔ میدان جنگ میں فوجوں کا تو مقابلہ کیا جا سکتا ہے مگر اس آگ کا مقابلہ کیونکر ہو سکا ۔ (گرتا کر) کیپٹن !

کیپٹن : جی جناب ۔

کرنل : تمہیں تین دن کی مہلت دی جاتی ہے جس طرح بھی ممکن ہو فاطمہ کو گرفتار کر کے لاؤ ورنہ ایک ایسا دانا ہمارے چہروں پر لگ جائے گا جو کبھی نہیں دھل سکے گا ۔
کیپٹن : میں ہر طرح کوشش کروں گا کرنل ۔

(سلمان غنی کا گھر)

دردانہ پردنک ہوتی ہے عمارہ جاتی ہے

اور جب واپس آتی ہے تو اس کے ساتھ فاطمہ بھی

عمارہ : بیٹی تم کیوں آئیں ۔ فدا چلی جاؤ ۔

فاطمہ : میں جانے کے لیے نہیں آئی ۔

سلمان : تم نہیں جانتیں بیٹی کہ

فاطمہ : میں جانتی ہوں ۔ یہودی کیپٹن نے شہر کی دیواروں پر لکھوا دیا ہے کہ اگر آج شام

تک فاطمہ نے خود کو گرفتاری کے لیے پیش نہ کیا تو ذکیہ کو پھانسی دے دی جائے گی ۔

سلمان : تم جانتی ہو پھر بھی آگئی ہو ۔

فاطمہ : میں جانتی ہوں اسی لیے تو آگئی ہوں ۔

سلمان: نہیں فاطمہ! تمہیں گرفتار نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو کچھ کیا ہے وہ ایک عظیم کام ہے۔
 تم نے میرے خیالات بدل دیئے ہیں۔ مجھے اندھیروں سے روشنی میں بے آئی ہو۔ عزیز بیٹی!
 فلسطین کی جہد آزادی کے لیے تمہارا وجود بے حد اہم ہے اور مجھے خزن ہے کہ میرا محنت جگر
 شہید ہوا ہے اور بیٹی نے فاطمہ کے لیے اپنی زندگی موت کے حوالے کر دی ہے۔
 فاطمہ! فی الغور چلی جاؤ۔

فاطمہ! میں آپ کے جذبے کی دل و جان سے قدر کرتی ہوں۔ لیکن اپنے بجائے ایک معصوم
 ہستی کو پھانسی کے تختے پر نہیں دیکھ سکتی۔ میں اس ارادے کے ساتھ یہاں آئی ہوں
 کہ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دوں گی اور اس بات کی اطلاع بھی یہودی کمیٹی
 کو مل چکی ہے۔

سلمان: فاطمہ! تمہیں یہ ارادہ بدل دینا ہو گا۔ ذکیہ ہزاروں لڑکیاں بھی مرجایش تر کوئی بات نہیں
 ہے۔ مگر ایک فاطمہ کو نہیں مرنے چاہیے۔ بیٹی! تم نے آزادی وطن کا چراغ روشن کیا ہے۔
 یہ چراغ بجلتے رہنا چاہیے۔

فاطمہ! یہ چراغ ہمیشہ روشن رہے گا۔ یہودی ظلم و ستم کے ہزاروں جھوٹے چلیں پھر بھی اس چراغ
 کی روشنی دودھ دودھ تک بکھرتی رہے گی۔ اس کی کوئی فرق نہیں آئے گا۔
 (مدانہ پر زور زور سے مگر مارے جاتے ہیں)

سلمان اور عمارہ (ایک وقت) فاطمہ۔

فاطمہ: مدانہ کھول دیجئے۔ میں خود کھولتی ہوں۔

(فاطمہ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیپٹن فروغی آتا ہے)

کیپٹن فروغی: تو تم آگئیں۔؟

سلمان: یہودی کتے تم میری زندگی میں فاطمہ کو گرفتار نہیں کر سکتے۔

کیپٹن فروغی: چھپو جو جاؤ۔ مدانہ میری سنگین متہارے سینے سے پار ہو جائے گی۔

فاطمہ: علم محترم! آپ بالکل خاموش رہیں۔ دیکھئے یہ میری آرزو ہے۔ میری آرزو کا خیال کیجئے۔
 اسے پامال نہ کیجئے۔ کیپٹن لے چلو مجھے۔
 کیپٹن فروغی: زنجیروں سے باز رہو اسے۔

(فاطمہ کو زنجیروں سے جکڑ کر لے جایا جا رہا ہے
 سٹیج پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ جب روشنی آتی ہے تو سامنے
 کرنل جواد احمد کیپٹن فروغی کے ساتھ فاطمہ بھی کھڑی ہے)

کرنل: (بند احمد عیانہ قبعرہ لگا کر) تو یہ ہے اصل فاطمہ!
 کیپٹن فروغی: میں نے وعدہ کیا تھا کہ اسے جلد گرنٹار کر کے لے آؤں گا۔
 کرنل: (آندھنٹے میں لڑکھاتی ہوئی) تم بہت اچھے سپاہی ہو۔ بہت اچھے۔
 (شراب کا پیگ دوسرے فرش پر پھینکتا ہے۔)

کیپٹن فروغی: کیپٹن فروغی ناکام نہیں ہو سکتا۔

کرنل: نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ دست کہتے ہو۔ نہیں ہو سکتا۔ اسے کوئی ہے۔ تیز
 ضرب لاؤ۔ اسے لڑکی! تو نے بہت شور مچا رکھا تھا۔ بہت سنائی ہو۔ آج یہ شور مچانے والا لگا
 بند کر دیا جائے گا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا جائے گا۔ (پُرندہ قبعرہ) یہ پوری عظمت
 کا مقابلہ کرتی ہو حقیر ہستی!

فاطمہ: میں نے خود کو گرفتار کر لیا ہے۔ اب ذکیہ کو آزاد ہو جانا چاہیے۔

کرنل: ضرور ضرور آزاد ہونا چاہیے۔ میں اپنے الفاظ کا پورا پورا پاس ہے۔ ہم صرف ذکیہ ہی
 کو نہیں تمہیں بھی آزاد کر دینا چاہتے ہیں کیپٹن

کیپٹن فروغی: جناب!

کرنل: ایک گن لاؤ اور اس لڑکی کے ہاتھ میں دے دو۔

(کیپٹن فروغی ذکیہ کو گن دیتا ہے)

ذکیہ ! کیا ہے کرنل !

کرنل ! تم نشانہ باندھو اور گول فائر کے سینے سے گزار دو۔ پھر تم آزاد ہو جاؤ گی۔ ہماری قید سے اور فائر آزاد ہو جائے گی قید حیات سے ! کیپٹن ! کیسی ہے یہ سکیم، نقلی فائر اصل فائر کو ہلاک کر رہا ہے۔ (دشمنانہ تہقیر) دونوں آزاد ہو رہی ہیں۔

کیپٹن فروغی ! لا جواب سکیم ہے جناب !

کرنل ! اسے لڑکی ! تین پر تجھے گولی چلائی ہے۔ ایک دو.....

(ذکیہ گن پھینک دیتی ہے)

کیپٹن فروغی ! اس نے گن پھینک دی ہے۔

کرنل ! اس لڑکی کی یہ جرأت !

(کرنل دوسرے ذکیہ کے گالی پر تپش رہتا ہے)

ذکیہ ! میں یہ ذیل حرکت ہرگز نہیں کروں گی !

کرنل ! تجھے کرنا ہوگی ! ورنہ تو آزاد نہیں ہوگی !

ذکیہ ! مجھے ایسی آزادی کی ضرورت نہیں ہے۔

فاطمہ ! کرنل ! کیا تمہارے اور تہلکے کیپٹن کے ہاتھ شل ہو گئے ہیں جو اسے گولی چلانے کے

لیے کہہ رہے ہو۔ تم جو سلوک چاہو میرے ساتھ کر سکتے ہو جو ظلم چاہو مدارکہ سکتے ہو

مگر میری گرفتاری کے بعد اس کی گرفتاری کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔

کرنل ! گرفتاری کا جواز باقی رہتا ہے یا نہیں رہتا اس کا فیصلہ ہمیں کرنا ہے تو کون ہوتی

ہے دخل دینے والی ! کیپٹن !

کیپٹن فروغی ! حضور !

کرنل ! دوبارہ گن اس کے ہاتھ میں دو۔ اگر تین کی گنتی تک اس نے گولی نہ چلائی تو پھر

دونوں کو مشین گن سے پُڑے پُڑے کر دیا جائے گا۔ ایک۔ دو۔

(ذکر پھر گن چینگ دیتی ہے)

پھر چینگ دی ہے اس نے گن - کیپٹان !

کیپٹن فروغی ! جی حضور !

کرنل ! دونوں کو سامنے آؤ۔ ہم خود ان کا ہم چینی چینی کریں گے ! بو ذکیہ اس پر گولی

چلاؤ گی -

ذکیہ ! نہیں - نہیں اور نہیں -

کرنل ! تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے - پاگل ہو گئی ہو - ہم تمہیں رہا کرنا چاہتے ہیں اور تم

مرنا چاہتی ہو -

ذکیہ ! مجھے ایسی ذلت آمیز ہوائی مسکود نہیں ہے -

کیپٹن فروغی ! کرنل ! حکیم دیجئے - میں ایک لمحے میں دونوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں -

کرنل ! یہ آسان محنت ہے اور ہم انہیں آسانی کے ساتھ مرتے نہیں دیکھنا چاہتے - ہم شدید

ترین سزا دینا چاہتے ہیں -

کیپٹن فروغی ! بجا استاد !

کرنل ! نعمان !

نعمان ! جی جناب !

کرنل ! سو خیں گرم کر کے لاؤ - اور تم ذکیہ ! یہاں آؤ اس کرسی کے اوپر - کیپٹن ! اسے

کھینچ کر ادھر لاؤ -

(نعمان چلا جاتا ہے)

اس کرسی کے اوپر - یوں - اب جو کچھ تمہارے سامنے ہو گا اُسے پوری طرح اپنی آنکھیں

کھول کر دیکھو - جو کچھ سنو - اسے مکمل طور پر اپنے کانوں میں محفوظ کر لو - اپنی زبان بند

رکھو - ایک نقطہ بھی نہ نکالو - پس دیکھو اور سنو - سنو اور دیکھو اور جب تمہیں یہاں سے

باہر نکالا جائے تو آزاد فلسطین کا بے معنی اور بے ہودہ غرہ لگانے والے پاگل اور جنونی لوگوں کو وہ سب کچھ تباہ جو تم مقترب دیکھو گی۔ انسان کو ہاک چیمڑوں کا سارا حال ساؤ۔ جو چند لمحوں کے بعد تمہارے کان نہیں گے۔ ان نادانوں اور احمقوں کو تباہ کر کے اسرائیلی حکومت باغیوں اور تارزانوں کو شدید سزا دینے پر بھی قادر ہے۔

فاطمہ ! اور شدید سے شدید ظلم کر سکتی ہے۔

کرئل : یقیناً۔

فاطمہ ! مگر کرئل ان لوگوں کی طرف سے جنہیں تو اپنے ظلم و ستم سے خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ میں یہ اعلان کرتی ہوں کہ اگر تم ظلم کرنے جانتے ہو تو وہ ظلم سہنا ہی نہیں ظلم کا مقابلہ کرنا بھی جانتے ہیں۔

کرئل : مقابلہ ! (دھیانہ قبہ) تمہاری تمام حکومتیں بھی مل کر ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتیں ! فاطمہ ! انہوں نے ابھی مل کر مقابلہ نہیں کیا۔ مگر اصل مقابلہ ہمارے عوام کریں گے۔ ہمارے عوام جو غریب ہیں سبے ہتیار ہیں اور منظم و مقہور ہیں۔ یہی عوام ایک سیلاب بن کر تمہاری ساری مانگے نتائج کی طاقت اور اس طاقت کا سارا حزمہ تنگوں کی طرح بہا کر لے جائیں گے۔ عوام کی اس طاقت کا نام الفتح ہے۔

کرئل : الفتح ! خاموش۔ یہ لفظ کہو گی تو میں تمہاری زبان گدی سے باہر نکال دوں گا !
(نہان گرم سلاخیں لے کر آتا ہے)

فاطمہ ! یہ لفظ تمہاری مدوح کا ناسخ ہے۔ تمہارے ذہن کا بھیانک خواب ہے۔ تمہارے ہوش و حواس کے لیے برقی خالط ہے۔

کرئل : خاموش ! کیپٹن ! وہ سلاخیں نہیں لایا !

کیپٹن فروغی : اے آیا ہے۔

کرئل : نہان ! ان قیمتی ہوائی سلاخوں سے اس کا تمام جسم زخموں سے بھر دو !

نعمان ! جیسا ارشاد !

کرنل ! تم کیا کر رہے ہو نعمان ! لگاتے کیوں نہیں سلاخیں اس کے بدن سے۔

نعمان ! لگاتا ہوں جناب !

(نعمان گرم سلاخیں فاطمہ کے جسم سے لگاتا ہے)

کرنل ! تو یہ جہنمی کیوں نہیں ؟

فاطمہ : غیبت یہودی ! مجھ سے پوچھ کہ میں جہنمی کیوں نہیں ! تنہا را کوئی ظلم بھی روحِ فلسطین

کو ہراساں نہیں کر سکتا !

کرنل ! روحِ فلسطین — تم روحِ فلسطین ہو !

فاطمہ : روحِ فلسطین ہر فلسطینی مسلمان میں ہے ! یہ روح تائبہ ہے ۔ زندہ ہے اور ہمیشہ

زندہ رہے گی۔

کرنل ! میں اس روح کو کھل دوں گا۔

فاطمہ ! تم ایک صدی سے نہیں کئی صدیوں سے اس روحِ جلیل پر حملے کر رہے ہو۔ لیکن آج تک

شکست پر کھاتے رہے ہو۔ آج تم اپنی تمام بچیں شکستوں کا بدلہ لیتا چاہتے ہو۔ مگر یاد رکھو

کہ ایک ایسی عبرتناک شکست کھاؤ گے کہ جیتی جاگتی دیوار گریز بن جاؤ گے۔

کرنل ! (جھٹلا کر) کیپ ٹن ! اسے سارے کمرے میں گھسیٹو۔ یہاں تک کہ اس کی جان کھنچ کر اس کے

بہن تک آجائے۔

مرگئی ہے کیا !

نعمان ! لگتا ہے مرگئی ہے۔

کرنل ! مگر اس کے لب کیوں حرکت کر رہے ہیں ؟

نعمان ! کچھ کہہ رہی ہے۔

کرنل ! کیا کہہ رہی ہے۔

(فاطمہ کی مدہم آواز: آزاد فسطین زندہ باد، کہتی ہوئی ابھرتی ہے۔

یہ آواز دو تین لمحے مدہم اور کمزور سی رہتی ہے۔ اس کے بعد بتدریج

بلند ہونے لگتی ہے اور بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے)

کرتل: (سخت جھجلاہٹ کے عالم میں) اے لے جاؤ۔ اسے قید خانے میں بند کر دو۔ فی الفور!

لے جاؤ۔ اس کی آواز شیطے بن کر ہمارے دل میں آکر رہی ہے۔ اُن خدا کی پناہ لے

جاؤ۔ جلدی کر دو۔ لے جاؤ۔ اے لے جاؤ۔

کالا آدمی

کرکس

پہلا سفید قام افسر

دوسرا سفید قام افسر

سیکرٹری

پست قد سیاہ قام

چند سفید قام سپاہی

اور

کالا آدمی

پہلا منظر

یہ واقعہ براہظم افریقہ کے ایک خاص حصے میں مندرجہ ہوتا ہے
 — جہاں اچھل بھپ کی استواری قرین ہنگامہ داندگر برپا کے جیسے ہیں۔
 اس حصے میں بھپ کے ایک ٹک کا صدر دفتر — ایک ایسے ٹک
 کا صدر دفتر جس کی موجودہ تدبیر افریقہ کے پیام فام لوگوں کے خون
 سرخ سے لکھی جائے گی — صدر دفتر کا ایک وسیع شاندار لہو سما
 سجایا کو۔

کرے کی جو چیز سب سے نمایاں ہے وہ سائنس انگلیٹی پر یسوع مسیح
 کا ایک خفا جی ممبر ہے۔ اس ممبرے میں یسوع مسیح کو صلیب پر
 لٹکے ہوئے دکھایا گیا ہے۔

دو دروازے ایک دائیں جانب جس میں دفتر کے متعلقہ لوگ
 آتے جاتے رہتے ہیں۔ ایک دروازہ سامنے بھی ہے مگر اس کے
 دونوں پٹ بند ہیں۔ غالباً یہ دروازہ باہر کے لوگوں کے لئے ہے۔
 دائیں دروازے سے کچھ فاصلے پر ایک بڑی میز اوپر کا تختہ
 لٹا ہے۔ شراب کی بوتلیں۔ پیگ۔ نقشتے۔ ایک بڑا سا محبوب اور سی

قسم کی دوسری اشیاء۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے۔ اود پردہ دوسرے کے وقت اٹھتا ہے
ایک سفید نام فوجی انفرمیز پر بھجکا ہوا کسی نقشے کو دیکھ رہا ہے۔
میں پائپ جیسے وہ گفتگو کرتے وقت عموماً دائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے
انفر کاغذ پر بھجکا ہوا ہے کہ دوسرے ایک بھر لپٹا اود پر خوش آواز
آتی ہے۔ جاگ اٹھا ہمارا انفریقہ !

انفر اس آغاز میں میز سے الگ ہو جاتا ہے۔ جیسے جھنجھکیا ہوا۔
اس کے دائیں ہاتھ کی مٹھی پہنچ جاتی ہے اود وہ انگلیٹھی کی طرف جانے
لگتا ہے۔ آواز بلند ہو گئی ہے۔

لودہ نکلا ہے ہر آواز لودی

لودہ لڑیں تمام زنجیریں

جاگ اٹھا ہمارا انفریقہ

اس وقت اس کی پشت ہمارے سامنے ہے۔ دونوں ہاتھوں کی
مٹھیاں بھپی ہوئی ہیں۔ وہ انگلیٹھی کے پاس جا کر ٹھہر جاتا ہے۔ آواز
بلند ہو گئی ہے۔

لودہ جاگے غلام صدیوں کے

لودہ جاگے سفید نام آقا

بہت سی آوازیں گونجتی ہیں ایک ساتھ۔

جاگ اٹھا ہمارا انفریقہ

انفر کا ہاتھ کمر پر جا کر پستول کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے غصے
میں زور سے زمیں پر پاؤں مارتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے دھتسے کو دیکھتا

ہے اور مڑ کر تیزی کے ساتھ میز کی طرف آنے لگتا ہے۔ آواز ادا بند ہوتی ہے۔
 مددک سکتا ہے کون طونان کو

کون ٹکرائے گا پیازوں سے
 پہلے کی طرح بہت سی آوازیں ایک ساتھ گونجتی ہیں۔ وہ انجیلی کی طرف
 جانے لگتا ہے۔ آواز آتی ہے

جاگ اٹھا ہمارا افسر

وہ دوسری مرتبہ انجیلی سے لوٹ کر آتا ہے تو آوازیں بند ہو گئی ہیں
 دائیں و دو دائیں سے دوسرا افسر آتا ہے۔ ہاتھ میں ایک پھوٹی سی
 چھڑی جسے وہ گنگو کے دوران بائیں ہاتھ کی پتیلی پر آہستہ آہستہ
 ملتا رہتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ دوسرا افسر آگے
 بڑھتا ہے۔

پہلا افسر: (ہاتھ ابھی تک پستول پر ہے) دیکھا تم نے۔ یہ تماشا ابھی تک ہو رہا ہے!
 دوسرا افسر: ادا ہوتا ہے گا!

(دوسرا افسر آگے بڑھتا ہے۔ میز پر ایک چھپتی ہوئی نظر ڈالتا ہے اور پھر مسکرا
 کر اپنے ساتھی کو دیکھتا ہے۔)

پہلا افسر: پستول پر گرفت مضبوط! ہرگز نہیں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔
 دوسرا افسر: میں بھی چاہتا ہوں کہ یہ آواز ہمیشہ کے لیے رک جائے۔ مگر۔
 (ایک بوتل کھول کر پیگ میں تھوڑی سی شراب ڈالتا ہے اور اسے ایک
 ہی گھونٹ میں پی جاتا ہے۔)

پہلا افسر: دوسرے افسر کو گھونٹے ہوئے! مگر۔

(دوسرا افسر کوئی جواب نہیں دیتا۔ پہلا افسر زور سے "مگر" دوبارہ کہتا ہے۔)

دوسرا افسر (خالی پیگ میز پر، کہتے ہوئے) یہ آواز جرقہ ہر روز سنتے ہو۔ صرف کالے آدمی کی آواز نہیں ہے۔ لاکھوں آوازیں اس آواز میں گونج رہی ہیں۔

(دوسرا افسر چڑی بائیں ہتھیلی پر مارتا ہے)

شاید تمہیں خبر نہیں مگر طوفان آچکا ہے۔

پہلا افسر یہ طوفان —؟ (پہلا افسر یوں سر ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو۔ دیکھ لوں گا اس طوفان کون) دوسرا افسر ہم نے بہت غلطی کی جو اس آواز کو طوفان بننے کا موقع دیا۔ بہت پہلے اس کالے آدمی کا گلا کاٹ دینا چاہیے تھا۔

(اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) اب کیا ہو گا؟

اگر اسے آج ہی ختم نہ کیا گیا تو یہ آواز سارے افریقہ میں طوفان برپا کر دے گی — ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک۔

(دوسرا افسر دائیں ہاتھ سے گلوب گما دیتا ہے اور اس کی طرف چڑی سے اشارہ کرتا ہے۔)

یہی کچھ ہونے والا ہے۔ یہ دنیا زبرد و زیر ہو جائے گی۔ یہ کالا آدمی جو یہاں بازاروں اور گلیوں میں چیختا پھرتا ہے سارے یورپ کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ سب سے خطرناک دشمن ہے۔

(پہلا افسر بیٹھی میں سے پستول نکال چکا ہے۔ دوسرے افسر کی نظر پستول پر پڑتی ہے)

لیکن یوں نہیں ہو گا۔ پستول استعمال کرنے سے پہلے ہمیں چھری آزمیے اپنے سر پر مارتا ہے) اس سے کام لینا ہو گا۔ بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ دروازے کھلے کر پانی پھر جائے گا۔

پہلا افسر دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہمارے ساتھ ہے اس کے ساتھ کون ہے؟

دوسرا افسر: رہنمائی کرنا تم نہیں جانتے؟

(دونوں ایک دوسرے کو گھور کر دیکھتے ہیں)

صرف افریقہ ہی بہت کافی ہے۔ افریقہ اُسے اپنا نجات دہندہ سمجھتا ہے۔
نجات دہندہ — یسوع مسیح۔

(دوسرا افسر مجھے کی طرف اشارہ کرتا ہے)

پہلا افسر: نجات دہندہ! یسوع مسیح۔

(پہلا افسر مجھے کی طرف دیکھتا ہے۔)

دوسرا افسر: بہت سوچ بچار سے قدم اٹھانا ہو گا۔ بظاہر ہم اس ملک کو آزادی دے
چکے ہیں اور لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ اب ہمارا اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے!
(پہلا افسر کی نگاہ ابھی تک مجھے پر ہے)

پہلا افسر: (مجھے سے نگاہ ہٹا کر اپنے ساتھی کو دیکھتے ہوئے) تم نے کیا سوچا ہے؟
دوسرا افسر: ہماری انگلیاں پستول کی بلبی پر ہونی چاہئیں۔ مگر پستول ہمارے ہاتھ
میں نہیں۔

(پہلا افسر اثبات میں سر ہلاتا ہے، جیسے تائید کر رہا ہو)

دنیا کو یہی سمجھنا چاہیے کہ ایک کالے آدمی نے دوسرے کالے آدمی کو مار دیا ہے۔
یہی ہوتا چاہیے!

پہلا افسر: اس کا سب سے بڑا دشمن تو ہمارے ہاتھ میں ہے!
دوسرا افسر: میں جانتا ہوں وہ اس کے خون کا پیاسا ہے۔ لیکن بات یہی پر ختم نہیں
ہو جاتی۔

پہلا افسر: تو پھر؟

دوسرا افسر: ان دونوں کے درمیان لاکھوں انسانوں کا سمندر بہہ رہا ہے۔ یہ شخص اسے

!۔ ڈالنے کی جہات نہیں کر سکتا۔ وہ اس کی ہر دل عزیزی سے ہر سال ہے۔

پہلا افسر: میں اسے مار ڈالوں گا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ افریقہ میں ہمارا قمار ختم ہو جائے۔ دیکھوں گا اب کس طرح چیتا ہے۔ میں اپنے پستول کی ساری گریاں اس کے سینے میں بھر دوں گا۔ اسے صلیب پر لٹکا دوں گا۔

(دوسرا افسر پہلے افسر کے دائیں شانے پر چھڑی رکھ دیتا ہے)

دوسرا افسر: تم غلطی کرو گے۔ اس سے تمہارے حصے میں صرف ناکامی کی رسوائی آئے گی۔ امدد کچھ نہیں۔ اس طرح تم کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔

(پہلا افسر غضب ناک نظروں سے دیکھتا ہے)

تم یہی چاہتے ہو ناکہ یہ آواز ختم ہو جائے؟

پہلا افسر: سب یہی چاہتے ہیں۔

دوسرا افسر: میں نے ایک سکیم سوچ لی ہے۔

پہلا افسر: کون سی سکیم؟

دوسرا افسر: (چھڑی اپنے ہاتھ کی پشت پر مارتے ہوئے) سب کچھ ہو جائے گا امداد ہم پر کوئی الزام بھی نہیں آئے گا۔

(پہلا افسر استفسار طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے)

مجھ پر اعتماد کرو۔

پہلا افسر: یہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ سکیم ہے کیا؟

دوسرا افسر: ابھی معلوم ہو جائے گی تمہیں!

(دوسرا افسر میز کے پاس جا کر گھنٹی بجاتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد دوائے پریکٹری

آتا ہے۔ پریکٹری بھی سفید نام ہے جو دوائے پر آکر موزبانہ مر جھکتا ہے۔

انداس سے پختہ کر آگے بڑھے دوسرا افسر چھڑی سے ایسا اشارہ کرتا ہے

”اے سچے دوست۔۔۔ سکرٹری ادب سے سر جھکاتا ہے اور دروازے میں سے نکل جاتا ہے۔“

دو تین لمحوں کے لئے خاموشی رہتی ہے۔

دردازے پر ایک پست قامت سیاہ فام آدمی آتا ہے۔ چہرہ خاصا بڑا اور بھیانک۔ سفید کوٹ اور چٹون پہنے ہوئے۔ سر پر سفید میٹ۔ یہ سیاہ فام آدمی لمحے کے لیے رکتا ہے۔ تسلیم کے طور پر سر جھکاتا ہے۔ مسکراتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

جواب میں دونوں سفید فام بھی مسکرا کر ذرا سا خم گردن کو دیتے ہیں۔

دوسرا افسر آگے بڑھتا ہے اور اس سے مصافحہ کرتا ہے۔

پہلا افسر بھی آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کرتا ہے اور پھر اس کے شانے کو تھمتھاتا ہے۔

تینولیمیز کے قریب آجاتے ہیں

دوسرا افسر پیگ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ سیاہ فام بڑے بڑے دانت نکال کر شکریلے کے انداز میں سر کو خم دیتا ہے اور پیگ کے لیتا ہے جلدی سے اسے خالی کر کے میز پر رکھ دیتا ہے۔

پہلا افسر: تو کیا سوچا تم نے؟

سیاہ فام: آپ اسے پکڑ لیں اور.....

(سیاہ فام دایاں ہاتھ یوں ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو اس کی گردن اڑا دیں؟)

پہلا افسر: یہ تو ہو گا ہی۔ مگر تم نے کیا سوچا ہے؟

سیاہ فام: وہ۔۔۔ بڑا خطرناک آدمی ہے۔ آپ کا بڑا۔۔۔ بہت دشمن ہے۔ پہلا افسر: تمہارا بھی تو بڑا خطرناک دشمن ہے۔

سیاہ فام : ہاں

(دوسرا افسر پہلے افسر کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کر دیتا ہے)

دوسرا افسر: یہی ہو گا۔

(دوسرا افسر وہی اشارہ کرتا ہے جو سیاہ فام نے اس کی گردن اڑا دیں کے مفہوم

کے لئے کیا تھا۔ سیاہ فام کی آنکھیں خوش سے چمک اٹھتی ہیں۔)

اگر اے مارا نہ گیا تو تمہیں پکڑے گا۔ اور مار ڈالے گا۔

(سیاہ فام کا چہرہ کھل جاتا ہے)

مگر ہم اسے ایسا نہیں کرنے دیں گے۔ ہم چاہتے ہیں یہاں تمہاری حکومت ہو۔

(سیاہ فام مسکراتا ہے۔ دوسرا افسر بھی مسکراتا ہے۔)

اس کے لئے تمہیں کچھ کام کرنا ہو گا۔ یہ کام صرف تمہیں کر سکتے ہو!

(دوسرا افسر خاموش ہو کر اس کے چہرے کا تجزیہ کرتا ہے۔ سیاہ فام نے اوپر

کے ہونٹ کو اوپر کے دانتوں تلے دبا کر نچلا ہونٹ ڈھیلہ چھوٹے دیا ہے۔

پہلا افسر کمرے میں پھرنے لگتا ہے۔)

سیاہ فام : کیا کام؟

دوسرا افسر: اے یہاں سے لے جانا ہو گا۔ رات کی تاریکی میں۔ ایک ایسی جگہ جہاں

کوئی آبادی نہ ہو۔

(سیاہ فام اس انداز سے اسے دیکھتا ہے، گویا پوچھ رہا ہے، بس یہی کام ہے؟)

پہلا افسر: یہ کام کر سکو گے؟

سیاہ فام : ہاں!

دوسرا افسر: تو پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(پہلا افسر انجینٹری کے قریب جا کر محبت سے کوئی دیکھنے لگتا ہے۔ دوسرا افسر سیاہ فام کا

ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی پر بٹھا دیتا ہے۔ اور خود بھی اس کے سامنے ایک کرسی
میں بیٹھ جاتا ہے۔

(پردہ گٹا ہے)

دوسرا منظر

قریب قریب آدھی رات کا وقت۔

ایک بیابان۔

چاروں طرف ہلکی ہلکی روشنی، محرومے محرومے دقنے کے بعد دورے

کسی جانور کی مددناک آواز آ رہی ہے۔

یٹھی کے دسلی مستے میں وہی در سفید فام افسر۔

پہلا افسر دائیں جانب کھڑا ہے، وہ وہ افسر اُدھر دیکھ رہا ہے۔

جیسے سخت بے چینی کے عالم میں ہو۔

دوسرا افسر اس کے چلوں میں نظر آ رہا ہے۔

اس کی حالت نسبتاً بر سکون ہے۔ ہاتھ میں ٹارچ

چند لمحوں کے لئے یٹھی پر بھی مالم رہتا ہے۔

دائیں جانب سے پست قد سیاہ فام آتا ہے۔

پہلا افسر :- کہاں ہے ؟

سیاہ فام :- ابھی ابھی۔ یہاں آ جاتا ہے !

پہلا فام :- کیوں نہیں آیا ابھی تک ؟

سیاہ فام :- آ رہا ہے۔

پہلا افسر :- کب آ رہا ہے ؟

مدمرا افسر پہلے افسر کے شانے پر اپنی پھڑی بہت ہلکے سے مارنا ہے۔ کسی قدم
 دوسرے جیب کے پیچھے کی گڑگڑاہٹ سنائی دیتی ہے
 قینوں بائیں جانب چلے جاتے ہیں۔
 اب سیٹج خالی ہے۔

قریب سے جیب کی آواز آمد سیٹجوں کا مسلسل شور سنائی دے رہا ہے۔
 دائیں جانب سے چند سفید فام سپاہی شین گن اٹھانے والے آدمی، کو
 اپنے نرغے میں لئے سیٹج پر آتے ہیں۔

کالا آدمی 'دراز قدم' ہے، سفید کوٹ، تنوں میں ملبوس، لمبی لمبی سر نہیں،
 پھول سی ڈاڑھی۔ آنکھوں پر عینک۔ ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔
 'کالا آدمی' بڑے وقار سے قدم اٹھا رہا ہے۔

جب وہ پوری طرح سیٹج پر پہنچ جاتے ہیں تو بائیں جانب سے دونوں
 سفید فام افسروں آمد ان کے ساتھ پست قدم سیاہ فام آتا ہے۔
 سپاہی پیچھے ہٹ کر گھڑے ہو جاتے ہیں۔

ان کی شین گنز کا رخ کالے آدمی کی طرف ہے۔

پہلا افسر کالے آدمی کی طرف دیکھتا ہے جس کے جواب میں کالا آدمی بڑی
 حقارت اور نفرت آلود نگاہوں سے اُسے دیکھتا
 دونوں دو تین لمبے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں۔
 پہلا افسر گرجتا ہے۔

فارز!

سپاہی گولیاں برسانے لگتے ہیں۔
 'کالا آدمی' دھم سے زمین پر گر پڑتا ہے۔

وہ خون میں ڈوبا ہوا ہے — سبھیوں نے گویاں پرسانی
بند کر دی ہیں۔

پہلا افسر اپنا پستول نکالتا ہے — آگے بڑھتا ہے پستول
کارخ کا لے آدمی کی خون آلود لاش کی طرف کرتا ہے اور دھڑا
دھڑا گویاں برسانے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا پستول
خالی ہو جاتا ہے۔

خالی پستول وہ دوسرے لاش پر مارتا ہے اور فائنڈر
میں دوسرے افسر کو دیکھتا ہے۔

خوشی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ہے۔

دوسرے افسر کا چہرہ متبسم ہے۔

پہلا افسر دائیں ہاتھ سے لاش کی طرف اشارہ کرتا ہے اور
دشیا نہ انداز میں قبضہ لگاتا ہے۔

• یسوع مسیح — یسوع مسیح — افریقہ کا نجات دہندہ

وہ اندر زور سے قبضہ لگاتا ہے — اور اسی عالم میں پردہ
گرتا ہے۔

تیسرا منظر

وہی سما سجا یا کمرہ جو پہلے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ اس وقت
میز پر طرح طرح کی شراب کی بوتلیں چمک رہی ہیں۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے دونوں افسرانہوں میں پیگ اٹھائے
میز کے گرد کھڑے ہیں۔ مسرت ان کی آنکھوں سے ٹپک رہی ہے۔

دور کسی کمرے میں فوجی جینڈ کا دیکار ڈنک رہا ہے اس سے
پہلے کہ وہ پیگ ہونٹوں سے لگاؤں سیکرٹری ٹرے میں اخبارات
کا ایک انبار اٹھائے دھڑلے پر آتا ہے جسب معمولی مودبانہ
سر جھکاتا ہے اور پھر آگے بڑھتا ہے۔

پہلا افسر: جلدی سے پیگ خالی کر کے سیکرٹری کی طرف
بڑھتا ہے۔ پیگ نیچے قالین پر گرنا دیتا ہے۔
پہلا افسر: کیا کہتے ہیں یہ لوگ؟

(سیکرٹری کوئی جواب نہیں دیتا۔)
ہمارے خلاف شاید لکھ رہے ہوں گے؟
(سیکرٹری اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ پہلا افسر اخبار کے پہلے
صفحے پر سرسری نظر ڈالتا ہے۔)

اور کیلے کہتے ہیں؟
سیکرٹری: جی ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے!
پہلا افسر: ہمارے خلاف کیا؟
سیکرٹری: جی ہاں!

(دوسرا افسر آہستہ آہستہ پیگ خالی کر رہا ہے۔)

دوسرا افسر: وہ خبر بھی؟

سیکرٹری: جناب کی مراد اس خبر سے ہے کہ اسے گاؤں کے..... لوگوں نے
مار دیا ہے۔

پہلا افسر: اور کیا خبر ہوگی؟
سیکرٹری: سب اخباروں میں چھپی ہے!

پہلا افسر: تو۔۔؟

(سیکرٹری جواب دینے میں ہچکچاتا ہے۔)

تو کیا ردِ عمل ہے اس کا؟

سیکرٹری: لوگ اسے صبح نہیں سمجھتے۔

پہلا افسر: کیا کہتے ہیں؟

سیکرٹری: کہتے ہیں قتل کی ذمہ داری ہم پر ہے۔ اور یہ خبر ایک سائیکس کا نتیجہ ہے۔

دوسرا افسر: (بے نیازی سے) کہنے دو۔۔۔ کہنے دو۔۔۔ جو جی میں آتا ہے کہنے دو۔

پہلا افسر: یہ لوگ سوتے کون ہیں ہمارے معاملے میں دخل دینے والے؟
(پہلا افسر بستوں پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، اور زمین پر زور سے پاؤں مارتا ہے)
میرے بس میں ہر تو ان سب کو گول سے اڑا دوں۔

(دوسرا افسر قہقہہ لگاتا ہے۔ سیکرٹریں مسکرتا ہے۔ مگر بڑی جلدی

اس کی مسکراہٹ غائب ہو جاتی ہے۔)

دوسرا افسر: اب کب فائدہ کرے! کہنے والوں کو کہنے دو۔ ہمارا کیا بگاڑ کئے ہیں؟
کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔

(دوسرا افسر سیکرٹری سے مخاطب ہوتا ہے۔)

لے جاؤ ان چیتھڑوں کو۔۔۔ فو۔۔۔ را۔۔۔ فو۔۔۔ را۔۔۔

(چھڑی ذرا زور سے پھیل پڑتا ہے۔ پہلا افسر اخبار مردِ تودڑ کر

گیند مگ بنا کر پرے پھینک دیتا ہے۔ سیکرٹری موڈ ہائز سر جھپکاتا ہے

اور مبانے لگتا ہے۔ پہلا افسر ٹپٹپٹے لگتا ہے۔ انجینٹری سے واپس آتا

ہے تو اخبار کی گیند کو دوسرے بگ مارتا ہے۔ گینڈاڑ کر پڑے
جاگرتی ہے۔)

سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ ہماری مشا کے مطابق — ہم یہی چاہتے
تھے — بہت بڑا خطرہ ٹل گیا ہے — وہ خوف ناک آواز فوب گئی
ہے — ہمیشہ ہمیشہ کے لئے — اد کیا چاہیے — یہی ہمارا مقصد
تھا — یہی ہماری خواہش تھی۔

پہلا افسر۔ ادد یہ اخبار — ؟

(دوسرا افسر ایک حفاظت انیٹر قبضہ لگاتا ہے)

دوسرا افسر۔ وہ دن ایک تاریخی دن تھا جب وہ کالا آدمی مارا گیا تھا اس دن سے تاریخ
کا پورا دھارا بدل گیا ہے۔

(دوسرا افسر نیا بیگ بھرتا ہے اور جلدی سے دگھونٹ لے کر پڑے)

بیک دیتا ہے۔)

ہم کہتے ہیں تاریخ کا دھارا بدل گیا ہے۔ تاریخ نے اپنا رخ تبدیل کر لیا ہے۔ ہمارا
سب سے بڑا دشمن مر گیا ہے — ختم ہو گیا ہے — پاش پاش ہو
چکا ہے۔

(دوسرا افسر بھیڑی کو ہوا میں لہراتا ہے۔)

تم جانتے ہو — وہ — وہ کالا آدمی پورے مشرق کے دل کی دھڑکن بن گیا
تھا۔ اس کے سینے میں آندھریوں کا خروش اور طوفانوں کا جلال تھا — آج وہ
سینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔

پہلا افسر: ٹکڑے ٹکڑے — آ آ آ آ — ہم نے کیا ہے وہ سینہ ٹکڑے ٹکڑے،
آ آ آ آ۔

۱ دوسرا افسر اس سے پیٹ کر اس کا دایاں رخسار ندر سے چوم لیتا ہے (

دوسرا افسر: تم ہمارے ہیرو ہو — — — ہیرو — گریٹ ہیرو —

۲ دوسرا افسر پہلے افسر کو پھر گلے لگا کر اس کا بوسہ دیتا ہے۔ دائیں

دروازے سے پست قامت سیاہ فام داخل ہوتا ہے۔ انہیں

اس علم میں دیکھتا ہے کہ دونوں بازو پھیلا کر زور

سے چلاتا ہے۔)

”ہو ہو ہا ہا ہا ہا ہا — ہا ہا“

پہلا افسر: (زور سے) مرگیا۔

(پہلا افسر جوشِ مسرت سے ہاتھ ہوا میں دہراتا ہے)

دوسرا افسر: مرگیا!!

(دوسرا افسر یگ پورے زور سے دیوار پر مارتا ہے)

سیاہ فام: ہو ہو — ہا ہا ہا ہا ہا — ہا ہا

(یکایک دور سے آواز بلند ہوتی ہے جو پہلے منظر میں سنائی

گئی ہے۔

”ہاگ اٹھا ہمارا افریقہ!“

(پہلا افسر چونک سا پڑتا ہے۔ اس کا رنگ سُرخ ہو جاتا ہے۔

سیاہ قامت خالی یگ دیوار پر مار کر اسی انداز میں دانت

باہر نکال کر ہو ہو — ہا ہا ہا ہا ہا — ہا ہا کرتا ہے ابھی

اس کی آواز کا تسلسل جاری ہے کہ یکایک پہلے افسر کو ایک

عجیب انداز میں دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ دوسرا افسر

بھی آواز سن رہا ہے۔

آواز بلند ہو گئی ہے —

جاگ اٹھا ہمارا افسریقہ

ظلم کی کالی رات بیت گئی

وہ نکلا ہے صبر آزادی

وہ جاگے غلام صدیوں کے

وہ جاگے سفید نام آقا

آواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی ہے —

دوک سکتا ہے کرن طوفان کو

لیکایک سامنے کا دروازہ زور سے کھتا ہے اور وہی دروازہ قد

صینک والا — "کالا آدمی" آتا ہے جس کے مردہ جسم پر پورا

پستول خالی کیا گیا تھا — وہ ہر وہاں سے — سینے سے خون

بہہ رہا ہے — دونوں بازو صلیب کی طرح دائیں بائیں پھیلے

ہوئے ہیں — اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی چاروں

طرف سے —

جاگ اٹھا ہمارا افسریقہ !

کہتی ہوئی بہت سی آوازیں گونج اٹھتی ہیں — جیسے جیسے یہ

شخص آگے بڑھتا جائے گا آوازیں بلند سے بلند تر ہوتی جائیں گی۔

تینوں حیران، سراپیمہ ہو کر اسے دیکھتے ہیں —

کالا آدمی بڑے وقار سے آگے بڑھتا ہے۔ پہلا افسر پستول

لکاتا ہے۔ اس کا رخ کالے آدمی کی طرف کرتا ہے اور دھڑا

دھڑ فائر کرنے لگتا ہے۔ گویا مسلسل اس شخص کے سینے پر

گر رہی ہیں مغرورہ برابر اسی شان، اسی تحمل سے آگے بڑھ رہا ہے
آگے بڑھتا رہتا ہے۔

چاروں طرف۔

• جاگ اٹھا ہمارا افسر یقہ؟

کی آوازوں کا طوفان برپا ہے۔ پہلے افسر کا بستول خالی ہو چکا ہے
قینوں جھکی بازو سے اسے دیکھ رہے ہیں۔
اسی اثنائیں پردہ گرتا ہے

چوتھا منظر

جب دوبارہ پردہ اٹھتا ہے تو آوازوں کا طوفان اسی
طرح برپا ہے۔

دہی مکروہ سامنے ہے۔ 'کالا آدمی' نظر نہیں آتا۔ قینوں
مبہوت کھڑے ہیں۔ پہلے افسر کے ہاتھ میں خالی بستول نظر آ
رہا ہے۔ سیکرٹری اخذ آتا ہے۔ قینوں کو سراسیمگی کے ساتھ
دیکھتا ہے۔ دائیں ہاتھ سے پیشانی کا پسینہ پونچھتا ہے۔ یکایک
اس کی نظر سامنے کے دروازے پر پڑتی ہے جس کے دونوں
پٹ کھلے ہیں۔

اچانک اس کی حالت ایسی ہو جاتی ہے جیسے اوپر کا سانس
اوپر اور نیچے کا نیچے۔ وہ قالمین پر ایک ٹکیتی ہوئی چیز دیکھتا ہے۔
ادھر جاتا ہے۔ جھکتا ہے۔ مڑتا ہے اور ان قینوں کی طرف
دیکھتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ بلند کرتا ہے۔ ان ہاتھوں میں

یسوع مسیح کے مجھے کے ٹکڑے ہیں — اس کے ہاتھ اسی انداز
میں پھیلے رہتے ہیں۔

قیوں اس طرح مجھے کے ٹکڑوں کو دیکھ رہے ہیں جیسے کوئی
بھیاںک خواب دیکھ رہے ہوں —

سیرکری کے ہاتھ ابھی تک بند ہیں — آوازوں کا طوفان جاری
ہے۔

اللہ پر وہ گرتا ہے (

مَحْکَمَاتُ

”میں ماضی کے اندھیرے غاروں میں اتر رہا
ہوں اور میں نے ہاتھ میں مٹی کا ایک ڈیرا ہے
جو میں خود ہوں، جو میرا اپنا وجود ہے
جو میری ذات، میری روح ہے۔“

میرزا (ریبی).....
ریبی!

سنگِ مٹی پیا کی کیشش لاهور

